La bibliothèque africaine Jacques Malgorn

1 septembre 2025



1875
GAY Jean
Bibliographie des ouvrages relatifs a l'Afrique et a l'Arabie.
Catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres & des Arts de l'Afrique & de l'Arabie.
Paris, Maisonneuve & Cie, 1875

1876
LAFITTE M. L'Abbé
Le Dahomé. Souvenirs de voyage et de Mission
Tours, Alfred Mame et fils éditeurs, 1876

1893
BARBOU Alfred
Histoire de la guerre au Dahomey
Paris, Librairie Universelle d'Alfred Duquesne, 1893

1895
GRANDIN Léonce (Commandant)
À l'assaut du Pays des Noirs. Le Dahomey
Paris, René Haton, Libraire-Éditeur, t. I, 1895

GRANDIN (Commandant)
À l'assaut du Pays des Noirs. Le Dahomey
Paris, René Haton, Libraire-Éditeur, t. II, 1895

1899
TOUTÉE (Commandant)
Du Dahomé au Sahara
Paris, Armand Colin et Cie éditeurs, 1899

1900
BRUNET L., GIETHLEN L.
Dahomey et dépendances
Paris, Auguste Challamel Éditeur, 1900

1905
FERRY Edmond, (Commandant)
La France en Afrique
Paris, Librairie Armand Colin, 1905

1919
CLOUZOT Henri, LEVEL André
L'art nègre et l'art océanien
Paris, Devambez Éditeur, 1919

1920
EINSTEIN Carl
Negerplastik
München, Kurt Wolffverlag, 1920

1921
CENDRARS Blaise
Anthologie nègre
Paris, Éditions de la Sirène, 1921

EINSTEIN Carl
Afrikanische Plastik
Berlin, Ernst Wasmuth A.G, s.d, (1921)

1922
DELAFOSSE Maurice
Les noirs d'Afrique
Paris, Payot & Cie, 1922

Le Dahomey
Commissariat de l'Afrique occidentale française. Exposition Nationale Coloniale, Marseille
Montauban, Imprimerie Coopérative Barrier & Cie, 1922

1925
CLOUZOT Henri, LEVEL André
Sculptures africaines et océaniennes, colonies françaises et Congo Belge
Pavillon de Marsan, Union Centrale des Arts Décoratifs, Paris, octobre 1923
Paris, Librairie de France, s.d (1925)

DELAFOSSE Maurice
Les civilisations négro-africaines
Paris, Librairie Stock, 1925

KERILLIS Henri de
De l'Algérie au Dahomey en automobile. Voyage effectué par la seconde Mission Gradis. À travers le Sahara, le Soudan, le territoire du Niger et le Dahomey, (13 novembre-14 décembre 1924)
Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1925

RÉAL Daniel
« Bas-reliefs du Dahomey »
in *L'art Vivant*, n° 22, 15 novembre 1925
Paris, Librairie Larousse, 1925, pp. 16-17

ROUCH J.
Sur les Côtes du Sénégal et de la Guinée. Voyage du « Chevigné »
Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1925

1926
MORAND Paul
Paris-Tombouctou
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1926

WATERLOT Em. G.
Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey
Préface de L. Lévy-Bruhl
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie, t.I, 1926

1927
GIDE André
Voyage au Congo, carnets de route
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 2ème édition, 1927

HARDY Georges
L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique
Paris, Henri Laurens Éditeur, 1927

TRAUTMANN René
La littérature populaire à la Côte des Esclaves. Contes, proverbes, devinettes
Paris, Institut d'ethnologie, 1927

1929
GUILLAUME Paul, MUNRO Thomas
La sculpture nègre primitive
Paris, Les Éditions G. Grès & Cie, 1929

1930
HARDY Georges
Vue générale de l'histoire d'Afrique
Coll. « Armand Colin », n° 23
Paris, Librairie Armand Colin, 1930
(1ère édition, Max Leclerc et H. Bourrelier, 1923)

L'art nègre
Palais des Beaux-Arts, 15 novembre - 31 décembre 1930
Bruxelles-Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1930

1931
Exposition coloniale, *Paris, 1931*
60 aspects de l'exposition coloniale
Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1931

+ RAJOUTER

1879
COURDIOU Ph. E. (Abbé)
Dictionnaire abrégé de la langue Fo-Gbe ou Dahoméenne. Afrique occidentale
Paris, Actes de la Société Philologique, t.IX, fasc.2, Ernest Leroux Éditeur, 1879

1895
PAWLOSKI Auguste
« Bibliographie raisonnée des ouvrages concernant Le Dahomey (Popos, Juda, Porto-Novo, Dahomey, Mahi) »
in *Revue maritime et coloniale*, mai 1895, pp. 193-215, pp. 491-509

1912
JOUCLA Edmond

Bibliographie de l'Afrique occidentale française
Paris, E. Sansot et Cie, 1912

1922
EINSTEIN Carl
La sculpture africaine
Paris, Les Éditions G. Grès & Cie, 1929

1930
GOUZY René
Visages de l'Afrique. Soudan, Niger, Dahomey et Côte de Guinée
Coll. « Voyages et Documents »
Paris-Neuchâtel, Éditions Victor Attinger, s.d., (1930 ?)



N°2

Exposition coloniale international. Guide officiel
Texte de A. Demaison
Paris, Éditions Mayeux, 1931

RATTON Charles
Masques africains
Paris, Librairie Calavas, s.d., (1931)

1932
Exposition de bronzes et d'ivoires du royaume de Bénin
Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée d'Ethnographie, Palais du Trocadéro, Paris, 15 juin -15 juillet 1932
Paris, Édition Musée d'Ethnographie, 1932

« Journal de la Société des africanistes », Paris, t.II, fasc. 2, 1932
(341 p.), (Paul Lester, « Bibliographie africaniste », pp. 253-338)

Sculptures anciennes d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie
Me Alph Beller, commissaire priseur assisté de MM. Ratton et Carré, experts
Paris, Hôtel Drouot, 22 Juin 1932
(Catalogue de vente)

1934
GRIAULE Marcel
Les flambeurs d'Hommes
Paris, Calmann-Lévy Éditeurs, 1934

1935
SELIGMAN C. G.
Les races de l'Afrique
Paris, Payot, 1935

1936
DEMAISON André
La vie des noirs d'Afrique
Paris, Éditions Bourrelier, (2ème édition), 1936

FROBENIUS Léo
Histoire de la civilisation africaine
Paris, Gallimard, (6ème édition), 1936

GRIAULE Marcel
Masques dogons
Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, 1936

PREVAUDEAU Marie-Madeleine
Abomey La Mystique
Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1936

TUAILLON Georges J.L.
Bibliographie critique de l'Afrique Occidentale Française
Paris, Charles Lavauzelle & Cie, 1936

VERGIAT A.M.
Les rites secrets des primitifs de l'Oubangui
Paris, Payot, 1936

1937
HAZOUMÉ Paul
Le pacte de sang au Dahomey
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XXV, 1937

1938
QUENUM Maximilien
Au pays des Fons us et coutumes du Dahomey
Paris, Larose éditeurs, (2ème édition revue et corrigée), 1938

1941
Les Collections du Tchad. Guide pour leur exposition
Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, Paris
Paris, Muséum National d'Histoire Naturelle, Imp. Girard, s.d (1941)

1942
BERBAIN Simone
Études sur la traite des noirs au golfe de Guinée. Le comptoir français de Juda (Ouidah) au XVIIe siècle
Paris, Librairie Larose, 1942

1943
BERAUD-VILLARS J.
L'empire de Gao. Un état soudanais aux XVe et XVIe siècles
Paris, Librairie Plon, (13e éditions), (1942), 1943

DURAND Oswald
René Caillé à Tombouctou
Coll. « Exploits et découvertes », série 41, n° 4107
Tours, Imprimerie de la Maison Mame, (1938), 1943

GRIAULE Marcel
Les Sao légendaires
Paris, nrf Éditions Gallimard, 1943

MAUPOIL Bernard
La géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, t.XLII, 1943

NICOD Henri
La vie mystérieuse de l'Afrique noire
Paris, Librairie Payot, 1943

1947
GRIAULE Marcel
Arts de l'Afrique noire
Coll. « Arts du monde »
Paris, Les Éditions du Chêne, 1947

1948
BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1948

GREBERT Fernand
Au Gabon (Afrique équatoriale française)
Paris, Société des Missions Évangéliques, (3ème édition), 1948

+ RAJOUTER

1931
Exposition coloniale Paris
Paris, Éditions Pierre Petit, 1931

Guide de l'exposition coloniale, Paris, 1931
(Offert par les Grands Magasins du Louvre, 1931)

1937
BEAUCLAIR Germain
Des mirages au tam-tam
Grenoble, B. Arthaud Éditeur, 1937

1946
Dahomey
Namur, Éditions Grands Lacs, n° 10-11-12, juillet 1946



N°3

Paris-Dakar
« Présence africaine »*,* n° 3*,* Paris, 1948

1949
FROBENIUS Leo
Mythologie de l'Atlantide. Le « poseidon » de l'Afrique noire son culte chez les Yorouba du Bénin
Paris, Payot, 1949

TEMPELS Placide (R.P.*)*
La philosophie Bantoue
Coll. « Présence Africaine »
Paris, Presses Alpha, 1949

1950
BEDOUIN Jean Louis, HUET Michel
Noir d'ivoire
Paris, Éditions Hoa-Qui, 1950

BLET Henri
Histoire de la colonisation française. Tome3. France d'Outre-Mer (L'œuvre coloniale de la Troisième République)
Paris, B. Arthaud, 1950

Le monde noir
« Présence africaine"*,* n° 8-9, Paris, Éditions Africaines, 1950

1951
DIETERLEN Germaine
Essai sur la religion Bambara
Paris, Presses Universitaires de France, 1951

GRIAULE Marcel, Germaine DIETERLEN
Signes graphiques soudanais

« L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, n° 3
Paris, Hermann et Cie Éditeurs, 1951

LAMBERT Jeanne
Catalogue de la bibliothèque de L'I.E.C. (Matières, auteurs et périodiques)
Brazzaville, Mémoires de l'Institut d'Études Centrafricaines, n° 4, 1951

L'art nègre
« Présence africaine »*,* n° 10-11, Paris, Éditions du Seuil, 1951

RASMUSSEN René
Art nègre « ou le salut par les sauvages »
Coll. « Le soleil noir », série Art I
Paris, Presses du Livre Français, 1951

SCHNEIDER I.L.
Masques primitifs
Paris, Librairie Plon, 1951

1952
MERCIER Paul
Les asé du musée d'Abomey
Dakar, IFAN, 1952

MONOD Th., SCHNELL R.
Mélanges botaniques
Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n° 18, 1952

1953
BRASSEUR-MARION Paule, BRASSEUR G.
Porto-Novo et sa palmeraie
Dakar, IFAN, Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire, n° 32, 1953

CHAILLEY (Commandant)
Les grandes missions françaises en Afrique occidentale
Dakar, Initiations africaines, I.F.A.N., 1953

Inventaire des races du Dahomey, 1953
Inventaire des races de la Haute-Volta, 1953
Inventaire des races du Togo français, 1953
Inventaire des races du Niger, 1953

1954
HUET Michel, FODEBA Keita
Les hommes de la danse
Lausanne, Éditions Clairefontaine, 1954

LAVACHERY Henri
Statuaire de l'Afrique noire
Coll. « Lebegue & Nationale », n° 111
Bruxelles, Office de Publicité, S.A éditeurs, 1954

POUQUET Jean
L'Afrique Occidentale française
Coll. « Que sais-je ? », n° 597
Paris, Presses Universitaires de France, (1953), 1954

VERGER Pierre
Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil
Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1954

1955
AKINDÉLÉ Adolphe, AGUESSY Cyrille

Le Dahomey
Coll. « Pays africains »
Paris, Éditions maritimes et coloniales, 1955

Les arts africains
Paris, Cercle Volney, juin - juillet 1955

+ RAJOUTER

1948
SEDAR SENGHOR Léopold
Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française.
Précédée de *Orphée noir* de Jean-Paul Sartre
Coll. « Colonies et empires »
Paris, Presses universitaires de France, 1948

1949
RICHARD-MOLARD Jacques
Afrique occidentale française
Coll. « L'Union française »
Paris, Éditions Berger-Levrault, 1949

1950
MARAN René
Batouala
Coll. « Collection des Prix Goncourt »
Monaco, Les Éditions de l'Imprimerie nationale de Monaco, (Albin Michel, 1938), 1950

1951
HAARDT Georges-Marie, AUDOUIN-DUBREUIL Louis
La croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique
Paris, Librairie Plon (1927), 1951

LAMBERT Jeanne
Catalogue de la bibliothèque de L'I.E.C. (Matières, auteurs et périodiques)
Brazzaville, Mémoires de l'Institut d'Études Centrafricaines, n° 4, 1951

1954
LEBEUF Jean-Paul
(Avec l'aide de Geneviève Rouch)
Du Cameroun au Tchad
Coll. « Terres et Hommes »
Paris, Fernand Nathan Éditeur, 1954

MAUNY Raymond
Gravures, peintures et inscriptions rupestres de l'ouest africain
Dakar, « Initiations africaines », Institut français d'Afrique noire, 1954



N°4

« Présence africaine », n°4, octobre / novembre 1955

RODGER George
Le village des Noubas
Coll. « Huit »
Paris, Robert Delpire Éditeur, 1955

VALDY Jacques
Bakongo
Aalter, Les classiques africains, André De Rache Éditeur, s.d. (1955 ?)

1956
DEVESNE A., GUOIN J.
Contes de la brousse et de la forêt
Paris, Librairie Istra, 1956

L'art de l'Afrique noire et « l'époque nègre » de quelques artistes contemporains
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 20 mars - 10 mai1956
Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 1956

PAULME Denise
Les sculptures de l'Afrique noire
Paris, Presses Universitaires de France, 1956

PAULME Denise
Parures africaines
Coll. « Tout par l'image »
Paris, Librairie Hachette, 1956

PORTIER A et PONCETTON F
Les arts sauvages, Afrique
Paris, Éditions Albert Morancé, 1956

« Le 1er Congrès International des Écrivains et Artistes Noirs »
Paris, Sorbonne, 19 - 22 septembre 1956
Paris, *Présence africaine,* n°spécial 8-9-10, juin - novembre 1956

1957
Arts d'Afrique et d'Océanie
Palais Miramar, Cannes, 6 juillet - 29 septembre 1957
Cannes, Devaye, 1957

BALANDIER Georges
Afrique ambiguë
Coll. « Terre humaine »
Paris, Plon, 1957

BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1957

GARDI René
Kirdi. Parmi les peuplades païennes des monts et des marais du Nord-Cameroun
Paris, Éditions Albin Michel, 1957

JULIEN Charles André
Histoire de l'Afrique des origines à 1945
Coll « Que sais-je ? », n° 4
Paris, Presses Universitaires de France, (1941, 1955), 1957

Peintures préhistoriques du Sahara, Mission H. Lhote au Tassili
Musée des arts décoratifs, Paris, novembre 1957 - janvier 1958
Paris, Les Presses Artistiques, 1957

1958
ELISOFON Eliot
La Sculpture africaine
Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1958

L'art de l'Afrique noire
Palais Granvelle, Besançon, 12 juillet - 5 octobre 1958
Besançon, Palais Granvelle, Imp Néo-Typo, 1958

LEIRIS Michel
La possession et ses aspects théâtraux chez les éthiopiens de Gondar
Paris, « L'Homme », Cahiers d'ethnologie, de géographie et de linguistique, Nouvelle série, n°1, Librairie Plon, 1958

PRUDENCIO Eustache
Les rois d'Abomey
Porto-Novo, Imprimerie du Gouvernement, (Dakar, Éditions Saint Paul, 1957), 2ème édition, s.d. (1958)

SCHULTHESS Emile
Afrique. De l'équateur au cap de Bonne-Espérance
Texte français Armel Guerne
Paris, Robert Delpire Éditeur, tome 2, 1958

1959
Le masque
Musée Guimet, Paris, décembre 1959 - mai 1960
Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1959

MERCIER P., LOMBARD J.
Guide du Musée d'Abomey
Porto Novo, Études dahoméennes, IFAN, République du Dahomey, 1959

1960

BLAUDIN DE THÉ Commandant
Essai de bibliographie du Sahara français et des régions avoisinantes
Paris, Arts et Métiers Graphiques / Librairie C. Klincksieck, 1960

HOLAS Bohumil
Cultures matérielles de Côte d'Ivoire
Paris, Presses Universitaires de France, 1960

RUBON S., SACX M.
Le Dahomey. Géographie cours moyen 1ère année
Paris, Librairie Istra, 1960

+ RAJOUTER

1956
Musée des missions africaines, Lyon
Lyon, Héliogravure M. Lescuyer et Fils, s.d., (1956?)

1958
BASTIDE Roger
Le Candomblé de Bahia (Rite Nagô)
Paris, École Pratique des Hautes Études, VIe section, Mouton& Co, 1958

METRAUX Alfred
Le vaudou haïtien
Coll. « L'espèce humaine », n° 14
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 1958

SCHULTHESS Emile
Afrique. De la Méditerranée à l'équateur
Texte français Armel Guerne
Paris, Robert Delpire Éditeur, tome 1, 1958

SCHULTHESS Emile
Afrique. De l'équateur au cap de Bonne-Espérance
Texte français Armel Guerne
Paris, Robert Delpire Éditeur, tome 2, 1958
n.p., (250 p.)

1959
DIOP Cheikh Anta
L'unité culturelle de l'Afrique Noire. Domaines du patriarcat et du matriarcat dans l'Antiquité classique
Paris, Éditions Présence Africaine, 1959

1960
COLLECTIF
Deuxième Congrès des écrivains et artistes noirs, Rome 26 mars - 1er avril 1959, t.II, numéro spécial
Paris, Éditions Présence Africaine, 1960



N°5

1961
CORPEL Kid et René
Terres dahoméennes
République du Dahomey, Ministère de l'information, de la jeunesse et des sports
Monaco, Éditions Paul Bory, s.d., (1961)

Sculptures de l'Afrique noire
Introduction et notices par Jacqueline Delange
Musée des Beaux Arts, Pau, décembre 1961 - janvier 1962
Pau, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Marrimpouey Jeune, 1961

1962
Art ancien du Tchad, bronzes et céramiques
(Jean Paul Lebeuf)
Grand Palais, Paris, 18 mars - 21 mai 1962
Paris, Ministère d'État Affaires Culturelles, Impr Tournon & Cie, 1962

BALANDIER Georges
Afrique ambiguë
Coll. « 10/18 », n° 24-25
Paris, Union Générale d'Éditions, 1962
(1ère édition, Librairie Plon, 1957)

LAROCHE Hervé
La Nigéria
Coll. « Que sais-je ? », n° 1015
Paris, Presses Universitaires de France, 1962

MERCIER Paul
Civilisation du Bénin
Coll. « Connaissance de l'Afrique »
Paris, Société continentale d'éditions modernes illustrées, 1962

1963
Afrique africaine
Lausanne, La guilde du livre et Clairefontaine, 1963

Kango Moussa Empereur du Mali
Documentation pédagogique africaine, n° 2
Paris, Institut Pédagogique National, 1963

MERCIER Roger
Bibliographie africaine et malgache
Université de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, extrait de la « Revue de littérature comparée », XXXVIIe année, n° 1, 1963

ROUSSEL Raymond
Impressions d'Afrique
Paris, Jean Jacques Pauvert Éditeur, 1963

1964
BRASSEUR Paule
Bibliographie générale du Mali
Université de Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n° 85
Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n° 86
Paris, Librairie Hachette, 1964

Chefs d'œuvre de l'art, n° 87
Paris, Librairie Hachette, 1964

FAGG William
Afrique 100 tribus 100 chefs d'œuvre
Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 28 octobre - 30 novembre 1964
Paris, Congrès pour la Liberté de la Culture, 1964

Les arts primitifs
Coll. « Chefs-d'œuvre de l'art », n° 7
Paris, Librairie Hachette, 1964

ROUGERIE Gabriel
La Côte d'Ivoire
Coll. « Que sais-je ? », n° 1137
Paris, Presses Universitaires de France, 1964

1965
Chefs-d'œuvre du Musée de L'Homme
Musée de l'Homme, Paris, avril - octobre 1965,
Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1965

FAGG William
Sculptures africaines. Les univers artistiques des tribus d'Afrique noire
Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1965

HOLAS B
Industries et cultures en Côte-d'Ivoire
Abidjan, Centre des Sciences Humaines,1965

TERRISSE André
L'Afrique de l'ouest berceau de l'art nègre
Paris, Fernand Nathan, 1965

1966
Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman

Musée de l'Homme, Paris, mars - décembre 1966
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, Imprimerie La Ruche, 1966

En marge du festival de Dakar la culture négro-africaine
« Démocratie nouvelle », n° 7-8, Paris, juillet - août 1966

GRIAULE Marcel
Dieu d'eau entretiens avec Ogotemmêli
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966

HOLAS Bohumil
Les Sénoufo y compris les Minianka
Paris, Presses Universitaires de France, 1966

+ RAJOUTER

1961
LEBEUF Jean-Paul
L'habitation des Fali, montagnards du Cameroun septentrional. Technologie, sociologie, mythologie, symbolisme
Coll. « Bibliothèque des guides bleus »
Paris, Librairie Hachette, 1961

1962
ADANDÉ Alexandre
Les récades des rois du Dahomey
Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1962

DAVIDSON Basil
L'Afrique avant les blancs. Découverte du passé oublié de l'Afrique
Traduit de l'anglais par Pierre Vidaud
Préface de Hubert Deschamps
Paris, Presses Universitaires de France, (London, victor Gollanez Ltd, 1959, 1960), 1962

ERNY P.
Histoire de l'Afrique occidentale
(Cours moyens 1ère et 2ème années, 2ème édition)
Issy-les-Moulineaux, Éditions Saint-Paul, 1962

GUIBERT Armand
Léopold Sédar Senghor. L'Homme et l'Œuvre
Coll. « Approches », n° 1
Paris, Présence Africaine, 1962

LÉVI-STRAUSS Claude
La pensée sauvage
Paris, Librairie Plon, 1962

« Présence Africaine », Revue culturelle du Monde Noir, Nouvelle série trimestrielle, n° 44, 4e trimestre 1962

1963
LEVY-BRUHL Lucien
La mythologie primitive
Coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine »
Paris, Presses Universitaires de France, (Alcan, 1935), (Nouvelle édition), 1963

SAINVILLE Léonard
Anthologie de la littérature négro-africaine. Romanciers et conteurs. I.
Paris, Éditions Présence Africaine, 1963

1964
FANON Frantz

Pour la révolution africaine (écrits politiques)
Coll. « Cahiers libres », n° 53-54
Paris, François Maspéro Éditeur, 1964

Guide Pratique à l'usage des agents de la coopération
Paris, Ministère de la coopération, Direction de la coopération culturelle et technique, Paris, Division de l'information / Éditions Diloutremer, 1964

LOBA Aké
Kocoumbo l'étudiant noir
Paris, Éditions Flammarion, (1960), 1964

PALAU MARTI Montserrat
Le roi-dieu au Bénin. Sud Togo, Dahomey, Nigéria occidentale
Coll. « Mondes d'outre-mer », série Nations
Paris, Éditions Berger-Levrault, 1964

VAN GENNEP Ketty
Bibliographie des œuvres d'Arnold Van Gennep
Préface de G.-H.Rivière
Paris, Éditions A. & J. Picard & Cie, 1964

1965
ELIET Edouard
Panorama de la littérature négro-africaine (1921-1962)
Paris, Éditions Présence Africaine, 1965

Études dahoméennes
Porto-Novo, Ministère de l'Éducation et de la Culture, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale, N° 5 (Nouvelle série), octobre 1965

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine
Le Renard pâle
Tome I., Le mythe cosmogonique, Fascicule I, La création du monde
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, LXXII, 1965

ROUGET Gilbert
Notes et documents pour servir à l'étude de la musique Yoruba
Paris, Extrait du « Journal de la Société des africanistes », t.XXXV, fasc.1, 1965

1966
Art nègre
Bruxelles, « Vivante Afrique », n° 246, septembre -octobre 1966



N°6

L'art nègre
Musée de Rennes, 5 novembre - 4 décembre 1966
Rennes, Musée de Rennes, 1966

L'art nègre. Sources. Evolution. Expansion
Musée dynamique, Dakar / Grand Palais, Paris
Paris, Réunion des Musées Nationaux Français, 1966

La tête, Amérique, Océanie, Afrique
(Texte de Max Pol Fouchet)
Paris, Galerie Kerchache, Mai/juin 1966

LAUDE Jean
Les arts de l'Afrique noire
Coll. « Le Livre de poche illustré »
Paris, Librairie générale française, 1966

MAQUET Jacques
Les civilisations noires. Histoire/techniques/arts/sociétés
Coll. « Marabout Université », n° 120
Verviers, Éditions Gérard & C°, 1966
(1ère édition, Afrique, les civilisations noires, Éditions de France, 1962)

1967
Arts du Congo
Paris, Galerie Kamer, 1967

Art nègre
Ancienne Douane, Strasbourg, 1 décembre 1967 - 4 février 1968
Musée de l'impression, Mulhouse, 15 février - 15 avril 1968
Strasbourg, Société d'Édition de la Basse-Alsace, 1967

Arts primitifs dans les ateliers d'artistes

Musée de l'Homme, Paris
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

Colloque sur l'art nègre, 30 mars - 8 avril
Dakar, 1er Festival mondial des arts nègres, 1 - 24 avril 1966
Paris, Éditions « *Présence Africaine* », Tome 1, 1967

DELANGE Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire
Paris, Éditions Gallimard, 1967

FAGG William
L'art de l'Afrique centrale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n° 377
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

FAGG William
L'art de l'Afrique occidentale. Sculptures et masques tribaux
« Collection d'art UNESCO 10/18 », n° 378
Paris, Union Générale d'Éditions, 1967

IZARD Françoise
Bibliographie générale de la Haute-Volta 1956-1965
« Recherches voltaiques 7 »
Paris-Ouagadougou, CNRS-CVRS, 1967

LEIRIS Michel, Jacqueline DELANGE
Afrique Noire
Coll. « L'univers des formes »
Paris, Éditions Gallimard, 1967

MEAUZÉ Pierre
L'art nègre. Sculptures
Coll. « Formes et Couleurs »
Paris, Librairie Hachette, 1967

Premier festival mondial des arts nègres
Dakar, 1 - 24 avril 1966
Grand Palais, Paris, juin - août 1966,
Versailles, Éditions Delroisse, 1967

RENAUDEAU Michel
Musée de Dakar témoin de l'art nègre
Boulogne, Éditions Delroisse / Les Nouvelles Éditions Africaines, s.d. (1967)

1968
Collection d'un amateur. Art nègre
Galerie Le Corneur Roudillon, Paris, 17 mai - 8 juin 1968
Le Havre, Ancienne Imprimerie Etaix, 1968

1969
Afrique, Océanie, Amérique
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1969

BALIMA Albert Salfo
Genèse de la Haute-Volta
Ouagadougou, Presses africaines, (s.d), 1969

CHARBONNIER Georges
Entretiens avec Levi Strauss
Coll. « 10/18 », n° 441
Paris, Union Générale d'Éditions, 1969
(1ère édition, René Julliard et Librairie Plon, Paris, 1961)

HOLAS Bohumil
Arts traditionnels de la Côte d'Ivoire
Abidjan, Ceda, 2ème édition, 1969
(1ère édition, 1967)

LEIRIS Michel
Cinq études d'ethnologie. Le racisme et le tiers monde
« Bibliothèque Médiations »
Paris, Éditions Denoël Gonthier, 1969

TROWELL Margaret, NEVERMANN Hans
L'Afrique et l'Océanie
Lausanne, Éditions Rencontre, 1969

WASSING René S.
L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969

+ RAJOUTER

1966
Présence Africaine, Revue culturelle du monde noir, n°60, 4e trimestre 1966

1967
KESTELOOT Lilyan
Anthologie négro-africaine. Panorama critique des prosateurs, poètes et dramaturges noirs du XXe siècle
Coll. « marabout université », n° 129
Verviers, Édition Gérard & Cie, 1967

LANTIER Jacques
L'Afrique déchirée. De l'anarchie à la dictature. De la magie à la technologie
Coll. « Documents Planète »
Paris, Éditions Planètes, 1967

LEUSSE Hubert de
Léopold Sedar Senghor l'africain
Paris, Hatier, 1967

1968
VERGER Pierre
Flux et reflux de la traite des nègres entre le golfe de Bénin et Bahia de todos os santos du dix-septième au dix-neuvième siècle
Coll. « Études », Première série, XXX
Paris - La Haye, Mouton & Co, École pratique des Hautes, 1968

1969
CALAME-GRIAULE Geneviève
Le thème de l'arbre dans les contes africains
Coll. « Société pour l'étude des langues africaines », n° 16
Paris, SELAF, 1969

Dictionnaire Bio-Bibliographique du Dahomey
Porto-Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, Imprimerie Nationale du Dahomey, 1969

DUERDEN Dennis
L'art africain
Traduction française de Anne-Marie Comert
Paris, ODEGE-Presse S.A., (Paul Hamlyn Ltd, 1968), 1969



N°7

1970
Arts africains
Musée Cantini, Marseille, mars - mai 1970
Marseille, Imprimerie Municipale, 1970

Aspects de l'art africain
Centre régional de documentation pédagogique, Bordeaux, 12 novembre 1970 - 28 février 1971
Bordeaux, CRDP, 1970

BRASSEUR Paule, MAUREL Jean-François
Les sources bibliographiques de l'Afrique de l'ouest et de l'Afrique équatoriale
Dakar, Bibliothèque de l'Université, 1970

GARDI René
Artisans africains. Rencontres et choses vécues en Afrique occidentale
Paris-Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1970

N'DIAYÉ Bokar
Groupes ethniques au Mali
Coll. « Hier »
Bamako, Éditions Populaires, 1970

Oeuvres africaines nouvelles recueillies au Nigéria et dans l'est de l'Afrique Collection Ulli Beier et Musée Naprstek, Prague
Paris, Musée de l'Homme, 13 février - 13 avril 1970

1971
CHANUDET F, DUGUY R
Afrique
Guide des collections ethnographiques
Annales de la Société des Sciences Naturelles de la Charente Maritime, Muséum de La Rochelle, supplément, juin 1971

Colloque sur l'art nègre, 30 mars - 8 avril
Dakar, 1er Festival mondial des arts nègres, 1 - 24 avril 1966
Paris, Éditions *Présence Africaine*, Tome 2, 1971

Le nouveau dossier Afrique. Situation et perspective d'un continent
Coll. « Marabout Université », n° 210,
Verviers, Gérard et C°, 1971

Médecines traditionnelles et art d'Afrique noire
Faculté de Médecine, Pitié Salpêtrière, Entretiens de Bichat, Paris, 3 - 10 octobre 1971
Paris, L'Expansion Éditeur, 1971

NADEL S. F.
Byzance noire. Le royaume des Nupe du Nigéria
« Bibliothèque d'anthropologie »
Paris, François Maspero Éditeur, 1971

Sculptures contemporaine des Shonas d'Afrique
Musée Rodin, Paris
Paris, Les Presses artistiques, 1971

WILLETT Frank
Ifé, une civilisation africaine
Paris, Librairie Jules Tallandier, 1971

1972
Arts Bakongo et Batéké. Approches formes fonctions en Afrique Equatoriale
Musée des Sables d'Olonne, Abbaye Sainte Croix, 8 Juillet - 30 septembre 1972
Les Sables, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Imp Guibert, 1972

Arts primitifs. Collection Arman
Hôtel Drouot, Paris, lundi 18 décembre 1972
(Catalogue de vente)

BOSER Renée
Les tissus de l'Afrique Occidentale à dessin réservé par froissage
Verlag Herbert Lang & Cie AG, Bern, 1972

PLIYA Jean-Camille
Les rois d'Abomey
Paris, Association Universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, 1972

Sculptures africaines dans les collections publiques françaises
Orangerie des Tuileries, Paris, 7 novembre 1972 - 26 février 1973
Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1972

Sculptures nègres. Apollinaire & Guillaume. Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie. Collection Breton Eluard
New York, Hacker Art Books, 1972

VENNETIER Pierre
L'Afrique équatoriale
Coll. « Que sais-je ? », n° 1522
Paris, Presses Universitaires de France, 1972

1973
CORNEVIN Robert
L'Afrique noire de 1919 à nos jours
Paris, Presses Universitaires de France, 1973

Masques Yoruba
Paris, Galerie Jacques Kerchache, mai 1973

SCHALLER Yves
Les Kirdi du nord-Cameroun
Strasbourg, Imprimerie des Dernières Nouvelles, 1973

1974
REY Jean Dominique
Les Lobi
Paris, Galerie Jacques Kerchache, 1974

1975
Art nègre et civilisation de l'universel. Colloque « Picasso, art nègre et civilisation de l'universel »
Assemblée Nationale sénégalaise, Dakar, mai 1972
Dakar-Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1975

+ RAJOUTER

1970
FABRE Michel
Les Noirs Américains
Coll. « U2 », Série « Études anglo-américaine », n° 5
Paris, Librairie Armand Colin, (1967), 1970

NÉNÉKHALY-CAMARA Condetto
Continent Afrique suivi de *Amazoulou*
Préface de Mario de Andrade
Coll. « Théâtre africain », n° 7
Honfleur, Pierre Jean Oswald, 1970

1971
BOURGEOIS Alain
La Grèce antique devant la négritude
Paris, Éditions Présence africaine, 1971

1972
ADOTEVI Stanislas Spero K.
Négritude et négrologues
Coll. « 10/18 », n° 718
Paris, Union générale d'éditions, 1972

Congrès international des africanistes
Deuxième session, Dakar, 11 - 20 décembre 1967
Paris, Éditions Présence africaine, 1972

DIBY YAO Christophe
Du twist à Cocody ou l'art de la natte
Paris, Éditions Dalfoz, 1972

LAYA Diouldé (édité par)
La tradition orale, problématique et méthodologie des sources de l'histoire africaine
Coll. « Langues africaines »
Niamez-Niger, UNESCO / Centre régional de documentation pour la tradition orale, 1972

Le crâne, objet de culte, objet d'art
Musée Cantini, Marseille, 13 mars - 15 mai 1972
Marseille, Imprimerie Municipale, 1972

1973
DUMONT René
L'Afrique noire est mal partie
Coll. « Points. Politique »
Paris, Éditions du Seuil, (Éditions du Seuil, 1962), (1966), Édition revue et corrigée, 1973

GOURDEAU Jean-Pierre
La littérature négro-africaine d'expression française

Coll. « Thema anthologie », n° 8
Paris, Librairie Hatier, 1973

Les Dogons
Centre National de recherche d'animation et de création pour les arts plastiques, Le Creusot, 1973
Le Creusot, CRACAP, s.l., s.d., (1973)

LHOTE Henri
À la découverte des fresques du Tassili
Coll. « Signes des Temps », n° 3
Paris, Éditions Arthaud, (1958), 1973
(262 p.)

1974
MALRAUX André
La tête d'obsidienne
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 1974

ROSNY Eric de
Ndimsi ceux qui soignent dans la nuit
Coll. « Études et documents africains »
Yaoundé, Éditions Clé, 1974



N°8

BOSER-SARIVAXEVANIS Renée
Recherche sur l'histoire des textiles traditionnels tissés et teints de l'Afrique occidentale
Basel, Sonderabdruck, aus den Verhandlungen, Naturforschenden Gesellschaft, Band 86/1 und 2, 1975

Éthiopie d'aujourd'hui. La terre et les hommes
Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, Paris, avril - septembre 1975
Paris, Lecram-Servant, 1975

KONE Mamadou
Coiffures traditionnelles et modernes au Mali
Boulogne, Éditions Delroisse / Bamako, Éditions Populaires du Mali, s.d. (1975 ?)

NICOLAISEN Johannes, Jens YDE
L'art africain
Paris, G. Kogan, Aux Quais de Paris, 1975

PLANSON Claude, VANNIER Jean-François
Vaudou rituels et possessions
Paris, Pierre Horay Éditeur, 1975
(Texte en français-anglais)

PLYA Jean
Histoire. Afrique occidentale. Dahomey
Bar-le-Duc, Imp. Saint Paul, (1970), (3ème édition), 1975

1976
BRASSEUR Paule
Bibliographie générale du Mali (1961-1970)
Catalogues et Documents, n° XVI - 2
Dakar, Université de Dakar, Institut fondamental d'Afrique noire, Les nouvelles éditions africaines, 1976

L'animal dans l'art africain
Musée de Laval, 13 mars - 20 avril 1976
Laval, Publimp, 1976

Les « Duen-Fubara »
Paris, Galerie Hélène Kamer, 1976

LESTRANGE Marie Thérèse de, GESSAIN Monique
Collections Bassari du Musée de l'Homme. Sénégal, Guinée
Paris, Musée de l'Homme, 1976

SALMON Pierre
L'Afrique noire. Histoire et culture
Bruxelles, Meddens, Les Ateliers d'Art Graphique, 1976

Statuaire de l'Afrique noire
« ABC Décor », numéro trimestriel hors-série
Paris, Imprimerie Grou-Radenez, 1976

1977
ANQUETIL Jacques
Afrique noire 1. L'artisanat créateur, Sénégal, Mali, Niger, Haute-Volta, Côte-d'Ivoire
Paris, Dessain et Tolra, 1977

1978
Afrique noire. Aspects de la création plastique
Musée de Brest / Laboratoire d'ethnologie du Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Département de l'Afrique noire
Brest, Musée de Brest, 1978

CHESI Gert
Les derniers africains
Paris, Librairie Arthaud, 1978

COPANS Jean, JAMIN Jean
Aux origines de l'anthropologie française. Les Mémoires de la Société des Observateurs de l'Homme en l'an VIII
Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

Donation Pierre Lévy
Orangerie des Tuileries, Paris, 16 février - 16 avril 1978
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1978

Guéré-Wobé-Bété
Galerie Hélène Kamer, Paris
Atelier Jean Paul Vibert, Paris, 1978

MICHEL-JONES Françoise
Retour aux Dogon. Figures du double et ambivalence
Paris, Éditions Le Sycomore, 1978

1979
Afrique noire. « Arts d'hier et d'aujourd'hui »
Marcq-en-Baroeuf, Fondation Anne et Albert Prouvost, 13 octobre 1979 - 27 janvier 1980

BEN-AMOS Paula
L'art du Bénin
Paris, Rive Gauche Productions, 1979

LAUDE Jean
Les arts de l'Afrique noire
Paris, Éditions Chêne, (1ère édition, Générale Française, 1966), 1979

LEVI-STRAUSS Claude
La voie des masques
Paris, Librairie Plon, 1979

1980

Art africain. Donation Léonce et Pierre Guerre
Musée des Beaux-Arts, Marseille, novembre1980
Marseille, Imprimerie Municipale, 1980

Esprits et Dieux d'Afrique
Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, 5 juillet - 3 novembre 1980
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980

+ RAJOUTER

1975
FANON Frantz
Sociologie d'une révolution (L'an V de la révolution algérienne)
Coll. « Petite collection Maspero », n° 28
Paris, Librairie François Maspero, (1959), (Maspero, 1968), 1975

KA Abdou Anta
Mal
Dakar-Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1975

VAILLANT Florence (Anthologie présentée et traduite par)
Poètes noirs de l'Afrique du Sud. Voix noires de l'Afrique blanche
Paris, Éditions Présence Africaine, 1975

1976
Comment le monde fut créé d'une goutte de lait
Contes africains de la création rassemblés par Uli Beier
Traduits de l'anglais par Jean-Paul Cortada
Lyon, Éditions Fédérop, (Heinemann Books Ltd-London and Ulli Beier, 1966), 1976

CORNEVIN Robert
Littératures d'Afrique noire de langue française
Coll. « SUP », n° 10
Paris, Presses universitaires de France, 1976

KESTELOOT Lilyan
Anthologie négro-africaine
Coll. « Marabout Université », n° 129
Verviers, Marabout S.A., (Éditions Gérard & Co, 1967), 1976

LHOTE Henri
Vers d'autres Tassilis. Nouvelles découvertes au Sahara
Paris, Librairie Arthaud, 1976

Littérature africaine. L'engagement. (Choix de thèmes). Classes de première
Dakar-Abidjan, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1976

La symbolique africaine
(Objets sélectionnés par Pierre Vérité)
Galerie Madoura, Cannes, avril - mai 1976
Cannes, Madoura, 1976

SARTRE Jean-Paul
Black Orpheus
Translated by S.W. Allen
Paris, Éditions Présence Africaine, (Gallimard), 1976
(Ouvrage en anglais)

1977
COLLECTIF
« Identité culturelle négro-africaine », (II), Paris, Éditions Présence Africaine, n° 99 - 100, 3e et 4e trimestre 1976, 1977

COLLECTIF

« Identité culturelle négro-africaine », (III), Paris, Éditions Présence Africaine, n° 101 - 102, 1er et 2e trimestre 1977

COLLECTIF
Le critique africain et son Peuple comme producteur de civilisation
Colloque de Yaoundé, 16 - 20 avril 1973, organisé par la Société africaine culture et l'Université du Cameroun, Publié avec le concours de l'Unesco, Éditions Présence Africaine, 1977

DIOP Bigaro, (Illustrations de A. Diallo)
Contes d'Awa
Dakar, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1977

FALO J., KANE M.
Littérature africaine. Textes et travaux
Dakar, Les Nouvelles Éditions Africaines / Nathan Afrique, (1974), 1977

SENGHOR Léopold Sendar
Négritude et civilisation de l'universel. Liberté III
Paris, Éditions du Seuil, 1977

SURET-CANALE Jean
Afrique noire. De la colonisation aux indépendances 1945-1960. Crise du système colonial et capitalisme monopoliste d'État
Paris, Éditions sociales, t. 3, 1977

1978
BLEAKLEY Robert
Masques africains
Traduit de l'anglais par Edith Ochs
Paris, Société Nouvelle des Éditions du Chêne, 1978

« Ethiopiques », Revue socialiste de culture négro-africaine, n° 15
Dakar, Imprimerie Africaine, juillet 1978

Fer blanc et fil de fer. Le premier train-musée pour enfants
Paris, Centre Georges Pompidou, atelier des enfants, le premier train-musée pour les enfants
25 octobre - 5 décentrer 1978
Paris, Centre Georges Pompidou, octobre 1978

Le peuplement de l'Égypte ancienne et le déchiffrement de l'écriture méiotique
Actes du colloque tenu au Caire, du 28 janvier au 3 février 1974
Coll. « Histoire générale de l'Afrique. Études et documents 1 »
Paris, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), 1978

NDIAYE Papa Guèye
Littérature africaine
Classe de première et École normale
Paris, Éditions Présence africaine, 1978

TORT Patrick, DÉSALMAND Paul
Sciences humaines et philosophie en Afrique la différence culturelle
Paris, Éditions Hatier, 1978

1979
BARATTE-ENO BELINGA Thérèse, CHAUVEAU-RABUT Jacqueline, KADIMA-NZUJI Mukala
Bibliographie des auteurs africains de langue française
Coll. « Classiques du monde »
Paris, Fernand Nathan, 1979

BOUNGOU-KESSET Marcel
Bibliographie des Arts Plastiques de l'Afrique. (Ouvrages en français)
Paris, Université Paris VIII, 1979

DIOP Cheikh Anta

Nations nègres et culture. De l'antiquité égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique Noire d'aujourd'hui
Paris, Éditions Présence Africaine, t.1, (3e édition), 1979

DIOP Cheikh Anta
Nations nègres et culture. De l'antiquité égyptienne aux problèmes culturels de l'Afrique Noire d'aujourd'hui
Paris, Éditions Présence Africaine, t.2, (3e édition), 1979

GUIART Jean
Rites de la mort
Laboratoire d'Ethnologie, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris, 1979-1981
Paris, Édition du Musée de l'Homme, 1979

Hommage posthume à Léon-Gontran Damas (1912-1978)
Paris, Éditions Présence Africaine, 1979

MÉRAND Patrick, DABLA Séwanou
Guide de littérature africaine (de langue française)
Coll. « Encres noires »
Paris, Éditions l'Harmattan / Agence de Coopération Culturelle et Technique, 1979

1980
Bijoux de l'Afrique noire
Texte de Alain Boizot
Coll. « ABC décor », numéro hors-série
Paris, C. P. I. P., 1980

CAUVIN Jean
Comprendre la parole traditionnelle
Coll. « Les classiques africains »
Paris, Éditions Saint-Paul, 1980

CHEMAIN-DEGRANGE Arlette
Émancipation féminine et roman africain
Dakar-Abidjan-Lomé, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1980

HUANNOU Adrien
Trois poètes béninois. Agbossahessou, Richard Dogbeh, Eustache Prudencio
Yaoundé, Éditions CLE, 1980



N°9

NEGRINI Sergio
Les africains
Genève, Éditions Minerva S.A. / France-Loisirs, 1980

ZAHAN Dominique
Antilopes du soleil. Arts et rites agraires d'Afrique noire
Wien, Éditions A. Schendl, 1980

1981
Art premier en Afrique
Centre Noroit, Arras, 7 mars - 3 mai 1981
Arras, Centre Noroit, 1981

GÖRÖG Veronika
Littérature orale d'Afrique noire. Bibliographie analytique
Paris, Éditions G. P. Maisonneuve et Larose, 1981

LEIRIS Michel
L'Afrique fantôme
Paris, Éditions Gallimard, (1934), 1981

1982
A propos d'une donation : les côtes d'Afrique équatoriale il y a 100 ans
Musée des Beaux-Arts, Caen, 20 octobre 1980 - 10 janvier 1983
Caen, Musée des Beaux-Arts, Imprimerie Lafond, 1982

Visages et racines du Zaïre
Musée des arts décoratifs, Paris, 7 Mai - 30 août 1982
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1982

1983
GRIAULE Marcel
Masques dogons

Paris, Musée de l'Homme, Institut d'Ethnologie, (1ère édition, 1936, 1963), 1983

LEUZINGER Elsy
Afrique l'art des peuples noirs
Paris, Albin Michel, (1ère édition, 1962), 1983

1984
BEAUDOIN Gérard
Les Dogons du Mali
Paris, Armand Colin Éditeur, 1984

Ethnonymes et toponymes africains
Documents de travail et compte rendu de la réunion d'experts, Unesco, 3 - 7 juillet 1978
Coll. « Études et documents », n° 6, Histoire générale de l'Afrique
Paris, Unesco, 1984

EYO E., WILETT F.
Trésors de l'ancien Nigéria
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16 mai - 23 juillet 1984
Paris, Association Française d'Action Artistique, Imprimerie Union, 1984

1985
Catalogue des publications 1986
Dakar, Institut Fondamental d'Afrique Noire, Imprimerie Saint-Paul, 1985

George Rodger, photographies d'Afrique
Dunkerque, École régionale des beaux-arts, « A bruit secret », 1985

HORVATH Suzanne
Index du Journal des africanistes. Tomes 1-53, 1931-1983
Paris, Société des africanistes, 1985

Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie, Collection et bibliothèque Louis Carré
Hôtel Drouot, Paris, jeudi 27 juin 1985
Paris, Guy Loudmer, 1985
(Catalogue de vente)

Sculptures en ciment du Nigeria de S.J. AKPAN et A.O.AKPAN
Lagos, 26 novembre - 15 décembre 1985
Musée des Beaux-Arts, Calais, 4 janvier - 2 mars 1986
Paris, Association Française d'Action Artistique, 1985

1986
Bibliographie des travaux en langue française sur l'Afrique au Sud du Sahara. (Sciences sociales et humaines 1984)
Paris, École des hautes études en sciences sociales, Centre d'études africaines, 1986

Masques d'Afrique
Chapelle des Jésuites, Nîmes
Nîmes, Office Nîmois de la culture, mai 1986

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie. Collection Girardin
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Paris, Éditions Paris Musées, 1986

Ouverture sur l'art africain
Musée des Arts Décoratifs, Paris, 13 mai - 29 juin 1986
Paris, Éditions Dapper, 1986

Regards sur l'Afrique noire 1936-1986
UAP, Espace Vendôme, Paris, septembre - octobre 1986
Paris, Centre des Hautes Etudes sur l'Afrique et l'Asie Modernes, 1986

PERROIS Louis

Les chefs d'œuvre de l'art gabonais au musée des arts et traditions de Libreville
Rotary Club de Libreville - Okoumé
Libreville, Multipress Gabon SA, 1986

1987
Aethiopia, vestiges de gloire
Musée Dapper, Paris, 3 juillet - 3 octobre 1987
Paris, Éditions Dapper, 1987

Formes rituelles II. Victor Brauner. Cinq artistes contemporains (Pierre-Yves Bohm, Horst Egon Kalinowski, Pierre Courtin, Marie Morel, Louis Pons). Arts primitifs
Centre d'Art Contemporain, Château de Tanlay, 13 juin - 27 septembre 1987
Paris, Éditions Elora C. Elessi, 1987

+ RAJOUTER

1981
CHEVRIER Jacques
Anthologie africaine. Volume I : Le roman et la nouvelle
Coll. « Monde noir Poche », n° 9
Paris, Éditions Hatier, 1981

CORNEVIN Robert
La république populaire du Bénin. Des origines Dahoméennes à nos jours
Paris, Éditions G.P. Maisonneuve& Larose/Académie des Sciences d'Outre-Mer, 1981

Dire le milieu naturel
« Notre librairie », Revue du livre. Afrique. Océan Indien, n° 62, décembre 1981
Paris, Éditions Clef, 1982

ROSNY Eric de
Les yeux de ma chèvre. Sur les pas des maîtres de la nuit en pays douala (Cameroun)
Coll. « Terre humaine »
Paris, Plon, 1981

1982
Chefs-d'oeuvre de l'art africain
Musée de Grenoble, 1982

CHESI Gert
Les derniers africains
Paris, Fournier diffusion, 1982

DELCOURT Jean
La turbulente histoire de Gorée
Préface de Léopold Sédar Senghor
Dakar, Éditions Clairafrique, 1982

DIOP Cheik Anta
L'Unité culturelle de l'Afrique noire. Domaines du patriarcat et du matriarcat dans l'Antiquité classique
Paris, Éditions Présence africaine, (1959), deuxième édition revue et augmentée d'une bibliographie et d'un index, 1982

Festival Afrique Noire. Littérature/cinéma/photo/musique/arts plastiques/danse/colloques
Grenoble, automne 1982

MAGNIER Bernard
Littératures africaines d'expression française. Bibliographie sélective. Cent titres 1921-1981
Paris, Éditions C.L.E.F., avril 1982

Regards croisés sur les littératures africaines
« Notre librairie », Revue du livre. Afrique. Océan Indien, n° 65, juillet - septembre 1982
Paris, Éditions C.L.E.F., 1982

Sculptures de l'Afrique Noire
Galerie Municipale, Centre culturel Théo Argence, Saint Priest, 12 octobre - 5 décembre 1982
Saint Priest, Mairie de Saint Priest, Service des Affaires Culturelles, 1982

1983
Approche historique et thématique des littératures africaines
« Notre Librairie », n°68, janvier - avril 1983
Paris, Éditions Clef, 1983

La littérature béninoise
« Notre librairie », Revue du livre. Afrique.Océan Indien, n°69, mai - juillet 1983

1984
HUANNOU Adrien
La littérature béninoise de langue française
Paris, Éditions Karthala / A.C.C.T., 1984

KADIMA-NZUJI Mukala
La littérature Zaïroise de langue française
Paris, Éditions Karthala / ACCT, 1984

OBENGA Théophile
Littérature traditionnelle des Mbochi (Congo-Afrique Centrale). Etsee le Yamba
Paris, Éditions Présence Africaine, 1984

1985
CHEVRIER Jacques
Anthologie africaine. Volume I : Le roman et la nouvelle
Coll. « Monde noir Poche », n° 9
Paris, Éditions Hatier, (1981), 1985

QUENUM Maximilien
Trois légendes africaines
Coll. « Jeunesse »
Paris, Éditions Présence Africaine, (Rochefort, Thoyon, 1946), 1985

1986
CHEVRIER Jacques
L'arbre à palabres. Essai sur les contes & récits traditionnels d'Afrique noire
Paris, Éditions Hatier, 1986

Écrlvains de langue française
« Notre Librairie », Revue du Livre, Afrique noire. Maghreb. Caraïbes. Océan Indien, n° 82, janvier - mars 1986

Littératures nationales. 1. Mode ou problématique
« Notre Librairie », Revue du Livre, Afrique noire. Maghreb. Caraïbes. Océan Indien, n° 83, avril - juin 1986

Littératures nationales. 2. Langues et frontières
« Notre Librairie », Revue du Livre, Afrique noire. Maghreb. Caraïbes. Océan Indien, n° 84, juillet - septembre 1986

Littératures nationales. 3. Histoire et identité
« Notre Librairie », Revue du Livre, Afrique noire. Maghreb. Caraïbes. Océan Indien, n° 85, octobre - décembre 1986

NICOLAS Guy
Don rituel et échange marchand dans une société sahélienne
Mémoires de l'Institut d'Ethnologie, n° XXV
Paris, Institut d'Ethnologie, 1986

1987
Ethnologiques. Hommages à Marcel Griaule
Paris, Hermann, (Les archives de peuples réputés sans écritures), 1987

CLAVREUIL Gérard
Érotisme et littératures. Afrique noire, Caraïbes, Océan Indien. Anthologie
Paris, Éditions Acropole, 1987



N°10

PERN Stephane
Les danseurs masqués de l'ouest africain, les dogon
Paris, Éditions du Club France Loisirs, (Amsterdam, Édit Time-Life, 1982), 1987

RUBIN William
Le primitivisme dans l'art du XXe siècle
Paris, Éditions Flammarion, 1987

Sculptures Makondé. Jean-Marc Richard
Centre d'art contemporain, Mont-de-Marsan, 2 octobre - 8 novembre 1987

WEREWERE-LIKING
Marionnettes du Mali
Les Nouvelles Éditions africaines, Collection Traditions africaines, 1987

1988
Art et mythologie, figures Tshokwe
Musée Dapper, Paris, 13 octobre 1988 - 25 février 1989
Paris, Éditions Dapper, 1988

Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller Genève
Paris, Nathan, 1988

Arts primitifs. Collection Tristan Tzara et à divers amateurs
Hôtel Drouot, Paris, jeudi 24 novembre 1988
Paris,Guy Loudmer, 1988
(Catalogue de vente)

AUGÉ Marc
Le dieu objet
Paris, Flammarion, 1988

COLLEYN Jean Paul
Les chemins de nya. Culte de possession au Mali
Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1988

GOLDWATER Robert
Le primitivisme dans l'art moderne
Paris, Presses Universitaires de France, 1988

Le musée africain Lyon
Lyon, SAEP, 1988

LOTH Heinrich
La femme dans l'Afrique ancienne
Paris, Pierre Zech Éditeur, 1988

Paroles de devin. La fonte à la cire perdue chez les Senoufo de Côte d'Ivoire
Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 27 janvier - 9 mai 1988
Paris, Adeiao, 1988

SINOU Alain, OLOUDÉ Bachir
Porto-Novo ville d'Afrique noire
Coll. « Architectures traditionnelles »
Marseille, Éditions Parenthèses / Orstom / P.U.B., 1988

1989
Art et ethnographie d'Afrique noire
École de l'image, Musée départemental des Vosges, Épinal, 17 mai - 12 juin 1989
Épinal, École de l'image, 1989

Art makondé / tradition et modernité
Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris, Automne, 1989
Paris, Association française d'action artistique, 1989

Coloniales 1920-1940
Musée municipal de Boulogne Billancourt, 7 novembre 1989 - 31 janvier 1990
Paris, Graphiréal, novembre 1989

Corps sculptés corps parés
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 18 octobre - 15 décembre 1989
(Association française d'action artistique)
Tours, Mame imprimeur, 1989

COURRÈGES Georges
Masques et danses de Côte-d'Ivoire
Clermont-Ferrand, Éditions L'Instant Durable, 1989

Dieux d'ombre. Sculptures africaines
Galerie Noir d'Ivoire, 8 - 30 novembre 1989
Paris, Galerie Noir d'Ivoire, 1989

DOMAIN Sergio
Architecture Soudanaise
Paris, Éditions l'Harmattan, 1989

Étranges Étrangers. Photographie et exotisme, 1850/1910
Coll. « Photo Poche », n° 39
Paris, Centre National de la Photographie, 1989

Magiciens de la terre
Centre Georges Pompidou / Grande Halle La Villette, Paris, 18 mai - 14 août 1989
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1989

1990
Afrique formes sonores
Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 7 février - 2 avril 1990
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1990

Arts premiers d'Afrique noire. La rencontre du ciel et de la terre

Musée de la Castre, Cannes
Cannes, Coéditions Ville de Cannes, Z'éditions (s.d) 1990

+ RAJOUTER

1987
MEURANT Georges
Abstractions aux royaumes des Kuba. Dessins Shoowa
Musée Dapper, Paris, 18 février - 16 mai 1987
Paris, Éditions Dapper, 1987

Negripub. L'image des Noirs dans la publicité depuis un siècle
Bibliothèque Forney, Paris, 4 janvier - 28 mars 1987
Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, (s.d.), 1987

RICARD Alain
Naissance du roman africain : Félix Couchoro 1900-1968
Paris, Éditions Présence Africaine, 1987

1988
Art pour l'Afrique
Exposition internationale d'art contemporain
Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris, 8 juin /25 juillet 1988
Paris, ADEIAO, 1988

BETI Mongo (Sous la direction de)
Spécial : L'Afrique francophone naufragée. A qui la faute ?
« Peuples noirs. Peuples africains », n° 63-66, mai - décembre 1988
Rouen, Éditions des Peuples Noirs, 1988

CHEVRIER Jacques, (Avec la collaboration de El Hadj Amadou Tidiane TRAORE)
Littérature africaine. Histoire et grands thèmes
Paris, Éditions Hatier, 1988

FERRAT Albert
Coiffures africaines ou l'art de la tresse
Niamey-Paris, Nouvelles Éditions Africaines / Éditions Prestige de France, 1988

LEIRIS Michel
L'Afrique fantôme
Coll. « Tel », n°125
Paris, Éditions Gallimard, (1934, 1951, 1981), 1988

Mystique et symboles de l'art africain
« Dossiers et histoire et archéologie », n° 130, septembre 1988

1989
BOULFROY Nicole
Madagascar arts de la vie et de la survie
Musée des arts africains et océaniens, 1er mars - 21 mai 1989
Paris, Cahiers de l'ADEIAO, n° 8, 1989

NIANE Djibril Tamsir
Soundjata ou l'épopée mandingue
Paris, Éditions Présence Africaine, (1960, 1971), 1989



N°11

Bogolan et arts graphiques du Mali
Musée national des arts africains et océaniens, Paris, 6 juin - 3 septembre 1990
Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n°9, Éditions ADEIAO, 1990

De l'art nègre à l'art africain
1er Colloque européen sur les arts d'Afrique noire
Musée National des arts africains et océaniens, Paris, 10 - 11 mars 1990
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique noire », mars 1990

DUCHÂTEAY Armand
Bénin Trésor Royal
Musée Dapper, Paris, 26 avril - 23 septembre 1990
Paris, Édition Dapper, 1990

FISCHER Angela
Fastueuse Afrique
Paris, Édition du Chêne, 1990

La collection Aubier
Préface de Marie Ange Ciolkowska
Rome, Artners, 1990

WILLETT Frank
L'art africain
Paris, Éditions Thames & Hudson, 1990

1991
Cuillers Sculptures
Musée Dapper, Paris, 31 janvier - 28 avril 1991
Paris, Éditions Dapper, 1991

DIAS Nélia
Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1908). Anthropologie et muséologie en France

Paris, Éditions du CNRS, 1991

FARRIS THOMPSON R . & S. BAHUCHET
Pygmées? Peintures sur écorce battue des Mbuti
Musée Dapper, Paris, 30 mai - 29 septembre 1991
Paris, Éditions Dapper, 1991

Kongo
Paris, Galerie Bernard Dulon, 1991

L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes
Salles romanes du cloître, Arles, 8 février - 12 mai 1991
Arles, Musées d'Arles, 1991

MEYER Laure
Afrique noire. Masques Sculptures Bijoux
Paris, Finest SA / Éditions Pierre Terrail, 1991

RUBIN William
Le primitivisme dans l'art du XXe siècle
Paris, Éditions Flammarion, 2 vol., 1991

1992
Mémoire d'Afrique. L'Afrique noire dans les collections du musée du Périgord
Musée du Périgord, Périgueux, 20 novembre 1992 - 8 mars 1993
Périgueux, Ville de Périgueux / GERMP, 1992

NANTET Bernard
Afrique. Les mots clés
Coll. « Les compacts »
Paris, Éditions Bordas, 1992

Pierre Guerre. Un érudit en son temps
Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 20 mars - 31 mai 1992
Marseille, M.A.A .O.A, 1992

Résonances. Arts Traditionnels du Burkina Faso , Art Contemporain en Picardie
Chapelle de la Visitation, Amiens, 19 octobre - 30 novembre 1992
Amiens, Urbis / France-Libertés, 1992

1993
Batcham. Sculptures du Cameroun
Textes de Jean Paul Notué
Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1993

BRULY BOUABRÉ Frédéric
La grande vérité des astres africains
Heidelberg, Éditions Braus, 1993

Créer en Afrique
2 ème Colloque Européen sur les arts d'Afrique noire
Musée National des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 23 - 24 octobre 1993
Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire », octobre 1993

Formes et couleurs. Sculptures de l'Afrique noire
Musée Dapper, Paris, 1 avril - 15 septembre 1993
Paris, Éditions Dapper, 1993

GUILLAUME Paul
Les écrits de Paul Guillaume
Neuchâtel, Ides et Calendes, La Bibliothèque des Arts, 1993

L'Afrique d'une société savante

Musée de l'Homme, Paris, 19 octobre - 15 décembre 1993
Paris, Musée de l'Homme, Société des Africanistes, 1993

La grande vérité, les astres africains
Musée des Beaux-Arts de Nantes, 25 juin - 25 septembre 1993
Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1993

Les arts à Paris chez Paul Guillaume 1918-1935
Musée de l'Orangerie, Paris, 14 septembre 1993 - 3 janvier 1994
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

+ RAJOUTER

1990
CHEVRIER Jacques
Littérature nègre
Coll. « U. »
Paris, Éditions Armand Colin, (1984), 1990

FOUBERT Alain
Forgerons du Vodou – Voodoo blacksmiths
Préface de René Depestre
Montréal, Éditions du cidihca / Port-au-Prince, Éditions Henri Deschamps / Montpellier, Ulys Éditions, 1990

L'homme et la terre : arts d'Afrique
« Voix d'Afrique 1990 », organisée par le Service Culturel du Conseil Général de la Somme et l'action Culturelle du rectorat d'Amiens
Amiens-Paris, Musée départemental Abbaye de Saint-Riquier / Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, 1er avril - 27 mai 1990
+
Plaquette, « Voix d'Afrique 1990 », Ville d'Amiens, 1990

LOPES Henri
Le chercheur d'Afriques
Paris, Éditions du Seuil, 1990

1991
MAGNIER Bernard
Littératures d'Afrique Noire. Bibliographie sélective et commentée
Paris, C.L.E.F. (Club des Lecteurs d'Expression Française), 1991

PALAU-MARTI Montserrat
L'histoire de Sàbé et de ses rois (République du Bénin)
Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de la Conselleria d'Educacio i Cultura d'Andorra
Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, livre I, 1991

PALAU-MARTI Montserrat
Nom, famille et lignage chez les Sàbé (République du Bénin)
Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de la Conselleria d'Educacio i Cultura d'Andorra
Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, livre II, 1991

RIESZ Janos, RICARD Alain (Sous la direction de)
Le champ littéraire togolais
Bayreuth, « African Studies », n° 23, 1991

TORRE Inès De La
Le vodu en Afrique de l'Ouest. Rites et traditions. Le cas des sociétés Guen-Mina (Sud-Togo)
Paris, Éditions l'Harmattan, 1991

1992
La nouvelle. Afrique noire, Maghreb, Caraïbes, Océan Indien
« Notre librairie », n° 111, octobre - décembre 1992

Paris, Éditions Clef, 1992

PERROIS Louis
Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique
Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 6 juin - 6 septembre 1992
Marseille, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, 1992

1993
DAGHER Charbel (Actes du colloque présentés par)
Senghor, l'humaniste africain
Colloque tenu en hommage à Léopold Sédar Senghor à Asilah (Maroc), 13, 14 et 15 août 1990
Coll. « Point de mire »
Paris, EDIFRA (Édition française pour le Monde arabe), 1993

Créateurs africains à Limoges. Festival international des francophonies en Limousin 1984-1993
« Notre Librairie », numéro hors-série, septembre 1993
Paris, Éditions Clef, 1993

FIÉLOUX Michèle, LOMBARD Jacques, KAMBOU-FERRAND Jeanne-Marie (Sous la direction de)
Images d'Afrique et Sciences sociales. Les pays lobi, birifor et dagara
Coll. « Hommes et Sociétés »
Actes du Colloque de Ouagadougou (10 - 15 décembre 1990)
Paris, Éditions Karthala / Éditions de l'ORSTOM, 1993



N°12

Les parures du corps, album d'Afrique
Musée de l'Homme, Paris
Firenze, Alinari, 1993

Les rois sculpteurs. Legs Pierre Harter. Art et pouvoir dans le Grassland camerounais
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993

Luba. Aux sources du Zaïre
(François Neyt)
Musée Dapper, Paris, 29 novembre 1993 - 17 avril 1994
Paris, Éditions Dapper, 1993

MAQUET Jacques
L'anthropologue et l'esthétique
Paris, Éditions Métailié, 1993

M.FAÏK-NZUJI Clémentine
L*a puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire*
Coll. « Voyages Intérieures »
Paris, Maisonneuve & Larose, 1993

NAVA Nadia
Le Batik. L'art de teindre et décorer les tissus à partir d'une réserve à la cire
Paris, Pierre Zech Éditeur, 1993

Présence africaine
Villa du parc, Annemasse, 14 mai - 26 juin 1993
Annemasse, Villa du Parc, 1993

1994
CÉSAIRE Aimé
Discours sur le colonialisme

Dakar, « Présence africaine », (1955), 1994

Dogon
Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1994 - 13 mars 1995
Paris, Édition Dapper, 1994

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane
Corps sublimes
Musée Dapper, Paris, 19 mai - 3 octobre 1994
Paris, Éditions Dapper, 1994

GAUDIBERT Pierre
L'art africain contemporain
Coll. « Diagonales »
Paris, Éditions Cercle d'art, (1ère édition, 1991), 2ème édition, 1994

Goutte d'Afrique
Exposition d'art africain présentée par Gérald Krebs
Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 29 janvier - 5 février 1994
Nancy, MJC Henri Bazin, 1994

HUET Jean Christophe
Villages perchés des Dogon du Mali. Habitat, espace et société
Paris, Éditions l'Harmattan, 1994

HUGON Anne
Vers Tombouctou L'Afrique des explorateurs II
Coll. « Découvertes », n° 216
Paris, Éditions Gallimard, 1994

KERCHACHE Jacques
L'art africain dans la collection de Baselitz
4ème Salon International des Musées et des Expositions, Champ de mars, Paris, 10 - 17 avril 1994
Paris, Sime, 1994

La route de l'art sur la route de l'esclave
Exposition itinérante d'art contemporain
Paris, Édition OCEA, 1994

LEEBER Paul
Michel Leiris. « Au-dela d'un regard ». Entretien sur l'art africain
Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1994

MÉTRAUX Alfred, VERGER Pierre
Le pied à l'étrier. Correspondance 1946-1963
Présenté et annoté par Jean-Pierre Le Bouler
Paris, Éditions Jean Michel Place, 1994

MEYER Laure
Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour
Paris, Finest S.A. / Éditions Pierre Terrail, 1994

MULLER Jean Claude
Le quotidien des Rukuba. Collections du Nigéria
Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 1994

Secrets d'initiés. Masques d'Afrique noire dans les collections du Musée de l'Homme
Centre Culturel, Boulogne Billancourt, 2 février - 8 avril 1994
Saint Maur, Sépia, 1994

Sièges africains
(Édition dirigée par Sandro Bocola)
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 25 octobre 1994 - 9 janvier 1995
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1994

Vallées du Niger
Brochure de l'exposition au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 octobre 1993 - 31 janvier 1994
Ministère de la Coopération, Commissariat de l'Exposition « Vallées du Niger », Sépia, 1994

1995
Arts ancestraux du Cameroun
Château des carmes, La Flèche, 8 - 30 janvier 1995
La Flèche, Office Fléchois d'Action Culturelle, 1995

Au fil de la parole
Musée Dapper, Paris, 18 mai - 25 septembre 1995
Paris, Édition Dapper, 1995

+ RAJOUTER

1993
Intuition de l'ordre africain. Cameroun, Mali, Niger
(Texte et photos de Gérard Dupuy)
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 octobre 1993 - 10 janvier 1994
Paris, Cahiers de l'ADEIAO, n° 13, 1993

1994
2000 titres de littérature. Océan Indien. Comores. Madagascar. Maurice. Réunion. Seychelles
« Notre Librairie », n° 116, janvier - mars 1994
Paris, Éditions Clef, 1994

Nouvelles écritures féminines. 2. Femmes d'ici et d'ailleurs : l'état post-colonial
« Notre Librairie », n° 118, juillet - septembre 1994
Paris, Éditions Clef, 1994

Rencontres africaines. Exposition d'art actuel
Institut du Monde Arabe, Paris, 6 avril -15 août 1994
Paris, Institut du Monde Arabe, 1994

25 ans de rencontres et de découvertes
« Notre Librairie », n° 119, octobre-novembre-décembre 1994
Paris, Éditions Clef, 1994

1995
BIDIMA Jean-Godefroy
La philosophie Négro-africaine
Coll. « Que sais-je ? », n° 2985,
Paris, Presses Universitaires de France, (1ère édition), août 1995

Bénin
Paris, « Revue noire », n° 18, Septembre/octobre/novembre 1995



N°13

Dege. L'héritage Dogon
Musée des Beaux-Arts, Chapelle de l'oratoire, Nantes, 21 juin - 18 septembre 1995
Nantes, La Contemporaine, 1995

Galerie des Cinq continents. Huang Yong Ping, Joe Ben Junior, Bertrand Lavier, Frédéric Bruly Bouabré, David Malangi
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 21 septembre 1995 - 15 janvier 1996
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995

Goutte d'Afrique. Art du Zaire. Expositions d'œuvres traditionnelles et contemporaines, Lenda Bav
Maison de la Jeunesse et de la Culture, Nancy, 21 janvier - 5 février 1995
Nancy, MJC Bazin, 1995

Ils collectionnent. Les arts de l'Afrique, de l'Océanie et des Amériques dans les collections privées marseillaises
Musée d'Arts africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille, 6 juin - 30 septembre 1995
Marseille, Musées de Marseille, juin 1995

La collection africaine de Alberto Magnelli. Donation Susi Magnelli
Centre Georges Pompidou, Paris, 1 février - 20 mars 1995
Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1995

Le proche et le lointain. Rencontres d'art
Musée Ingres, Montauban, 18 mai - 25 juin 1995
Musée des Beaux-Arts, Pau, été 1995
Montauban, Les Ateliers du Moustier, 1995

Masques
Musée Dapper, Paris, 26 octobre 1995 - 30 septembre 1996
Paris, Éditions Dapper, 1995

MEYER Jean
Esclaves et négriers

Coll. « Découvertes Gallimard Histoire »
Paris, Éditions Gallimard, (1986), 1995

Picasso Afrique : état d'esprit
(Carte blanche à Jacques Kerchache)
Centre Georges Pompidou, Galerie du musée, Paris, 8 novembre 1995 - 8 janvier 1996
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995

PRICE Sally
Arts primitifs : regards civilisés
Coll. « Espaces de l'art »
Paris, ENSBA, 1995

STRÖTER-BENDER Jutta
L'art contemporain dans les pays du « tiers-monde »
Paris, Éditions l'Harmattan, 1995

THOMAS Louis Vincent , René LUNEAU
Les religions d'Afrique noire. Textes et traditions sacrés
Paris, Éditions Stock, (1995), (Librairie Arthème Fayard, 1969), (1981)

VERGER Pierre Fatumbi
Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de Tous les Saints au Brésil
Paris, Éditions Revue Noire, (Éditions Paul Hartmann, 1954), 1995

1996
Aethiopia, Peuples d'Ethiopie
Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, mars - septembre 1996
Cultures & Communications Gordon & Breach - Arts, 1996
(Voir Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières)

BAROU Jean Pierre
L'œil pense
« Petite bibliothèque Payot » n° 283
Paris, Éditions Payot & Rivages, (Éditions Balland, 1993), 1996

Botchio, sculptures Fon, Bénin
Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 1996

CHRISTOPH Henning - OBERLÄNDER Hans
Vaudou. Les forces secrètes de l'Afrique
Köln, Taschen,1996

COQUET Michèle
Arts de cour en Afrique noire
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1996

FEAU Etienne, JOUBERT Hélène
L'art africain
Coll. « Tableaux Choisis »
Paris, Éditions Scala, 1996

Goutte d'Afrique. Masques et instruments de musique
(Exposition présentée par Gérald Krebs et Lenda Bav)
Maison de la jeunesse et de la Culture, Nancy, 13 - 24 mars 1996
Nancy, MJC Henri Bazin, 1996

HUGUIER Françoise
Secrètes
Coll. « Art et nature »
Arles, Acte Sud, 1996

Jean Rouch

Galerie National du Jeu de Paume, Paris, 12 juin - 31 juillet 1996
Paris, Éditions du Jeu de Paume, 1996

KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean Louis, STÉPHAN Lucien
L'art africain
Coll. « L'art et les grandes civilisations »
Paris, Citadelles, (Citadelles & Mazenot, 1988) 1996

LEIRIS. Miroir de l'Afrique
Coll. « Quarto »
Paris, Éditions Gallimard, 1996

M. FAÏK-NZUJI Clémentine
Le dit des signes. Répertoire de symboles graphiques dans les cultures et les arts africains
Hull, Musée Canadien des Civilisations, 1996

+ RAJOUTER

1995
MAGNIER Bernard (Anthologie composée et présentée par)
Poésie d'Afrique au Sud du Sahara 1945-1995
Arles, Actes Sud/Éditions UNESCO, 1995

MÉTELLUS Jean
Au pipirite chantant et autres poèmes
Paris, Les Lettres Nouvelles Maurice Nadeau / Robert Laffont, (1978), 1995

MIDIOHOUAN Guy Ossito (Introduction et choix de textes)
Aimé Césaire pour aujourd'hui et pour demain. Anthologie
Avant-propos de Nicéphore Dieudonné Soglo
Coll. « Sépia Poche », (Littérature)
Saint-Maur, Éditions Sépia, 1995

TAÏEB Albert
Chroniques abidjanes
Saint-Maur, Éditions Sépia, 1995

TUDESQ André-Jean
Feuilles d'Afrique. Étude de la presse de l'Afrique subsaharienne
Talence, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1995

1996
Cinq ans de littératures 1991-1995. Afrique Noire. 1
« Notre Librairie », n° 125, janvier - mars 1996
Paris, Éditions Clef, 1996

Cinq ans de littératures 1991-1995. Caraïbes. 1
« Notre Librairie », n° 127, juillet - septembre 1996
Paris, Éditions Clef, 1996

Cinq ans de littératures 1991-1995. Haïti. Océan Indien. 2
« Notre Librairie », n° 128, octobre - décembre 1996
Paris, Éditions Clef, 1996



N°14

Pour une reconnaissance africaine. Dahomey 1930
Musée Albert Khan, Boulogne-Billancourt, 19 novembre 1996 - 14 septembre 1997
Boulogne-Billancourt, Édition du Musée Albert Khan / Département des Hauts de Seine, 1996

Quelques impressions d'Afrique
Galerie Beaubourg / Château Notre Dame des Fleurs, Vence, juillet - octobre 1996
Paris-Vence, E.L.A. La Différence, Galerie Beaubourg, 1996

Sièges de l'Afrique centrale
Musée Royale de l'Afrique Centrale, Tervuren, mai - octobre 1996
Tervuren, Musée Royale de l'Afrique Centrale, 1996

« Spécial Biennale de Dakar »
Paris, *Cimaise,* n° 240 - 241, avril - mai - juin 1996

Tchitchili Tsitsawi marionettes d'Afrique
Paris, Musée national des arts africains et Océaniens
Paris, « Cahier de l'ADEIAO », n° 13, Éditions ADEIAO, 1996

YVERT Louis
Bibliographie des écrits de Michel Leiris
Paris, Éditions Jean Michel Place, 1996

WANONO Nadine, RENAUDEAU Michel
Les Dogons
Paris, Éditions du Chêne / Hachette Livre, 1996

1997
Arts du Nigeria. Collections du musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 22 avril - 18 août 1997
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 1997

Arts premiers de Côte d'Ivoire

Animation et culture, La Flèche
Musée municipal du Château Saint Jean, Nogent Le Rotrou, 10 janvier - 2 mars 1997
Saint Maur, Éditions Sépia, 1997

BIDIMA Jean Godefroy
L'art négro-africain
Coll. « Que sais-je ? », n° 3226
Paris, Presses Universitaires de France, 1997

Les dessins Bamum
Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vielle Charité, Marseille, 4 octobre1997 - 4 janvier 1998
Milan, Skira / Marseille, M.A.A.O.A, 1997

L'esprit de la forêt. Terres du Gabon
Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 19 décembre 1997 - 3 mai 1998
Paris, Somogy Éditions d'Art, 1997

Lumière noire. Arts traditionnels
Château de Tanlay, 7 juin - 5 octobre 1997
Paris, Édit. Atelier Patrix, 1997

Monbrison 1997
Paris, Édition Monbrison, 1997
(Catalogue d'exposition)

Soudan. Royaumes sur le Nil
Institut du monde arabe, Paris, 5 février - 31 août 1997
Ensemble conventuel des Jacobins, Toulouse, 20 février - 23 mai 1998
Paris, Flammarion / Institut du Monde Arabe, 1997

Spécial mode fashion
Paris, « Revue noire », n° 27, Décembre 1997 - Janvier, février 1998

VERGER Pierre Fatumbi
Éwé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yoruba (Nigéria - Bénin)
Paris, Maisonneuve et Larose, 1997

Visages de l'Afrique
Assembléé Nationale, Paris, 21 mars - 16 mai 1997
Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, 1997

Voyages immobiles. Trente ans d'acquisitions d'art primitif du musée de la Castre
Musée de la Castre, Cannes - La Malmaison, 20 décembre 1997 - 4 mai 1998
Cannes, Édition Direction des Musées de la Ville de Cannes, 1997

1998
Anthologie de la photographie africaine et de l'océan Indien
(Sous la direction de Pascal Martin Saint Léon)
Paris, Éditions Revue Noire, 1998

BACQUART Jean Baptiste
L'art tribal d'Afrique noire
Paris, Éditions Assouline, 1998

Bembé. Fétiches médecine de la vallée du Niari
Collection de Robert et Raoul Lehuard, décembre 1998
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 1998

Bénin. Autour des anciens royaumes/portraits de rois
Musée d'Évreux, 4 avril - 14 juin 1998

Évreux, Musées d'Évreux, 1998

BIASINI Émile
L'Afrique et nous
Coll. « Opus »
Paris, Éditions Odile Jacob, 1998

+

CAMINATA Sergio
Ndebele
Arles, Actes Sud / Motta, 1998



+ RAJOUTER

1997
Anthologie de la nouvelle sénégalaise (1970-1977)
Dakar, Les nouvelles éditions africaines du Sénégal, 1997

GIGUÈRE Ronald Gérard
Écrivains noirs d'Afrique et des Antilles
American University Studies, Series XVIII, African Literature, vol. 2
New-York, Peter Lang Publishing, Inc., 1997

JOUBERT Jean-Louis (Sous la direction de)
Littératures francophones d'Afrique Centrale. Anthologie
Paris, Éditions Nathan International / Agence de la Francophonie ACCT, (1995), 1997

MATESO E. Locha
Anthologie de la poésie d'Afrique Noire d'expression française
Paris, Édition Hatier, (1987), 1997

1500 nouveaux titres de littérature d'Afrique Noire. 1988-1996
Bibliographie établie par Virginie Coulon
Notre Librairie. Revue du livre : Afrique, Caraïbes, Océan Indien, n°129, janvier - mars 1997
Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française), 1997

Répertoire bibliographique Que Sais-Je ?
Paris Presses Universitaires de France, 1997

RICARD Alain (Sous la direction de)
Traversées de l'Afrique
Bordeaux, Les cahiers du Centre régional des lettres d'Aquitaine, hiver 1997

1998
ADLER Alfred (Textes réunis par)
Totémismes
Cahier publié par l'École des hautes études (Section des Sciences religieuses) avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique
Coll. « Systèmes de pensée en Afrique noire », n°15
Paris, École pratique des Hautes Études, 1998



N°15

Chefs-d'œuvre de la statuaire Dogon
Galerie der Stadt, Stuttgart, 26 mai - 2 août 1998
Stuttgart, Édit. Johann-Karl Schmidt, 1998

CLIFFORD James
Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle
Coll. « Espaces de l'art »
Paris, ENSBA, 1998

DAGEN Philippe
Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français
Paris, Flammarion, 1998

De terre de paille et de bois. Symbolique de l'architecture en Afrique noire
Musée de l'Homme, Paris, exposition temporaire 11 février - 6 septembre 1998
Paris, Éditions du Muséum National d'Histoire Naturelle / Musée de l'Homme, 1998

EINSTEIN Carl
La sculpture nègre
(Traduction et Introduction de Liliane Meffre)
Paris, L'Harmattan, 1998

GRUNNE Bernard de
Naissance de l'art en Afrique noire. La statuaire Nok au Nigéria
Banque Générale du Luxembourg, 12 octobre - 13 décembre 1998
Paris, Éditions Adam Biro, 1998

HAUMANT Jean-Camille
La tribu lobi
Toulouse, Éditions Toguna, 1998

IROKO A. Félix, RIVALLAIN Josette
Les appliqués sur tissus du Bénin (République du Bénin)

Coll. « Sépia découverte jeunesse »
Collections du Musée de l'Homme Laboratoire d'ethnologie (Museum national d'histoire naturelle)
Saint Maur, Éditions Sépia, 1998

LAUDE Jean
Rencontre avec l'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1998

Musées d'ici et d'ailleurs
« Gradhiva », n° 24, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie
Paris, Éditions Jean Michel Place, 1998

PRESTON BLIER Suzanne
L'art royal africain
Coll. « Tout l'art contexte »
Paris, Flammarion, 1998

Regards sur le sacré. Arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Europe
Musée historique, Chapelles des Annonciades, Haguenau, 27 juin - 27 septembre 1998
Haguenau, Ville de Haguenau, 1998

SOMÉ Roger
Art africain et esthétique occidentale. La statuaire Lobi et Dagara au Burkina Faso
Paris, Éditions l'Harmattan, 1998

Veilleurs du Monde
Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 4 novembre 1998 - 4 janvier 1999
Paris, CQFD, 1998

1999
APOLLINAIRE Guillaume
À propos d'art nègre
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

Art contemporain / art africain. Œuvres contemporaines et collections privées de masques africains
Galerie Athanor, Marseille, 18 décembre 1999 - 29 janvier 2000
Marseille, Éditions Galerie Athanor / Galerie Nathalie Tarquini, 1999

Arts plastiques, écoles et workshops en Afrique
« Médianes », numéro double 14-15,
Grenoble, Culture et développement, automne 1999

BAQUÉ Philippe
Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique
Coll. « Documents, Témoignages et divers »
Paris, Paris-Méditerranée, 1999

BRAQUE, MATISSE, PICASSO, DERAIN, VLAMINCK, COCTEAU, GRIS, BRANCUSI… Opinions sur l'art nègre
Toulouse, Éditions, Toguna, 1999

CRÉHALET Yves
Le masque et la marque
Paris, Éditions Autrement, 1999

Des objets et leurs musées
Paris, « Journal des africanistes », tome 69, fascicule 1, 1999

DOQUET Anne
Les masques Dogon. Ethnologie savante et ethnologie autochtone.
Paris, Éditions Karthala, 1999

FROBENIUS Léo
Que signifie pour nous l'Afrique ?

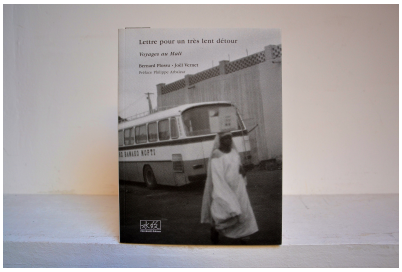
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers
Paris, Éditions Assouline, 1999

GUILLAUME Paul
La sculpture nègre et l'art moderne
Toulouse, Éditions Toguna, 1999

+

BLOSSU Bernard , VERNET Joël
Lettre pour un très lent détour. Voyages au Mali
Trézélan, Filigranes Éditions, 1999



+ RAJOUTER

1998
IROKO Abiola Félix, RIVALLAIN Josette, EYRAUD Marie-Claude (Dessins de)
Calebasses béninoises
Coll. « Sépia découverte jeunesse »
Collections du Musée de l'Homme Laboratoire d'ethnologie (Museum national d'histoire naturelle)
Saint Maur, Éditions Sépia, 1998

Ja Taa. « Prendre l'image »
3ème Rencontres de la photographie africaine, Bamako, 1998
Arles, Actes Sud, décembre 1998

LEMESLE Raymond-Marin
Le commerce colonial triangulaire (XVIIIe-XIXe siècles)
Coll « Que sais-je? », n° 3393
Paris, Presses Universitaires de France, 1998

1999
CENA Olivier
Ousmane Sow. La splendeur sauvage des hommes
« Télérama », Hors-série
Paris, Éditions Télérama S.A., s.d., (1999?)

CLÉMENT Catherine (Aquarelles et dessins de), THIBERT Vincent (Photographies)
Afrique esclave
Coll. « L'œuvre »
Paris, Éditions Noêsis, 1999



N°16

HURBON Laënnec
Les mystères du vaudou
Coll. « Découvertes Gallimard Religions », n° 190
Paris, Éditions Gallimard, (1993), 1999

Le musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999

Les tatas de l'Atacora
Brochure éditée par l'Organisation Néerlandaise de Développement
Cotonou, Bénin (s.d)

LOUVEL Roland
Une Afrique sans objet. Du vide naît le rythme
Paris, Éditions l'Harmattan, 1999

MAC EVILLEY Thomas
L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale
Coll. « Rayon Art »
Nimes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999

MASSA Gabriel
La maternité dans l'art d'Afrique noire
Salon du vieux colombier, Paris VIIè arrondissement, 15 janvier - 2 mars 1999
Château de la poupée, Domaine de Lacroix-Laval, Marcy l'Etoile, 12 mars - 18 mai 1999
Paris, Sépia éditions, 1999

MULLIN VOGEL Suzanne
L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible
Paris, Édition Adam Biro, 1999

Ni anonyme ni impersonnel 3e *colloque européen sur les arts d'Afrique noire*
Théâtre municipal, Vanves, 23 octobre 1999

Arnouville, Coll. « Arts d'Afrique Noire - Arts Premiers », 1999

Objets africains
Saint Hilaire La Croix, « Les amis du Prieuré », juillet / août 1999

Ousmane Sow
Pont des arts, Paris, 20 mars - 20 mai 1999
Paris, n° hors série, Beaux-Arts SA, Paris, 1999

PIQUE Francesca et Leslie H. RAINER
Les bas reliefs d'Abomey. L'histoire racontée sur les murs
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 1999

« Prélever, exhiber. La mise en musées »
Cahiers d'études africaines, n° 155-156
Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999

RODGER George
Le village des Noubas
Paris, Phaidon, (Robert Delpire, 1955), 1999

Togo Ghana
« Revue Noire », n° 32
Paris, mars - avril - mai, 1999

2000
Afrique arts premiers
« Dada », n° 66, juin 2000
Paris, Mango Presse, 2000

Afrique Bleue, les routes de l'indigo
Musée du Tapis et des arts textiles, Clermont Ferrand, 18 novembre 2000 - 4 mars 2001
Aix en Provence, Edisud, 2000

Afrique. La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie
Köln, Édit Köenam, 2000

Art tribal d'Afrique, d'Océanie et d'Himalaya, Art précolombien
Catherine Charbonneaux, Commissaire Priseur
Lundi 18 décembre 2000
Paris, Drouot Richelieu salle 1, lundi 18 décembre 2000
(Catalogue de vente)

Arts d'Afrique
(Sous la direction de Christine Falgayrettes-Leveau)
Musée Dapper, Paris, Catalogue exposition inaugurale, 30 Novembre 2000 - 30 juin 2001
Paris, Éditions Gallimard / Musée Dapper, 2000

Arts magiques
« Beaux-Arts », numéro hors-série
Paris, 2000

Arts premiers
Paris, Hôtel Georges V, jeudi 21 décembre 2000
Paris, Étude Tajan, 2000
(Catalogue de vente)

BADOU Gérard
L'énigme de la Vénus Hottentote
Paris, Éditions Jean Claude Lattès, 2000

Bambara
Galerie Hélène et Philippe Leloup, Paris, juin 2000
Besançon, Imprimerie Neotypo, 2000

BITON Marlène-Michèle
L'art des bas-reliefs d'Abomey
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

BUSCA Joëlle
L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

+ RAJOUTER

1999
Trésors méconnus du Musée de l'Homme dans le secret des objets et des mondes
Paris, Muséum national d'histoire naturelle/le cherche midi éditeur, 1999

2000
BASTIDE Roger
Le Candomblé de Bahia. Brésil
Coll « Terre Humaine »
Paris, Éditions Plon, (Paris-La Haye, Mouton & Co, 1958), 2000



N°17

BUSCA Joëlle
Perspectives sur l'art contemporain africain, 15 artistes
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, L'Harmattan, 2000

DEGLI Marine & Marie MAUZE
Arts premiers le temps de la reconnaissance
Coll. « Découvertes Gallimard », n° 393
Paris, Éditions Gallimard / Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000

De la danse à la sculpture. Un autre regard sur l'esthétique africaine
Musée de l'homme, Paris, 5 avril - 20 mai 2000
Paris, Musée de l'Homme, 2000

Du musée coloniale au musée des cultures du monde
(Textes réunis par Dominique Taffin)
Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges Pompidou, 3 - 6 juin 1998
Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Maisonneuve et Larose, 2000

EGO Renaud
San. Art rupestre d'Afrique australe
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2000

Exit Congo Museum
Musée Royal de l'Afrique centrale, 24 Novembre 2000 - 24 juin 2001
Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale, 2000

FÉNÉON Félix
Iront-ils au Louvre? Enquête sur des arts lointains
Toulouse, Éditions Toguna, 2000

La création du monde Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller

Musée d'art et d'histoire de Genève, 25 octobre 2000 - 25 février 2001
Paris, Adam Biro, 2000

Les arts premiers au Louvre. Afrique Asie Océanie Amériques
« Connaissance des arts », hors-série, n° 149, 2000

Les arts premiers entrent au Louvre
« Télérama », numéro hors-série
Paris, s.d., (2000)

Les premiers & les derniers
Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 7 juin - 8 octobre 2000
Crac de Valence, scène nationale, décembre 2000 - janvier 2001
Paris - Valence, Centre Wallonie / CRAC, Leaderfab Imprimeur, 2000

LITTLEFIELD KASFIR Sidney
L'art contemporain africain
Coll. « L'Univers de l'Art »
Paris, Thames & Hudson, 2000

Partage d'exotismes
5e Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin - 24 septembre 2000
Paris, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, Vol. 1, 2000

Partage d'exotismes
5e Biennale d'art contemporain de Lyon
Hall Tony Garnier, Lyon, 27 juin - 24 septembre 2000
Paris, Réunion des Musées Nationaux, Diffusion Seuil, Vol. 2, 2000

RIVALLAIN Josette, A .IROKO Félix
Yoruba masques et rituels africains
Paris, Éditions Hazan, 2000

Sculptures. Afrique, Asie, Océanie, Amériques
(Sous la direction scientifique de Jacques Kerchache)
Musée du Louvre, Pavillon des Sessions, Paris
Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2000

Soundiata Keita. Dessins de Konate Dialiba . Paroles de griots
Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris / Migrations Culturelles Aquitaine Afriques, Bordeaux / Palais de la culture, Centre culturel français, Bamako, 2000 - 2001
Saint Yrieix La Perche, Imp Fabègue, 2000

TOBIA-CHADEISSON Michèle
Le fétiche africain. Chronique d'un « malentendu »
Coll. « Les arts d'ailleurs »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

2001
Abstractions d'Afrique
DANDRIEU-GIOVAGNONI Chantal
Galerie A Part, Paris, 7 - 30 juin 2001
Paris, Dossier de Presse, 2001

Afriques imaginées
Les carnets de l'exotisme, Cerisy 1997
Poitiers, Le Torii Éditions / Éditions Kailash, décembre 2001

Anthologie de l'art africain du XXe siècle
(Sous la direction de N'Goné Fall et Jean Loup Pivin)
Paris, Édition Revue Noire, 2001

Arts primitifs. Collection Hubert Goldet

Maison de la Chimie, Paris, samedi 30 juin - dimanche 1 juillet 2001
Paris, Maison de la Chimie, 2001
(Catalogue de vente)

Art tribal. Collection René Gaffé
Locaux Christie's, Paris, samedi 8 décembre 2001
Paris, Christie's, 2001
(Catalogue de vente)

Bamana. L'offrande à la terre
Galerie Nathalie Tarquini, Marseille, 10 novembre 2001 - 12 janvier 2002
Marseille, Éditions Galerie Nathalie Tarquini, 2001

BILOT Alain, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine
Masques du Pays Dogon
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2001

BLANCHARD Pascal, DEROO Eric, MANCERON Gilles
Le Paris noir
Paris, Éditions Hazan, 2001

+ RAJOUTER

2000
DEDET Christian
Au royaume d'Abomey
Coll. « Aventure »
Arles, Actes Sud, 2000

LAINÉ Daniel
Rois d'Afrique
Paris, Arthaud, (Les Éditions Arthaud, 1991), 2000

Les arts premiers au Louvre. Afrique, Asie, Océanie, Amériques
« Connaissance des arts », Hors-série, n° 149, 2000

MAUSS Marcel
Manuel d'ethnographie
Coll. « Petite Bibliothèque Payot », n° 13
Avertissement et préface de Denise Paulme
Paris, Éditions Payot, (Payot, « Bibliothèque scientifique », 1947), (« Petite Bibliothèque Payot », 1967, 1996), 2000

Regards sur le monde.
Trésors photographiques du Quai d'Orsay. 1860-1914
Paris, Somagy éditions d'art, AFAA, 2000

SOUZA Martine de
Regard sur Ouidah. A Bit of History
Cotonou, B.3.P., juin 2000

2001
ALMEIDA Fernando d'
La parole parlée. Voix/voies de poètes camerounais : Eno Belinga, Valère Epée, Patrice Kayo, Rémy-Sylvestre Bouelet, Jacques Fame Ndongo
Essai sur la poésie camerounaise
Douala, Les cahiers de l'estuaire, 2001



N°18

BONNAIN Rolande
L'empire des masques Les collectionneurs d'arts premiers aujourd'hui
Coll. « Un Ordre d'Idées »
Paris, Éditions Stock, 2001

De Grunne Bernard. Bela Hein Grand initié des ivoires Lega
Galerie Bernard de Grunne, Bruxelles, 12 juin - 1 juillet 2001
Bruxelles, Galerie Bernard de Grunne, 2001

Fang
Musée Dapper, Paris, 21 novembre 1991 - 15 avril 1992
Paris, Éditions Dapper, (1991, 1997), 2001

GIORGI Yannick
Les masques vivants. Patrimoine Nuna
La Fresquière (Méolans-Revel), Éditions DésIris, 2001

Ibedji : le culte des jumeaux en pays Yoruba
Galerie Flak, Paris, 7 Décembre 2001 - 27 janvier 2002
Paris, Galerie Flak, L'Enfance de l'Art, 2001

MEYER Laure
Art africain. Formes et rites
Paris, Éditions Assouline, 2001

Photograph(i)es d'Afrique
« Africultures », n°39
Paris, Éditions l'Harmattan, juin 2001

Pino Pascali. Africa. Ejagham
Galerie Liliane & Michel Durand Dessert, Paris, 14 avril - 23 juin 2001
Paris, Galerie Liliane & Michel Durand, Chassieu, Imprimerie Delta, 2001

Polémique sur l'histoire coloniale
Coll. « Manière de voir », n°58, « Le monde diplomatique »
Paris, juillet - août 2001

4e Salon International d'art tribal
Hôtel du Rond Point, Paris, 14 - 17 septembre 2001
Paris, Hôtel du Rond Point, 2001

Tyiwara
Galerie Ratton-Hourdé, Paris, juin 2001
Paris, Galerie Ratton-Hourdé, Imprimerie Néo Typo, 2001

Vente de livres anciens sur l'Afrique composant en partie la bibliothèque de la Collection Philippon. Documentation ethnographique. Photos
Bourges, Hôtel des ventes Jacques-Cœur, samedi 15 décembre 2001
(Catalogue de vente)

Zagourski
L'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos
Paris, Édition Skira / Seuil, 2001

ZERBINI Laurick
L'Afrique sans masque
Lyon, Muséum d'Histoire Naturelle, 2001

2002
Arts premiers
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 13 mars 2002
Paris, Tajan, 2002
(Catalogue de vente)

CALAME-GRIAULE Geneviève, GAY-PARA Praline
La parole du monde. Entretiens
Paris, Le Petit Mercure / Mercure de France, 2002

Dakart'2002
5e Biennale de l'Art Africain Contemporain
Dakar, Impression Sall, 2002

DUPONT Valérie
Tribus contemporaines : explorations exotiques des artistes d'Occident
Actes du colloque, Dijon, 5 - 6 mai 2000
Dijon, Éditions Universitaires, 2002

Dogon mais encore, objets d'Afrique collections d'Europe
Paris-Rennes, Somogy Éditions d'Art / Association « Musée d'Application », 2002

ELIAS Norbert
Écrits sur l'art africain
Coll. « Sociétés »
Paris, Éditions Kimé, 2002

Formes et figures. L'art africain dans la collection Horstmann
(Textes de Ezio Bassani, Michael Bockemühl, Patrick McNaughton)
Milan, Éditions Skira, 2002

GARDI Bernhard
Le boubou - c'est chic. Les boubous du Mali et d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest
Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 9 octobre2002 - 6 janvier 2003
Basel, Christoph Merian Verlag, 2002

Le musée canibale
Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 9 mars 2002 - 2 mars 2003
Texpo huit, 2002

&
Le musée canibale
Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2002

Les mondes Dogon
Centre Culturel de l'Abbaye de Daoulas
Paris, Éditions Hoëbeke / Centre culturel Abbaye de Daoulas, 2002

+ RAJOUTER

2001
GAULTIER-KURHAN Caroline (Sous la direction de)
Le patrimoine culturel africain
Paris, Maisonneuve & Larose / Université Senghor d'Alexandrie, 2001

L'idéal féminin dans l'art africain
Galerie Lafayette, Paris, 22 février - 24 mars 2001
Paris, Galerie Lafayette Haussmann, atelier Patrix, 2001

MAGNIER Bernard (Bibliographie établie par)
Afrique cent livres, bibliographie sélective
Paris, Bibliothèques Éditions, 2001

2002
CHEVRIER Jacques
Anthologie africaine d'expression française. Volume 1 : Le roman et la nouvelle
Coll. « Monde Noir Poche »
Paris, Éditions Hatier International, (Hatier 1981), 2002



N°19

Le palais des colonies. Histoire du musée des arts d'Afrique et d'Océanie
Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2002

Mali
Les couleurs du monde, Amiens, mars /octobre 2002
Amiens, Programme Service Culturel, 2002

OGOBARA DOLO Sékou
La mère des masques. Un Dogon raconte
Paris, Éditions du Seuil, 2002

PLOSSU Bernard
MAAO Mémoires
Paris, Éditions Marval, 2002

SAULNIER Pierre
Le meurtre du vodoun dan
Madrid, Société des missions africaines, 2002

ZERBINI Laurick
L'ABCdaire des arts africains
Paris, Flammarion, 2002

2003
Arts premiers
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 3 décembre 2003
Paris, Tajan, 2003
(Catalogue de vente)

BETHENOD Martin (Sous la direction de)
Jacques Kerchache, portraits croisés
Paris, Éditions Gallimard / Musée du Quai Branly, 2003

BILOT Alain, BOHBOT Michel, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine
Serrures du Pays Dogon
Paris, Société Nouvelle Adam Biro, 2003

BRULY BOUABRÉ Frédéric
Une méthodologie de la nouvelle écriture africaine « Bété ». Suivi de *L'alphabet de l'Ouest africain*
Paris, Onestar Press, 2003

Ves Rencontres de la photographie africaine, Bamako 2003. Rites sacrés / Rites profanes
Paris, Éditions Eric Koehler, 2003

Latitudes 2003. Terres de l'océan indien. La Réunion & Mayotte, Les Comores, Madagascar, Maurice, Les Seychelles, Afrique du Sud, Mozambique, Tanzanie
Hôtel de Ville de Paris, 9 décembre 2003 - 4 janvier 2004
Paris, Ocea, 2003

PRUDHOMME Sylvain (Sous la direction de)
Contes du pays tammari (Bénin)
Paris, Éditions Kathala, 2003

Regards sur les Dogons du Mali
(Sous la direction de R. Bedaux et J. D. Van Der Waals)
Gand, Éditions Snoeck, 2003

SELLIER Jean
Atlas des peuples d'Afrique
Paris, La Découverte, 2003

Serrures Dogon et Bambara du Mali
Galerie Noir d'Ivoire, Paris, 10 septembre - 15 novembre 2003
Paris, Galerie Noir d'Ivoire, Imp. LM Graphie, 2003

Siéges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller
Milan, Cinq continents Éditions / Genève, Musée Barbier-Mueller, 2003

Voyages en Afrique noire d'Alvise Ca'da Mosto (1455 & 1456)
(Relations traduites de l'italien & présentées par Frédérique Verrier)
Paris, Éditions Chandeigne / Unesco, (1994), 2003

2004
ACEBES Hector
Photos d'Afrique 1948-1953
Paris, Le Pré aux Clercs, 2004

DUPONCHEL Pauline
Textiles bogolan du Mali
Neuchatel, Musée d'ethnographie, « Collections du Mali »,,2004

LEURQUIN Anne
Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels
Paris, Skira, 2004

MAGNIN André (Sous la direction de)
J'aime Cheri Samba
Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain / Actes Sud, 2004

PATAUX Agnès
Dogon gens de la falaise
Milan, 5 Continents Éditions, 2004

REYBOZ Lucille
Batammaba bâtisseurs d'univers
Paris, Gallimard, 2004

SEWANE Dominique
Les Batammariba, le peuple voyant. Carnets d'une ethnologue
Paris, Éditions de La Martinière, 2004

+ RAJOUTER

2002
MEFFRE Liliane
Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne
Coll. « Monde germanique. Histoires et cultures »,
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002

1250 nouveaux titres de littérature d'Afrique noire 1997-2001
« Notre librairie », n° 147, janvier - mars 2002
Paris, adpf, Association pour la diffusion de la pensée française, 2002

NAHON Pierre
Arman. Africarmania
Galerie Beaubourg-Paris, Château Notre Dame des Fleurs-Vence, Juillet - octobre 2002
Paris, Édition de la Différence, Galerie Beaubourg, 2002

Nouvelles d'Afrique
Recueil de nouvelles de collégiens et de lycéens
Préface de Luc Lang
Saint-Malo, Étonnants Voyageurs, 13e festival international du livre, 2002

2003
ALMEIDA-TOPOR Hélène d'
L'Afrique au 20e siècle
Coll. « U Histoire »
Paris, Armand Colin / VUEF, (Armand Colin / HER, 1993, 1999), 2e édition revue et augmentée, 2003

BALANDIER Georges
Civilisés, dit-on
Paris, Presses universitaires de France, 2003

DESPINEY Elsa
100 mots pour l'art africain
Paris, Maisonneuve et Larose, 2003

FERRO Marc (Sous la direction de)
Le livre noir du colonialisme XVIe-XXIe siècle : de l'extermination à la repentance
Paris, Éditions Robert Laffont, 2003

LOUIS Patrice
ABCésaire. Aimé Césaire de A à Z
Paris, Ibis Rouge Éditions, 2003

2004
KESTELOOT Lilyan
Histoire de la littérature négro-africaine (mise à jour en 2004)
Paris, Éditions Karthala/AUF, (Agence Universitaire de la Francophonie), (2001), 2004

VOUNDA ETOA Marcelin (Sous la direction de)
La Littérature Camerounaise depuis l'époque coloniale. Figures, esthétiques et thématiques
Yaoundé, Presses Universitaires, 2004

Vodou ! Un tambour pour les anges
Texte de Louis-Philippe Dalembert. Photographies de David Damoison
Préface de Laënnec Hurbon
Coll. « Monde / photographie »
« Autrement », n° 137, mars 2003
Paris, Éditions Autrement, 2003

Voyages en Afrique de l'explorateur à l'expert
Notre Librairie. Revue des littératures du Sud, n°153, janvier - mars 2004
Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française, 2004



N°20

2005
Africa Remix
Centre Georges Pompidou, 25 mai - 8 août 2005
Paris, Édition du Centre Georges Pompidou, 2005

Arts africains contemporains
« 9 de cœur », revue de création & d'initiation : art, littérature, musique…, n° 4
Paris, Éditions du Seuil, 2005

AMSELLE Jean Loup
L'art de la friche. Essai sur l'art contemporain africain
Paris, Éditions Flammarion, 2005

Bibliothèque Léhuard
Paris, Hôtel Drouot, samedi 11 juin 2005
Paris, Tajan, 2005
(catalogue de vente)

BOURDIER Jean-Paul, MINH-HA Trinh T.
Habiter un monde. Architectures de l'Afrique de l'ouest
Coll. « anarchitecture »
Paris, Éditions Alternatives, 2005

DEPARDON
Afriques
Paris, Édition Hazan, 2005

DOMINO Christophe, MAGNIN André
L'art africain contemporain
Coll. « Tableaux choisis »
Paris, Éditions Scala, 2005

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice

L'Afrique est à la mode
Paris, Éditions Assouline, 2005

La vie et après au Bénin
(Photographies édités par Alex Van Gelder)
Paris, Phaidon, 2005

Livres d'arts premiers, d'arts asiatiques & d'arts anciens
Paris, Librairie Fischbacher, n° 13, 2005

SULTAN Olivier
Africa urbis, perspectives urbaines
Musée des arts derniers, Paris
Saint Maur des Fossés, Éditions Sépia, 2005

2006
Art Primitif. Collection Vérité
Hôtel Drouot, Paris, 17 - 18 Juin 2006
Paris Enchères Rive Gauche, 2006
(Catalogue de vente)

Béhanzin. Correspondance
Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Kpanlingans et sources orales
Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

Béhanzin. Vu par la presse
Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2006

CENDRARS Blaise
Nouveaux contes nègres
Saint Clément de Rivière, Éditions Fata Morgana, 2006

Ciwara, Chimères africaines
Musée du Quai Branly, Paris
Milan, 5 Continents Éditions / Paris, Musée du Quai Branly, 2006

DAN Franck
Les années Montmartre. Picasso, Apollinaire, Braque et les autres
Coll. « Destins »
Paris, Éditions Mengès, 2006

DELANGE Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire
Coll. « Folio, Essais », n° 470
Paris, Éditions Gallimard, 2006

D'un regard l'autre. Photographies XIXè siècle
Galerie Jardin du Musée du Quai Branly, Paris, 19 septembre 2006 - 21 janvier 2007
Paris, Musée du Quai Branly / Actes sud, 2006

DUPAIGNE Bernard
Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du Quai Branly
Paris, Éditions Fayard, Mille et Une Nuits, juin 2006

GROSFILLEY Anne
Textiles d'Afrique entre tradition et modernité
Bonsecours, Éditions Point de vue, 2006

HAZOUME Romuald
La bouche du Roi
Musée du Quai Branly, Paris, 12 septembre - 13 novembre 2006
Paris, Musée du Quai Branly / Flammarion, 2006

LAUDE Jean
La peinture française et l'art nègre, (1905-1914)
Paris, Klincksieck, (1968), 2006

LE FUR Yves (Sous la direction de)
D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006

+ RAJOUTER

2005
Africa remix l'exposition, l'art contemporain d'un continent
Centre Georges Pompidou, Paris, 25 mai - 8 août 2005
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005

CHEVRIER Jacques
L'arbre à palabres. Essai sur les contes & récits traditionnels d'Afrique noire
Coll. « Le Monde Noir »
Paris, Éditions Hatier, (1986), 2005

Plumes émergentes
« Notre librairie », Revue des littératures du Sud, n° 158, avril - juin 2005
Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française), 2005

HAZOUMÉ Romuald
La bouche du Roi
Houston, The Menil Collection, 2005

MOURA Jean-Marc
Littératures francophones et théorie postcoloniale
Paris, Presses Universitaires de France, 2005

2006
CÉSAIRE Aimé
Nègre je suis, nègre je resterai. Entretiens avec Françoise Vergès
Coll. « Itinéraires du savoir »
Paris, Éditions Albin Michel, (2005), 2006

CHEVRIER Jacques
L'arbre à palabres. Essai sur les contes et récits traditionnels d'Afrique noire
Coll. « Monde noir »
Paris, Éditions Hatier International, (Hatier, 1986), (2005), 2006

DELAROZIÈRE Marie-Françoise, MASSAL Michel
Jouets des enfants d'Afrique. Regards sur des merveilles d'ingéniosité
Aix-en-Provence, Édisud, (1999), 2006

KEDZIERSKA Agnieszka, JOUVELET Benoît
Guérisseurs et féticheurs. La médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest
Paris, Éditions Alternatives, 2006

L'étrange étranger. « D'un regard l'autre » l'exposition manifeste du musée du quai Branly
« Télérama hors-série », septembre 2006

RICARD Alain
Histoire des littératures de l'Afrique subsaharienne
Coll. « Littératures des cinq continents »
Paris, Ellipses Éditions Marketong S.A., 2006



N°21

MARKOV Vladimir
L'art nègre
Coll. « Essais / Histoire de l'art »
Achères, Éditions Monde Global, 2006

Quai Branly le musée de l'autre
« Télérama », numéro hors-série
Paris, juin 2006

Sénoufo du Mali
(Photographies de Renée Colin-Noguès)
Paris, Musée National du Mali / Revue Noire Éditions, 2006

SÈVE René & Vivianne
Dahomey. Rois et Dieux. Cyprien Tokoudagba
Cotonou, Fondation Zinsou, 2006

TZARA Tristan
Découverte des arts dits primitifs suivi de Poèmes nègres
Préface de Marc Dachy
Paris, Éditions Hazan, 2006

WARIN François
La passion de l'origine. Essai sur la généalogie des arts premiers
Coll. « Philo »
Paris, Ellipses Éditions S.A., 2006

WASTIAU Boris
Chokwe
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2006

2007

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas
De l'indigène à l'immigré
Coll. « Découvertes, Gallimard, Histoire », n° 345
Paris, Éditions Gallimard, 2007

BOGNOLO Daniela
Lobi
Coll. Visions d'Afrique
Milan, Cinq Continents Éditions, 2007

GROOTAERS J.L. (Sous la direction de)
Ubangi. Art et cultures au cœur de l'Afrique
Bruxelles, Fonds Mercator, 2007

L'ESTOILE Benoit De
Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers
Coll. « Champs essais », n° 970
Paris, Flammarion, 2007

MILLER Judith
Les arts premiers
Coll. « L'œil du chineur »
Paris, Éditions Gründ,, 2007

MURPHY Maureen
Un palais pour une cité. Du musée des colonies à la cité nationale de l'histoire de l'immigration
Paris, Réunion des musées nationaux, 2007

PLANKENSTEINER Barbara (Sous la direction de)
Bénin. Cinq siècles d'art royal
Paris, Musée du Quai Branly / Snoeck Éditions, 2007

ROBERTS Mary Nooter, ROBERTS Allen F.
Luba
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan Cinq Continents Éditions, 2007

SOUTY Jérome
Pierre Fatumbi Verger du regard détaché à la connaissance initiatique
Paris, Maisonneuve & Larose, 2007

Vodoun. Jean Dominique Burton, photographe
Cotonou, « Les cahiers de la Fondation Zinsou », 2007

Walker Evans photographies
Pavillon des Sessions, Antenne du Musée du quai Branly au Musée du Louvre, Paris, 30 octobre 2007 - 13 janvier 2008, dans le cadre de la biennale « Photoquai », Biennale Images du Monde, (30 octobre - 25 novembre 2007)
Paris, Éditions Nicolas Chaudun / Musée du quai Branly, 2007

2008
Art africain. Collection Durand-Barrère
Drouot-Richelieu, Paris, vendredi 5 décembre 2008
Paris, Piasa, 2008
(Catalogue de vente)

Arts primitifs de la collection Walter Bondy et à divers amateurs
Hôtel Drouot, Paris, samedi 6 décembre 2008
Paris, Enchères Rive Gauche, 2008
(Catalogue de vente)

BOYER Alain-Michel
Baule
Coll. « Visions d'Afrique »

Milan Cinq Continents Éditions, 2008

BRETON Jean Jacques
Anthologie des arts premiers
Paris, La bibliothèques des introuvables, 2008

Collection d'art africain du musée de Grenoble. Un patrimoine dévoilé
Laurick Zerbini
Milan, Cinq Continents Éditions / Musée de Grenoble, 2008

DERLON Brigitte, Monique JEUDY-BALLINI
La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs
Paris, Éditions Gallimard, 2008

Dieux, rois et peuples du Bénin. Arts anciens du littoral aux savanes
Historial de la Vendée, Lucs-sur-Boulogne, 25 octobre 2008 - 22 février 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2008

+ RAJOUTER

2007
Arts et civilisation d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Musée du quai Branly
Plaquette de présentation, 2007

BARGNA Yvan
L'Afrique
Coll. « Le Figaro. La grande Histoire de l'Art », n° 14
Paris, Mediasat Group, S.A., (Firenze, E-ducation.it S.p.A., 2006), 2007

COLLECTIF
Le moment du Quai Branly
« Le Débat », histoire, politique, société, n° 147
Paris, Éditions Gallimard, novembre - décembre, 2007

DUCOS Hélène & Jean Jacques
La danse des Eguns. Un rituel en Terre Vaudou
Paris, KUBIK Éditions, 2007

LAINÉ Daniel
Dieux noirs
Textes d'Anne Stamm et Pierre Saulnier
Préface de Tobie Nathan
Paris, Éditions Arthaud, 2007

LOZÈRE Christelle
Bordeaux colonial 1850-1940
Coll. « Référence »
Bordeaux, Éditions du Sud-Ouest, 2007

DE CLIPPEL Catherine, COLLEYN Jean-Paul
Secrets. Fétiches d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2007

Franck Houndégla. « Exposition »
Valenciennes, École supérieure des Beaux-arts, 2007
(Catalogue d'exposition, 06.2006)

2008
CHEVRIER Jacques (Anthologie de la négritude présentée par)
La littérature africaine
Coll. « Librio », n° 867
Paris, Librio-E.J.L., 2008

COQUIO Catherine (Sous la direction de)

Retours du colonial ? disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale
Coll. « Comme un accordéon »
Nantes, Librairie L'Atalante, 2008

Enseigner le monde noir. En hommage à Jacques Chevrier
(Ouvrage publié avec le concours de l'université Paris VI - Sorbonne et le concours de l'OIF)
Paris, Maisonneuve & Larose, 2008



N°22

GERIMONT Patricia
Teinturières à Bamako. Quand la couleur sort de sa réserve
Paris, Éditions Ibis, 2008

Malick Sidibé. Introduction à la photographie malienne
Cotonou, « Les cahiers de la fondation », Fondation Zinsou, 2008

Mémoire de l'esclavage au Bénin
Paris, Musée du Quai Branly / « Gradhiva », n° 8, 2008

STROTHER Z.S.
Pende
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2008

UNIACK Pierre Alain
Cheval du fleuve Niger. Marionnettes Bozo et Bambara du Mali
Paris, Félix Torres Éditeur, 2008

2009
Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme
Coll. « La voix au chapitre », (avec un cd audio)
Paris, Éditions Textuel, 2009
(Réclame, 1950, Présence africaine, 1955, rééd 2004)

Artistes d'Abomey. Dialogue sur un royaume africain
Paris, Beaux-Arts Éditions, 2009

BINKLER David A., DARISH Patricia
Kuba
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq Continents Éditions, 2009

Cultures et talents du Bénin. Itinéraire et rencontres
Hôtel du Département, La Roche sur Yon, 20 février - 17 mai 2009
Paris, Somogy Éditions d'Art / La Roche sur Yon, Conseil Général de la Vendée, 2009

2 collections françaises, Antiques Asie Afrique Océanie
(Successions Armand Charles & Léon Fouks)
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 2 décembre 2009
Paris, Enchères Rive Gauche, 2009
(Catalogue de vente)

Frontières
8 ème Rencontres de Bamako 7 novembre - 7 décembre 2009. Biennale africaine de la photographie
Arles, Cultures France Éditions / Actes Sud, novembre 2009

HOGENHUI Anne
Des savants dans la résistance. Boris Vildé et le réseau du Musée de l'Homme
Paris, CNRS Éditions, 2009

LATOUR Bruno
Sur le culte moderne des dieux faitiches suivi de *Iconoclash*
Paris, Les empêcheurs de penser en rond, Éditions La découverte, 2009

MURPHY Maureen
De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931-2006)
Coll. « Œuvres en sociétés »
Paris, Les Presses du Réel, 2009

Présence africaine. Les conditions noires : une généalogie des discours
Paris, « Gradhiva », n° 10, numéro spécial, Gradhiva / Musée du quai Branly, 2009

Recettes des dieux. Esthétique du fétiche
Arles-Paris, Actes Sud / Musée du quai Branly, 2009

SAAÏDA Oissila, ZERBINI Laurick
La construction du discours colonial. L'empire français aux XIXe et XXe siècles
Paris, Éditions Karthala, 2009

TCHICHI Toussaint Yaovi, CODO Bellarmin Coffi
Dada Gbè Hèn Azin. Un héros des résistances africaines à la pénétration coloniale au 19ème siècle
Actes du colloque du 13 au 15 décembre 2006
Abomey-Calavi, Les Éditions Ablodè / Université d'Abomey-Calavi, 2009

2010
BLANC Julien
Au commencement de la Résistance. Du côté du musée de l'Homme 1940-1941
Coll. « La librairie du XXIe siècle »
Paris, Éditions du Seuil, 2010

DORIGNY Marcel, GAINOT Bernard
Atlas des esclavages. Traites, sociétés coloniales, abolitions de l'Antiquité à nos jours
Coll. « Atlas/Autrement »
Paris, Éditions Autrement, (2007), 2010

DUFRÊNE Thierry, TAYLOR Anne-Christine
Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent
Paris, co-édition INHA / Musée du quai Branly, 2010

Festival mondial des arts nègres, Dakar
10 - 31 décembre 2010
Dossier de presse, 2010

François Gaudeau Mon Afrique
Hôtel Drouot, Paris, lundi 12 avril 2010
Arts primitifs 3 regards

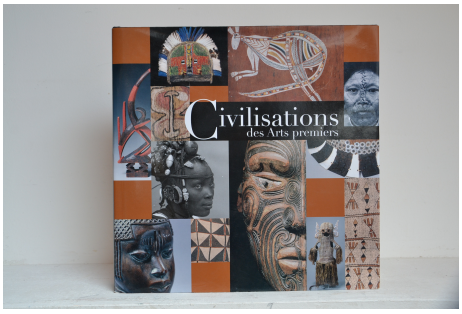
Hôtel Drouot, Paris, mardi 13 avril 2010
Paris, Enchères rive gauche, 2010
(Catalogue de vente)

Guide des artistes plasticiens du Mali
Nancy, Imp. Dohr, t.1 & t.2, Acte Sept, 2010 (t.1 2004)

LECLERCQ Sophie
La rançon du colonialisme. Les surréalistes face aux mythes de la France coloniale (1919-1962)
Coll. « Œuvres en sociétés »
Paris, Les Presses du Réel, 2010

+

Civilisations des Arts premiers
Paris, Éditions Place des Victoires, 2009



+ RAJOUTER

2008
GASSAMA Makhily
L'Afrique répond à Sarkozy. Contre le discours de Dakar
Paris, Éditions Philippe Rey, 2008

LAURIÈRE Christine
Paul Rivet le savant et le politique
Coll. « Archives »
Paris, Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2008

ROUGET Gilbert
La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession
Préface de Michel Leiris
Coll. « Tel », n° 170
Paris, Éditions Gallimard, (Bibliothèque des Sciences Humaines, 1980), Nouvelle édition revue et augmentée, (1990), 2008

2009
BASTIDE Roger
Les Amériques noires. Les civilisations africaines dans le nouveau monde
Coll. « Recherches et documents. Amériques latines »
Paris, Éditions L'Harmattan, (1967, 1973, 1996), 2009

HAZOUMÉ Romuald
Made in Porto-Novo
London, October Gallery & contributors, 2009

2010
BEAUBRUN Mimerose P.
Nan domi, le récit d'une initiation vodou
Préface de Madison Smartt Bell
La Roque d'Anthéron, Éditions Vents d'ailleurs / Ici & ailleurs, 2010

CHAULET ACHOUR Christiane, (Avec la collaboration de Corinne Blanchaud)
Dictionnaire des écrivains francophones classiques. Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan indien
Préface de Bernard Cerquiglini
Avant-propos de Jean-Marc Moura
Coll. « Champion Les Dictionnaires »
Paris, Honoré Champion Éditeur, 2010

FONKOUA Romuald
Aimé Césaire (1913-2008)
Paris, Éditions Perrin, 2010

GLISENTI Marcella (Sous la direction de)
Hommage à Alioune Diop. Fondateur de Présence Africaine
Roma, Éditions des amis italiens de présence africaine, 2010



N°23

LEHUARD Raoul, LECOMTE Alain
Statuaire Babembe sculpture
Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

MANGEON Anthony
La pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama
Montpellier, Iriec, Université Paul-Valéry, Éditions Sulliver, 2010

MARTINEZ-JACQUET Éléna (Sous la direction)
Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi
Parcours des mondes / Monnaie de Paris
Paris, Primedia, 2010

Meshac Gaba
Bonn, VG Bild-Kunst, 2010

NEYT François
Fleuve Congo. Arts d'Afrique centrale correspondances et mutations des formes
Musée du quai Branly, Paris, 10 décembre 2010 - 11 avril 2011
Paris, Musée du quai Branly / Bruxelles Fonds Mercator, 2010

PLANKENSTEINER Barbara
Bénin
Milan, Cinq Continents Éditions, 2010

Waba porte ouverte sur les ateliers d'artistes. Porto-Novo, Cotonou 2010
Nancy, Imprimerie Dohr, Elowa, 2010

2011
Art tribal. Morceaux choisis
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Chapelle des Petits-Augustins, 8 septembre 2011
Paris, Enchères Rive Gauche, 2011

BLANCHARD Pascal (Sous la direction de)
La France noire. Trois siècles de présences des Afriques, des Caraibes, de l'Océan Indien et d'Océanie
Paris, Éditions La Découverte / Groupe de recherche Achac, 2011

BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, Nanette JACOMIN SNOEP (Sous la direction de)
Exhibitions. L'invention du sauvage
Musée du quai Branly, Paris, 29 novembre 2011 - 3 juin 2012
Paris, Musée du quai Branly / Actes Sud, 2011

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (Sous la direction de)
Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre
Paris, Éditions La Découverte, 2011 (2002)

Carl Einstein et le primitivisme
Paris, « Gradhiva » n° 14, Musée du quai Branly, 2011

CHOUCHAN Michèle, DIANTEILL Erwan
Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau Monde
Coll. « Dieux, mythes & héros »
Paris, Éditions Larousse, 2011

Dogon. Le peuple mythique du Mali au musée du Quai Branly
« Télérama », numéro hors-série, avril 2011

GABORIT Aurélien
En pays Dogon
Coll. « Découvertes Gallimard », hors-série
Paris, Éditions Gallimard, avril 2011

GEARY M. Christraud
Bamum
Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

LAUBER Wolfgang
L'architecture Dogon. Constructions en terre au Mali
Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, (1998), 2011

LELOUP Hélène
Dogon
Musée du Quai Branly, Paris, 5 avril 2011 - 24 juillet 2011
Paris, Musée du quai Branly / Somogy Éditions d'Art, 2011

Musée du Quai Branly. Là où dialoguent les cultures
Coll. « Découvertes Gallimard, Cultures et société », n° 574
Paris, Éditions Gallimard, juin 2011

OKWUNODU OGBECHIE Sylvester
Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain
Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

PRICE Sally
Au musée des illusions le rendez-vous manqué du quai Branly
Paris, Éditions Denoël, 2011

Vaudou Vodun
Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011

2012
BLANCHARD Pascal (Sous la direction de)
La France noire. Présences et migrations des Afriques, des Amériques et de l'Océan Indien en France
Paris, Éditions La Découverte, 2012

DJIAN Jean-Michel
Les manuscrits de Tombouctou. Secrets, mythes et réalités
Paris, Éditions JC Lattes, 2012

DOVENON Narcisse
Les archives en Afrique en question. Pour une esquisse de solution
Coll. « Eveil citoyen »
Cotonou, Star Éditions/Dakar, Abis, Éditions, 2012

+ RAJOUTER

2010
PRICE Richard
Voyages avec Tooy. Histoire, mémoire, imaginaire des Amériques noires
La Roque d'Anthéron, (The Johns Hopkins University Press, 1983), (Éditions du Seuil, 1994), Vents d'ailleurs / Ici & ailleurs, 2010

2011
FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (Sous la direction de)
Mascarades et carnavals
Musée Dapper, Paris, 5 octobre 2011 - 15 juillet 2012
Paris, Éditions Dapper, 2011

FALL Mar
Présence africaine à Bordeaux de 1916 à nos jours
Bordeaux, Pleine Page, Demain la veille, 2011

MAURIÈS Patrick
Cabinets de curiosités
Paris, Éditions Gallimard, (2002), 2011



N°24

ENWEZOR Okwui (Sous la direction de)
Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain
Paris, Centre National des Arts Plastiques / Éditions Artlys, 2012

FULGENCE Hélène, RONDEAU Gérard
Musée du Quai Branly. Là où soufflent les esprits
Paris, Éditions de la Martinière / Musée du quai Branly, 2012

GEOFFROY-SCHNEITER Bérénice
Arts premiers mode d'emploi
Coll. « Mode d'emploi »
Paris, Éditions Flammarion, 2012

GLISSANT Édouard
Les mémoires des esclavages et de leurs abolitions
Paris, Galaade Éditions, 2012

HOUNDEGLA Franck, MARTIN-PAYEN Catherine (Sous la direction de l'École du Patrimoine Africain)
A comme Afrique / A for Africa, culture-héritage
Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2012

JEANNENEY Jean-Noël
La politique coloniale. Clémenceau contre Ferry
Paris, Magellan et Cie, 2012

KLEIN Jean-François, SINGARAVÉLOU Pierre, DE SUREMAN Marie-Albane
Atlas des empires coloniaux. XIXe - XXe siècles
Coll. « Atlas/Mémoires »
Paris, Éditions Autrement, 2012

LAWAL Babatunde
Yoruba
Milan, Cinq Continents Éditions, 2012

Les maîtres du désordre
Musée du quai Branly, Paris, 11 avril - 29 juillet 2012
Paris, Musée du quai Branly / Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012

MARTIN Jean-Hubert
L'art au large
Coll. « Écrire l'art »,
Paris, Éditions Flammarion, 2012

Nigéria. Arts de la vallée de la Bénoué
Musée du quai Branly, Paris, 13 novembre 2012 - 27 janvier 2013
Paris, Musée du quai Branly / Somogy Éditions d'art, 2012

Postérité du postcolonial
« De(s)générations », n° 15, février 2012
Saint Julien Molin Molette, Jean Pierre Huguet Éditeur, 2012

2013
Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association Béninoise des Arts Plastiques / Association SOS Population / Association Elowa, 2013

Barthélémy Toguo. Dérive(s)
Arles, « Semaine » hors-série Ulysses n°2, 2013

Charles Ratton, l'invention des arts « primitifs »
Musée du Quai Branly, Paris, 25 juin - 22 septembre 2013
Paris, Skira Flammarion, 2013

COLLECTIF WRITE BACK
Postcolonial studies : modes d'emploi
Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013

COQUERY-VIDROVITCH Catherine, MESNARD Éric
Être esclave. Afrique-Amériques, XVe-XIXe siècle
Paris, Éditions La Découverte, 2013

DORIGNY Marcel
Atlas des premières colonisations. XVe - début XIXe siècle: des conquistadores aux libérateurs
Coll. « Atlas/Monde »
Paris, Éditions Autrement, 2013

GRENIER Catherine (Sous la direction de)
Décentrements. Art et mondialisation anthologie de textes de 1950 à nos jours
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013

LERICHE Dany, FICKINGER Jean Michel
Divinités noires
Lomé, Les Éditions Graines de Pensées / Paris, La Maison d'Été, s.d (2013)

LORIN Amaury, TARAUD Christelle (Sous la direction de)
Nouvelle histoire des colonisations européennes XIXe-XXe siècles. Sociétés, cultures, politiques
Paris, Presses Universitaires de France, 2013

Malick Sidibé
Coll. « Photo Poche », n° 145,
Arles, Actes Sud, 2013

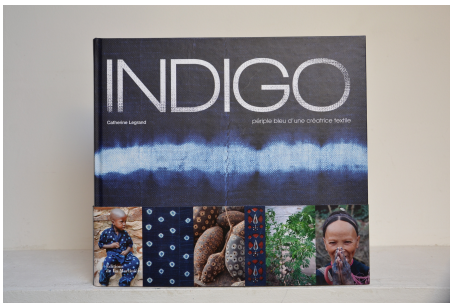
MAZÉ Camille, POULARD Frédéric, VENTURA Christelle (Sous la direction de)
Les musées d'ethnologie : Culture, politique et changement institutionnel
Coll. « Orientations et méthodes », n°24,
Comité des travaux historiques et scientifiques, 2013

MIDIOHOUAN Guy Ossito

Le Bénin littéraire 1999-2012
Cotonou, Star Éditions, 2013

+

2012
LEGRAND Catherine
Indigo périple bleu d'une créatrice textile
Paris, Éditions de la Martinière, 2012



+ RAJOUTER

2012
FREUND Michael
La disparition de Deborah L.
Paris, Éditions du Seuil, 2012

KPAMEGAN Guy Zoumènagnon
La septième demeure des peuples du Vaudoun
Lyon, Éditions Baudelaire, 2012

LE FUR Yves (Sous la direction de)
Cheveux chéris. Frivolités et trophées
Paris-Arles, Musée du quai Branly / Actes Sud, 2012

PLISNIER Valentine
Le primitivisme dans la photographie. L'impact des arts extra-européens sur la modernité photographique de 1918 à nos jours
Paris, Éditions Trocadero, 2012

PUREN ADDA-BRANCO Odile
Le masque dans la société béninoise
Paris, Imprimerie B.S.R., 2012

TESTA Sophie
La mer des Masques. La Collection Fêtes et Funérailles
Marseille, Éditions La Poissonnerie, 2012

2013
BLANCKAERT Claude (Coordonné par)
La Vénus hottentote entre Barnum et Muséum
Coll. « Archives »
Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2013

FAUVELLE-AYMAR François-Xavier
Le rhinocéros d'or. Histoires du moyen âge africain
Paris, Alma éditeur, 2013



N°25

MÜLLER Bernard, JACOMIJN SNOEP Nanette
Vodou Voodoo. Autour de la Collection Arbogast
Éditions Loco / Marc Arbogast, 2013

NEYT François, DUBOIS Hughes
(Sous la direction de Didier Claes)
Fétiches et objets ancestraux d'Afrique
Milan, Cinq Continents Éditions, 2013

TURINE Roger-Pierre
Les destins de Zinkpè
Paris, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2013

Vodou. D'Afrique en Amérique
« Religions et Histoire », Hors-série n° 10, 2013

Sculpteurs contemporains du Bénin. De la tradition à la modernité
Galerie Vallois, Paris, 10 - 30 septembre 2013
Paris, Galerie Vallois, 2013

2014
African Way (Barthélémy Toguo, Frédéric Bruly Bouabré, Mounir Fatmi, Najia Mehadji, Yazid Oulab, Chéri Samba, Malick Sidibé, Pascale Marthine Tayou)
Arles, « Semaine n° 361 », 2014

AMSELLE Jean-Loup, M'BOKOLO Elikia (Sous la direction de)
Au cœur de l'ethnie. Ethnies, tribalisme et État en Afrique
Paris, Éditions La Découverte, (1985, 1999), 2014

BOURGEOIS Arthur P.
Yaka
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq continents Éditions, 2014

GERIMONT Patricia
Bazins du Mali. Du textile vestimentaire à la création contemporaine
Tournai, Édition Maison de la culture - Autres Regards, 2014

GRUNNE Bernard De
Djenné-Jeno. 1000 ans de sculpture en terre cuite au Mali
Bruxelles, Fonds Mercator, 2014

'' L'Atlantique noir '' de Nancy Cunard
Paris, Musée du quai Branly / Gradhiva n° 19, 2014

Magiciens de la terre1989. 2014 Retour sur une exposition légendaire
Paris, Éditions Xavier Barral / Éditions du Centre Pompidou, 2014

Starting block. Meshac Gaba, Christelle Yaovi, Thierry Oussou
Cotonou, Maison Rouge / Air France KLM, 04 - 12 décembre 2014

2015
BEAUMELLE Agnès de la, BERNADAC Marie-Laure, HOLLIER Denis, (Sous la direction de)
Leiris & co
Paris, Gallimard / Centre Pompidou Metz, 2015

BLANCKAERT Claude (Sous la direction de)
Le musée de l'Homme. Histoire d'un musée laboratoire
Paris, Muséum national d'histoire naturelle / Éditions Artlis, 2015

Carl Einstein. Les arts de l'Afrique
Coll. « Rayon Art »
Arles, Éditions Actes Sud, Jacqueline Chambon, 2015

COUAO-ZOTTI Florent, PLAGNARD Annie
Sé. Femmes de légendes, artisanes éternelles
Cotonou, Éditions Fumilayo, 2015

D.ROY Christopher
Mossi
Coll. « Visions d'Afrique »
Milan, Cinq continents éditions, 2015

GAGLIARDI Susan Elizabeth
Senoufo sans frontières. La dynamique des arts et des identités en Afrique de l'ouest
Milan, Cinq continents Éditions / The Cleveland museum of arts, 2015

GRIAULE Marcel, LEIRIS Michel, LIFCHITZ Deborah LUTTEN Éric, MOUCHET Jean, ROUX Gaston-Louis, SCHAEFFNER André
Cahier Dakar-Djibouti
(Édition établie, présentée et annotée par Éric Jolly et Marianne Lemaire)
Paris, Éditions les Cahiers, 2015

In my way. Eliane Aïsso, Gandhi Tomede, Yamferlino's, Gopal Amah, Yanick Folly, Daavo
Cotonou, Agence KLM Air France, octobre 2015

LE LAY Maëline, MALAQUAIS Dominique, SIEGERT Nadine (Sous la direction de)
Archive (re)mix vues d'Afrique
Coll. « Arts contemporains »
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015

Le musée de l'Homme Itinéraire
Paris, Muséum d'histoire naturelle, Éditions Artlys, 2015

MONOD Alain
Le réseau du Musée de l'Homme. Une résistance pionnière 1940-1942
Paris, Riveneuve Éditions, 2015

PAULME Denise, LIFCHITZ Deborah
Lettres de Sanga
(Éditées par Marianne Lemaire)
Paris, CNRS Éditions, 2015

+ RAJOUTER

2013
PRICE Richard
Les premiers Temps. La conception de l'histoire des Marrons saamaka
Traduit de l'anglais par Michèle Bas Strobel (Avec la collaboration de l'auteur)
La Roque d'Anthérob, Vents d'ailleurs / Ici & ailleurs, 2013

2014
LEIRIS Michel
L'Âge d'homme précédé de *L'Afrique fantôme*
(Édition publiée sous la direction de Denis Hollier avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon)
Coll. « La Pléiade »
Paris, Éditions Gallimard, 2014

2015
CONKLIN Alice L.
Exposer l'humanité. Race, ethnologie et empire en France (1850-1950)
Coll. « Archives »
Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2015

PLIYA Jean
Le Bénin. L'histoire de mon pays (Cours élémentaire et moyens)
Cotonou, Éditions la croix du Bénin, 2015



N°26

WEBER Florence
Brève histoire de l'anthropologie
Coll. « Champs essais »
Paris, Éditions Flammarion, 2015

2016
AKAA. Also Known As Africa
Paris, Foire d'art contemporain et de design, Carreau du Temple, 11 - 13 novembre 2016

AILLAGON Jean-Jacques (Sous la directions de)
Jacques Chirac ou le dialogue des cultures
Paris, Musée du quai Branly / Flammarion, 2016

AMSELLE Jean-Loup
Le musée expose
Paris, Lignes, 2016

Apollinaire. Le regard du poète
Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie / Éditions Gallimard, 2016

APOLLINAIRE Guillaume, GUILLAUME Paul
Correspondance 1913-1918
Paris, Musée de l'Orangerie / Éditions Gallimard, 2016

BOUKARI-YABARA Amzat
Africa Unite! Une histoire du panafricanisme
Paris, Éditions La Découverte, (2014), 2016

Collections mixtes
Paris, « Gradhiva » n°23, Revue d'anthropologie et d'histoire des arts, Gradhiva / Musée du quai Branly, 2016

De l'art (d'être) contemporain

« Cahiers d'Études africaines », n° 223
Paris, Éditions de l'Écoles des hautes études en sciences sociales, 2016

FERRO Marc
La colonisation expliquée à tous
Paris, Éditions du Seuil, 2016

GBEFFA Aurélie (Sous la coordination de)
X (Dix ans, tout commence)
Cotonou, Fondation Zinsou, 2016

HAZOUMÉ Romuald
All in the Same boat
London, October Gallery & contributors, 2016

Le petit musée de la récade depuis décembre 2015
Cotonou, Le Centre, 2016

Seydou Keïta
Paris, Réunion des musées nationaux, Grand Palais, 2016

SOUTIF Daniel (Sous la direction de)
The color line. Les artistes africains-américains et la ségrégation 1865-2016
Paris, Musée du quai Branly / Éditions Flammarion, 2016

2017
AKAA, Also Known As Africa. Art and Design Fair
Paris, Le Carreau du Temple, 10 - 12 novembre 2017

100% Afriques Festival
Paris, La Villette, 29 mars - 21 mai 2017
(Dossier de presse)

BOUTTIAUX Anne-Marie
Wax
Paris, Éditions Hoëbeke, 2017

COQUERY-VIDROVITCH Catherine (Sous la direction de)
L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain
Paris, Musée du quai Branly / Actes Sud, 2017

Dada africa
Paris, Musée d'Orsay et de l'Orangerie / Éditions Hazan, 2017

DELPUECH André, LAURIÈRE Christine & PELTIER-CAROFF Carine
Les années folles de l'ethnographie. Trocadéro 28-37
Coll. « Archives »
Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2017

DOUCET Bruno, POSLANIEC Nimrod et Christian (Anthologie établie par)
120 nuances d'Afrique
Coll. « Tissages »
Paris, Éditions Bruno Doucey, 2017

GRENIER Catherine
Jean Pigozzi dans la peau d'un collectionneur
Paris, Éditions Flammarion, 2017

GROSFILLEY Anne
Wax & Co. Anthologie des tissus imprimés d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2017

HOLLIER Denis, JAMIN Jean (Sous la direction de)

Leiris unlilited
Paris, CNRS Éditions, 2017

Inextricabilia. Enchevêtrements magiques.Art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain
Paris, La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert / Éditions Flammarion, 2017

LE FUR Yves (Sous la direction de)
Picasso primitif
Paris, Musée du quai Branly / Éditions Flammarion, 2017

Les collections Barbier-Mueller. 110 ans de passion
Grenoble, Éditions Glénat, 2017

LOVEJOY Paul
Une histoire de l'esclavage en Afrique. Mutations et transformations (XIVe-XXe siècles)
Paris, Éditions Karthala / CIRESC, 2017

MABANCKOU Alain (Sous la direction de)
Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui
Paris, Éditions du seuil, 2017

NJAMI Simon (sous la direction de)
Afriques Capitales, Capital Africas
Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, La Villette/Lille 3000, 2017

NICOLAS Alain, (Avec Michel Martin-Roland)
Un anthropologue nommé CHIRAC
Paris, Éditions de l'Archipel, 2017

SARR Felwine
Afrotopia
Paris, Éditions Philippe Rey (2016), 2017

SIGNER David
Économie de la sorcellerie
Coll. « Fabula »
Paris, Éditions Les presses du réell, 2017

VOIGNIER Marie
La piste rouge. Colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais
Paris, coédition B42 et Marcelle Alix, 2017

2018
BALARD Martine
Dahomey 1930: mission catholique et culte vodoun. L'oeuvre de Francis Aupiais (1877-1945) missionnaire et ethnographe
Paris, Éditions l'Harmattan, (Presses universitaires de Perpignan, 1996), (1999), 2018

BIRO Yaëlle
Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle
Coll. « Oeuvres en société »
Paris, Éditions Les presses du réel, 2018

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, TARAUD Christelle, THOMAS Dominic (Sous la direction de)
Sexe race & colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours
Paris, Éditions La découverte, 2018

CUKIERMAN, Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (Sous la direction de)
Décolonisons les arts!
Paris, L'Arche éditeur, 2018

CUNARD Nancy
Négro anthology

Paris, Nouvelles Éditions Place, (Fac-similé de l'édition originale, 1934), mars 2018

HOURDÉ Charles-Wesley, ROLLAND Nicolas (Sous la direction de)
Galerie Pigalle Afrique Océanie. 1930. Une exposition mythique
Paris, Somogy éditions d'art, 2018

JUHÉ-BEAULATON Dominique & LEBLAN Vincent (coordonné par)
Le spécimen & le collecteur, savoirs naturalistes, pouvoirs et altérités (XVIIIe -XXe siècles)
Coll. « Archives »
Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 2018

L'annuel 2018
Paris, « Le petit journal des galeries Vallois », Les éditions Robert et Cheska Vallois, s.d., (2018)

LEIRIS Michel
L'Afrique fantôme
Coll. « Tel », n° 125,
Paris, Éditions Gallimard, (Gallimard, 1934, 1951, 1981), (1988), 2018

LUSTE BOULBINA Seloua
Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littératures, philosophie)
Coll. « Figures »
Paris, Éditions Les presses du réel, 2018

MOREAU Daniela
Fortier, photographe de Conakry à Tombouctou. Images de l'Afrique de l'Ouest en 1906
Paris, 5 continents Éditions, 2018

Paris-Cotonou-Paris. 2017 une année sous le signe du Bénin
Paris, « Le Petit Journal des Galeries Vallois », 2018

PRESTON BLIER Suzanne
Asen : Mémoires de fer forgé. Art vodun du Danhomè
Genève, Musée Barbier-Mueller / Éditions Ides et Calendes, 2018

SARR Felwine, SAVOY Bénédicte
Restituer le patrimoine africain
Paris, Éditions Philippe Rey / Éditions du Seuil, 2018

SHERMAN Daniel J.
Le primitivisme en France et les fins d'empires (1945-1975)
Coll. « Oeuvres en sociétés »
Paris, Éditions Les presses du réel, 2018

Someting we africans got
N°4, 2018

2019
Africobra
Jae Jarrell
Sherman Beck
Wadsworth Jarrell
Kavi Gupta, La biennale de Venise, 2019
(4 catalogues)

BANCEL Nicolas
Le postcolonialisme
Coll. « Que sais-je ? », n° 4152,
Paris, Humensis, octobre 2019

BEAUJEAN Gaelle
L'art de cour d'Abomey. Le sens des objets
Coll. « Oeuvres en sociétés »

Paris, Éditions Les presses du réel, 2019

CAHN Isabelle, PELTIER Philippe (Sous la direction de)
Félix Fénéon. Critique, collectionneur, anarchiste
Paris, Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2019

Congo paintings
Vichy, Musée des arts d'Afrique et d'Asie, 3 mai - 31 octobre 2019
(Catalogue d'exposition)

DAGEN Philippe
Primitivismes une invention moderne
Paris, Éditions Gallimard, 2019

Filam(a)nts
Apt, Fondation Blachère, Centre d'art, 23 mai - 5 octobre 2019
(Catalogue d'exposition)

LAFONT Anne
L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières
Coll. « Oeuvres en société »
Dijon, Éditions Les presses du réel, 2019

LAFONT Anne
Une africaine au Louvre en 1800. La place du modèle
Paris, coll. « Dits », Éditions de l'Institut national d'histoire de l'art, 2019

Le modèle noir de Géricault à Matisse
Paris, Musée d'Orsay / Éditions Flammarion, 2019

Patrimoine mondial de l'UNESCO : enjeux et opportunités
Séminaire international organisé par le Département des affaires européennes et internationales et la Direction général des patrimoines du Ministère de la Culture et par l'État-major spécialisé pour l'outre-mer et l'étranger (EMSOME) du Ministère des Armées, Paris, 6 novembre 2018
Coll. « Patrimoines Africains »
Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions / Hémisphères Éditions, 2019

PIERRAT Emmanuel
Faut-il rendre des œuvres d'art à l'Afrique
Paris, Éditions Gallimard, 2019

2020
ANDRIANOMEARISOA Joël
We were so very much in love
Musée Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, 15 octobre 2020 - 21 février 2021
Paris, Éditions Revue noire, 2020

Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association pour le Développement des Arts Visuels dans le Nord Bénin / Association Béninoise des Arts Plastiques, 2020

Art Noir
« Critique », n° 876-878, mai-juin-juillet 2020

BRULY BOUABRÉ Frédéric
Paris la consciencieuse Paris la guideuse du monde
Paris, Éditions Faro / Syndicat-Empire, 2020

CHARLIER Philippe
Vaudou, l'homme, la nature et les dieux. Bénin
Coll. « Terre humaine »
Paris, Éditions Plon, 2020

GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène et KUBA Richard (Sous la direction de)
Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines
Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2020

GHERGHESCU Mica, GUEYE-PARMENTIER Laurence (Sous la direction de)
La fabrique de l'histoire de l'art. 200 revues 1903-1969
Paris, Les Éditions Textuels, 2020

MABANCKOU Alain, WABERI Abdourahman
Dictionnaire enjoué des cultures africaines
Paris, Librairies Arthème Fayard / Pluriel, (Fayard, 2019), 2020
(335 p.)

MOREAU Daniela, NICOLAU PARÉS Luis
Images du Dahomey. Edmond Fortier et le colonialisme français dans la terre des Voduns
Paris, Cinq Continents Éditions, 2020

MURPHY Maureen
De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et a New-York (1931 à nos jours)
Paris, Les Presses du réel, coll. « Oeuvres en sociétés », 2020

PIVIN Jean Loup, NJAMI Simon, SAINT-LEON Pascal Martin, TILLIETTE Bruno
Revue Noire. Histoire Histoires, History Stories
Paris, Éditions Revue Noire, 2020

SOUTY Jérôme
Pierre Fatumbi Verger. Du regard détaché à la connaissance initiatique
Paris, Maisonneuve & Larose Nouvelles Éditions / Hémispères Éditions, 2020

2021
BOUCHER Marie-Ange
Madior. Peintures
Bruxelles, Galerie Marie-Ange Boucher, 4 septembre - 17 octobre 2021

COQUERY-VIDROVITCH Catherine
Le choix de l'Afrique. Les combats d'une pionnière de l'histoire africaine
Paris, Éditions La Découverte, 2021

LALOUETTE Jacqueline
Les statues de la discorde
Paris, Passés composés/Humensis, 2021

LAUBARD Charlotte (Sous la direction de)
L'énigme autodidacte
Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, 9 octobre 2021 - 3 avril 2022
Gent, Snoeck Publishers, 2021
(Édition bilingue français-anglais)

LEVAILLANT Françoise
Penser le primitif et la sculpture. La revue Documents (1929-1931)
Coll. « Esthétiques hors cadre »
Saint-Denis, Paris VIII, Presses Universitaires de Vincennes, 2021

PITTS Johny
Afropéens. Carnets de voyages au cœur de l'Europe Noire
Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Georges Monny
Paris, Éditions Massot, (Penguin Books Ltd, London, 2019), 2021

VINCENT Cédric
Art contemporain africain. Histoire(s) d'une notion par celles et ceux qui l'ont faite
Une anthologie de textes réunis par Cédric Vincent
Coll. « Lectures maison rouge »
Genève-Paris, JRP Éditions / Fondation Antoine de Galbert, 2021

2022
DIAWARA Mamadou, DIOUP Mamadou, OUEDRAOGO Jean-Bernard (Sous la direction de)
Afrika N'Ko. La bibliothèque coloniale en débat
Paris, Présence Africaine Édition, 2022

NDOYE Bado
Paulin Hountondji. Leçons de philosophie africaine
Préface de Souleymane Bachir Diagne
Coll. « Pépites »
Paris, Éditions Riveneuve, 2022

TINDO André
La légende de la Reine des Amazones du Danxomè
Cotonou, Laha Éditions, 2022
(Pièce de théâtre)

Tous les musées du monde
« Gradhiva », revue d'anthropologie et d'histoire des arts, n° 34
Paris, Musée du quai Branly, Jacques Chirac, 2022

2023
BOLTANSKI Christophe
King Kasaï
Coll. « Ma nuit au musée »
Paris, Éditions Stock, 2023

COUSIN KOUTON Saskia
Ogun et les matrimoines. Histoires de Porto-Novo, Xogbonu, Ajase
Coll. « Ethnographies plurielles »
Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2023

Chimères
Exposition Gare de Bonnieux, Fondation Blachère - Centre d'art, 30 juin - 18 novembre 2023
Apt, Fondation Blachère, 2023

DIAGNE Souleymane Bachir
Léopold Sédar Senghor l'art africain comme philosophie
Coll. « Pépites »
Paris, Éditions Riveneuve, (2007, 2019), 2023

SAVOY Bénédicte
Le long combat de l'Afrique pour son art. Histoire d'une défaite post-coloniale
Coll. « L'Univers Historique »
Paris, Éditions du Seuil, 2023

TAWA Kouam
Ôho
Coll. « Poésie », n° 11
Bruges, Aux Cailloux des Chemins, 2023

ZOHOU Arnaud
Une histoire du Vodoun. L'acte de vivre
Paris, Éditions Présence Africaine, (2021), 2023

2024
GROLLEMUND Philippe
Fiertés de femme noire. Entretiens / Mémoires de Paulette Nardal
Paris, Éditions L'Harmattan, (2018), 2024

MORMIN-CHAUVAC Léa
Les sœurs Nardal. À l'avant-garde de la cause noire
Préface d'Alain Mabanckou
Paris, Autrement, un département des Éditions Flammarion, 2024

NARDAL Paulette
Écrire le monde noir. Premiers textes, 1929-1939
Textes réunis et présentés par Brent Hayes Edwards et Ève Gianoncelli
Sète, Éditions Rot-Bo-Krik, 2024

2025
BATTESTINI Simon (Sous la direction de)
De l'écrit africain à l'oral. Le phénomène graphique africain
Paris, Édition L'Harmattan, 2025

DIVERS (Bibliothèque)

HENRIOT Émile
L'art de former une Bibliothèque
Coll. « Bibliothèque des chercheurs et des curieux »
Paris, Librairie Delagrave, (1928), 1946

LANNOYE Charles
La bibliothèque idéale
Paris-Bruxelles, Les Éditions Universitaires, (1950), deuxième édition mise à jour, 1951

MALCLÈS Louise-Noëlle
La bibliographie
Coll. « Que sais-je ? », n° 708
Paris, Presses universitaires de France, (1956), 1967

VAUCAIRE Michel
La bibliophilie
Coll. « Que sais-je ? », n° 1406
Paris, Presses universitaires de France, 1970

WITTGENSTEIN Ludwig
Fiches
Éditéés par G.E.M. Anscombe et G. H. von Wright
Traduites de l'allemand par Jacques Fauve
Paris, nrf, Éditions Gallimard, (Basil Blackwell, Oxford, 1967), (1970), 1971

MALRAUX André
L'Homme précaire et la littérature
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 1977

CORDEROY John
La reliure à la portée des débutants
Traduction française de Françoise Abhervé
Paris, Dessain et Tolra, (John Corderoy et Studio Vista Limited, London, 1957), 1979

FAVIER Jeanl
Les archives
Coll. « Que sais-je ? », n° 805
Paris, Presses universitaires de France, (1958), 1985

LACOUR Christian
Répertoire des librairies françaises
Nîmes, Éditions Lacour, 1987

OULIPO
La bibliothèque Oulipienne
Préface de Noël Arnaud
Indications liminaires de Jacques Roubaud
Paris, Éditions Ramsay, vol. 1, 1987

OULIPO
La bibliothèque Oulipienne
Précédé des Deux Manifestes de François Le Lionnais
Indications liminaires de Jacques Roubaud
Paris, Éditions Ramsay, vol. 2, 1987

MALRAUX André
Le Musée Imaginaire
Coll. « Folio. Essais », n° 300
Paris, Éditions Gallimard, (1965), 1996

BOULOGNE Arlette (Avec la collaboration de Sylvie Dalbin)
Sous la direction de Serge Cacaly
Comment rédiger une bibliographie
Coll. « 128 »
Paris, Éditions Armand Colin, (Nathan/VUEF 2002), (Nathan/SEJER 2004), 2006

GOULEMOT Jean Marie
L'amour des bibliothèques
Paris, Éditions du Seuil, 2006

MANGUEL Alberto
Une histoire de la lecture
Traduit de l'anglais par Christine Le Bœuf
Coll. « Babel », n° 416
Arles, Éditions Actes Sud, (1996) (Actes Sud, 1998), 2006

CAMBRAS Joseph
Reliure
Coll. « Techniques décoratives »
Paris, Éditions Vigot, 2007

ECO Umberto
Vertige de la liste
Publié à l'occasion de la manifestation *Vertige de la liste* au musée du Louvre en novembre 2009
Paris, Éditions Flammarion, 2009

BENJAMIN Walter
Je déballe ma bibliothèque. Une pratique de la collection
Préface de Jennifer Allen
Traduit de l'allemand par Philippe Ivernel
Coll. « Rivages poche. Petite bibliothèque », n° 320
Paris, Éditions Payot & Rivages, (Suhrkamp Verlag, 1972), (Payot & Rivages, 2000), 2010

DEBAENE Vincent
L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature
Coll. « Bibliothèque des sciences humaines »
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 2010

BRUNOT-FIEUX Paule
L'art de la reliure. Bradel, demi-reliure, pleine peau
Coll. « Le geste et l'outil »
Paris, Éditions Eyrolles, (2003), nouvelle édition, 2011

URBAIN Jean-Didier
L'idiot du voyage. Histoires de touristes
Coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 166
Paris, Éditions Payot & Rivages, (Librairie Plon, 1991), (1993, 2002), 2011

COUSIN Saskia, RÉAU Bertrand
Sociologie du tourisme
Coll. « Repères. Sociologie », n° 535
Paris, Éditions La Découverte, (2009), 2013

CAMPBELL James W. P., (Texte), PRYCE Will, (Photographies)
Bibliothèques. Une histoire mondiale
Traduit de l'anglais par Odile Menegaux, Jézabel Traube et Christian Vair, Pascal Tilche
Paris, Éditions Citadelles & Mazenod, (Thames & Hudson Ltd, London, 2013), 2014

STARK Virgile
Crépuscule des bibliothèques
Paris, Société d'édition Les Belles Lettres, 2015

ABENSOUR Miguel
La bibliothèque de miguel abensour
Coll. " miguel abensour "
Paris, Anne Kupiec, David Munnich & Hubert Tonka Éditeurs, 2018

MANGUEL Alberto
Je remballe ma bibliothèque Une élégie & quelques digressions
Traduit de l'anglais (Canada) par Christine Le Bœuf
Arles, Éditions Actes Sud, (Yale University Press, New Haven, Londres, 2018), 2018

REVUES - CATALOGUES

Arts d'Afrique noire, art premiers
N° 29 au n°30
N° 67 au n°81
N° 85 au n°87
N° 91 au n°95
N°105 au n°132
Index du n°1 (1972) au n°109 (1999)

Art tribal
N° 1 au n°9

Tribal arts. Le monde de l'art tribal
N° 18 au n°28

Tribal Arts. Resource guide
Guide pratique France, (s.d.), 1999

L'art tribal en Europe, guide 2004
Genève, Éditions D, 2004

Guide pratique de la France : aux sources de l'art tribal
Supplément Tribal Arts, n°22, Hiver-Printemps 1999/2000
Le guide de l'art tribal, France

Le guide de l'art tribal, France
Volume 1
Tribal Arts, 2003

Le guide de l'art tribal, Belgium & Netherlands
Volume 2
Tribal Arts, 2003

Tribal art
N°1 au n°17
N°19

Études dahoméennes
Institut français d'Afrique noire, Gouvernement du Dahomey
N° I à n° XII
N° XIX

Études dahoméennes (Nouvelle série)
Porto Novo, Institut de recherches appliquées du Dahomey, République du Dahomey, n°5, octobre 1965

Arts & Cultures
N°1, 2000
N°2, 2001
N°3, 2002
N°4, 2003

Musée du Quai Branly
Plaquette inaugurale, Paris, février 2000

Prémices
Musée du Quai Branly, Paris, avril 2000

Inauguration du Pavillon des Sessions, le Louvre, Paris, 2000
Dossier de presse, Paris, Le Louvre, 2000

Kaos. Parcours des mondes n°1
Paris, 19 - 22 septembre 2002
Paris, Picaron Éditions, 2002

Parcours des mondes
Paris, 14 - 18 septembre 2005
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2005
(en quatre ex)

Parcours des mondes
Paris, 10 - 14 septembre 2008
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2008

« Librairie Kongo », Givet
Catalogue n° 42, 2000
au
Catalogue n° 129, 2012
(95 catalogues)

Dernière liste de l'ex-librairie Kongo
Givet, Chantal & René Delhougne, novembre 2013

2001/2008
L'appel de l'Afrique.
Société des missions africaines
N°206, septembre 2001
N°206, décembre 2001
N°208, mars 2002
N°209, juin 2002
N°210, septembre 2002
N°211, décembre 2002
N°212, mars 2003
N°213, juin 2003
N°214, septembre 2003
N°215, décembre 2003
N°216, mars 2004
N°217, juin 2004
N°218, septembre 2004
N°219, décembre 2004
N°220, mars 2005
N°221, juin 2005
N°222, septembre 2005
N°223, décembre 2005
N°224, mars 2006
N°225, juin 2006
N°226, septembre 2006

N°227, décembre 2006
N°228, mars 2007
N°229, juin 2007
N°230, septembre 2007
N°231, décembre 2007
N°232, mars 2008

REVUES – CATALOGUES
Format A4

1935
Catalogue des ouvrages de la bibliothèque scientifique
Paris, Éditions Payot, s.d, (1935-1936?)

1992
Index des douze premiers numéros 1986/1992
« Gradhiva », Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, n° 12
Paris, Jean Michel Place, index p.I - XV, 1992

1998
La documentation françaises
N°90 - novembre 1999
N°92 - janvier-février 2000
N°94 - mai 2000
N°95 - mai 2000
N°96 – juin 2000
N°97 - juillet 2000
N°108 - août-septembre 2001

2000/2001
La documentation française
Rentrée 2000-2001

2001
La documentation française
Catalogue des livres et périodiques parus en 1998, 1999, 2000
Paris, mars 2001

1999
L'Harmattan
Édition-Diffusion, Parutions du premier trimestre 1999

L'Harmattan
Édition-Diffusion, Parutions du deuxième trimestre 1999

L'Harmattan
Édition-Diffusion 1999, Catalogue annuel . Production du 01-01-1998 au 31-12-1998

2000
Adam Biro 2000-2001
Catalogue des Éditions Adam Biro, n° 14, septembre 2000

2001
Adam Biro printemps 2001
Catalogue des Éditions Adam Biro, printemps 2001

Adam Biro 2001-2002
Catalogue des Éditions Adam Biro, n° 15, septembre 2001

2000
Karthala. 20e anniversaire
Catalogue 2000

(BAC n°01)

2001
Karthala
Catalogue 2001

2002
Karthala
Catalogue 2002

2004
Karthala
Catalogue 2004

Karthala. La lettre
N°30, automne-hiver 2004-2005

Karthala. 25 ème anniversaire
Catalogue 2005

2006
Karthala
Catalogue 2006

2008
Karthala
Catalogue 2008

2000
Librairie Fischbacher
Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n° 11, mai 2000

2002
Librairie Fischbacher
Livres d'arts premiers & d'arts anciens, n° 12, février 2002

2002
Éditions Dapper
Catalogue 2002-2003

2003
La librairie de l'amateur d'art
Catalogue général, n° 10, automne-hiver 2003-2004

2003
Présence africaine
Catalogue 2003

2004/2005
Lettres Sciences humaines
De Boeck & Duculot, catalogue 2004-2005

2014
Histoire.Géographie. Concours capes agrégation. Licence. Master
Armand Colin, catalogue 2014

(BAC n°1)
1949
Réalités

Numéro spécial sur l'Afrique noire
Juin 1949

1954
Un marché en Afrique noire
« Bibliothèque de travail », n° 277-278
Cannes, Freinet, 8 - 15 juin 1954

1955
Paris Match
N°326, 25 juin - 2 juillet 1955
(Fac similé)

1960
La république islamique de Mauritanie
« La documentation française illustrée », n° 157, mai 1960

1975
Sahel. Un exode sans retour ?
Paris, « Le Courrier », n°4, Unesco, avril 1975

1979
L'Europe découvre l'Afrique
Historama, hors-série n° 42, octobre-novembre 1979

1996
14 - 16 novembre 1996, Maison de l'innovation, Clermont-Ferrand
La représentation des femmes. Discours et normes et conduites
Colloque International, Université Blaise Pascal, CNRS, URA 2041 « Dynamique religieuse et pratiques sociales anciennes et actuelles »
(Dossier de presse)

1998
Découvertes Gallimard
Catalogue 1998

L'Autre Afrique
n°97, 15/25 septembre 1999

1999 - 2001
Médianes Culture et développement
N°13 - Juillet 1999
N°16 - Printemps 2000
N°17 - Automne 2000
N°18 - Hiver 2000
N°19 - Printemps 2001
N°21 Hiver 2001

Recherches en esthétique
Revue du C.E.R.E.A.P
N° 5, octobre 1999

Biennale de Lyon exotismes + Les 1000 expos de l'été
« Beaux-arts magazine », n° 194, juillet 2000

Musées d'ethnographies, Musée du quai Branly
« L'architecture d'aujourd'hui »
Paris, Jean Michel Place, n° 326, février 2000

Partage d'exotismes. 5e Biennale d'art contemporain de Lyon
Tiré à part du guide encarté dans le n°50 de « Lyon Cité », 27 juin - 24 septembre 2000

Partage d'exotismes. Biennale d'art contemporain de Lyon
Tiré à part, 24 pages, « l'Express », 2000

(BAC n°2)

2001
Le Marché de l'Art en 2001
Paris, « L'Oeil », numéro hors-série, janvier 2001

Spécial Afrique
« National Géographique France », septembre 2001

2002
Cent ans d'expéditions National Géographic
« National Géographic », Hors-série, octobre 2002

Sombre Afrique
« Initiales Groupement de Libraires », n° 11, juin 2002

Aménagement urbain. Architecture et paysage Betammaribe
« Océanique », La revue de la coopération française au Bénin
Cotonou, n° 43, décembre 2002

Sculptures des Trois Voltas. Bobo, Bwa, Lobi, Mossi, Gurunsi
Paris, Salon du Vieux Colombier, Mairie du VIe arrondissement, 27 novembre 2001 - 8 janvier 2002
(Dossier de presse)

2004
Le voyage
Alain Schmitz, Frédéric Laurent, commissaires priseurs
Saint Germain-En-Laye, Vente aux enchères publiques, dimanche 21 mars 2004
(Catalogue de vente)

Porto-Novo : une ville, des patrimoines/Ensemble contre le trafic d'enfants
« Océanique », La revue de la coopération française au Bénin
Cotonou, n°48, septembre 2004

2005
Afrique Asie Océanie
Bruxelles, galerie Cécile Kerner, (s.d.) (2005 environ)
(Catalogue de vente)

Art premier d'Afrique noire
Bruxelles, Claes, 2005

Visser
Recent acquisitions
Bruxelles, Galerie J.Visser, (s.d.) (2005 environ)
(Catalogue de vente)

2006
Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako
Le bois sacré / Éditions À silence explosif, n°1 (2005), avril 2006

2007
Journal du Musée du Quai Branly
Au programme de l'hiver, janvier - mars 2007

Heritage African & Océanic Art
Texas, Heritage Auction Galleries, June 7, 2007
(Catalogue de vente)

Le bois sacré. Au conservatoire des arts et métiers multimedia de Bamako
Le bois sacré / Éditions À silence explosif, (2006), mars 2007

(BAC n°3)

2009
Art primitif. Art nègre Afrique, Inde, Sud-est asiatique (collections A. Guiot, J. Chêne, Professeur J.B et divers
Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Samedi 25 juillet 2009
Papouasie, Nouvelle Guinée et 30 belles pièces d'art nègre, créations contemporaines d'Afrique
Bergerac, Hôtel des ventes du Périgord, Dimanche 26 juillet 2009
(Catalogue de vente)

2010
Levi-Strauss par Lévi-Strauss
« Le Nouvel observateur », Hors-série, n° 74, janvier-février 2010

2011
La grande histoire des peuples arabes
« L'Express », numéro double, décembre 2011

L'atlas des minorités. 200 cartes, 2000 ans d'histoire
« Le Monde », Hors-série, 2011

Porto-Novo la cité capitale
« Liane », n° 4, le magazine du Bénin en France, automne 2011

2012
Design en Afrique s'asseoir, se coucher et rêver
Paris, Musée Dapper, 2012
(Dossier de presse)

Liberté, égalité, fraternité, diversité
« Afriscope », le mag d'Africultures.com, n° 24, janvier-février 2012

2013
Afrique 3.0, les africains racontent la nouvelle dynamique du continent
« Courrier international », Hors-série, mars - avril - mai 2013

Éditions Grandivaux
Catalogue 2013

2014
Spécial Afrique. Le grand réveil
« Le point », n° 2166, jeudi 20 mars 2014

2016
La nouvelle Afrique
Paris, « Jeune Afrique », n° 2920-2921, numéro double, 25 décembre 2016 - 7 janvier 2017

2017
Also Know As Africa
Paris, Art & design fair, Carreau du temple, 10 - 12 novembre 2017
(Dossier de presse)

2018
Objets mal acquis. La France rendra-t-elle son butin?
« Jeune Afrique », n° 3023, 16 - 22 décembre 2018

DÉVIATIONS. LE FITE
Festival international des textiles extra ordinaires, 18 septembre - 23 septembre 2018, Clermont-Ferrand
(Livret de visite)

DÉVIATIONS. LE FITE
Festival international des textiles extra ordinaires, 18 septembre - 23 septembre 2018, Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
(Livret d'exposition à destination des enseignants et autres acteurs de l'éducation)

Parcours des mondes, 2018
Paris, Newsletter, n° 307, 11 septembre 2018

Afro-Tech and the future of re-invention
Dortmund, catalogue, 20-10-2017 - 22-04-2018

2019
Dossier: ''Du XVIIIe siècle à aujourd'hui. La France noire"
« L'Histoire », n°457, mars 2019

2020
« Les vérités sur l'esclavagisme »
Historia, n°457, février 2020, pp. 18-48

2021
« Rencontre(s) ». La Revue de la Chartreuse
Villeneuve-lez-Avignon, La Chartreuse-CNES, n° 1, été 2021
(60 p.)

2022
Rencontres d'Arles
Supplément gratuit, « Le Point », Édition spéciale Rencontres d'Arles, 2022
(26 p.)

« Rencontre(s) ». La Revue de la Chartreuse
Villeneuve-lez-Avignon, La Chartreuse-CNES, n°2, hiver 2022
(60 p.)

« Rencontre(s) ». La Revue de la Chartreuse
Villeneuve-lez-Avignon, La Chartreuse-CNES, n°3, été 2022
(52 p.)

REVUES - CATALOGUES
Format supérieur au A4

1999
Alioune Bâ photographe
Thouars, Chapelle Jeanne d'Arc
Exposition du 12 novembre 1999 au 9 janvier 2000
(Affiche 0,40 m x 0,60m)

Interfrance media
Jeudi 19 août 1999
« Kenya »
(12 p.)

2000
Interfrance media
Mercredi 27 septembre 2000
Union économique et monétaire ouest-africaine (Première partie: Bénin, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali
(16 p.)

n°spécial Frédéric Bruly Bouabré
Paris, Agnès B., janvier 2000

2001
De la danse à la sculpture. Un autre regard sur l'esthétique africaine
Collections du laboratoire d'ethnologie et photothèque du musée de l'Homme
Volvic, Musée Marcel-Sahut
Exposition du 1er avril au 1er juillet 2001
(Affiche 0,30 m x 0,42 m)

2012
Africa/Africa
Meymac, Abbaye Saint André. Centre d'art contemporain, 18 mars - 17 juin 2012

Mini maousse
Concours de micro architecture 2012/2013 sur le thème de la restauration de rue
Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
Pays invité : le Bénin
(Affiche)

2015
Le Petit Journal du Centre Arts & Cultures
N°1, Lobozounkpa, commune d'Abomey Calavi, Cotonou, septembre 2015

2017
Also Know As Africa
Paris, Le journal des Rencontres AKAA, Carreau du temple, 10 - 12 novembre 2017

Amazones. Exposition collective
Le Centre, Lobozounkpa, 9 décembre 2017 - 27 janvier 2018
(Affiche, 29,7 cm x 40 cm)

Amazones
Les échos de LOBOzounkpa 2
Exposition - Rencontres - Concerts
Le Centre, Lobozounkpa, 8, 9 & 10 décembre 2017
(Affiche, 29,7 cm x 40 cm)

Le Petit Journal des Galeries Vallois
N°6, Paris-Cotonou-Paris, Galerie Vallois, 2017

Le Petit Journal des Galeries Vallois
N°9, Paris-Cotonou-Paris, Galerie Vallois, 2017

2018
Fondation Blachère
Plaquette : Blachère vous présente sa Fondation d'entreprise
Apt, Fondation Blachère, 2018
(12 p.) (Trois exemplaires avec carton d'invitation et affiche, (29,7 cm x 40 cm), exposition « filam(a)nt », Fondation Blachère, Centre d'art, du 23 mai au 5 octobre 2019)

Vodou. Prudencio Agbodande & Charles Placide
Le Centre, Lobozounkpa, Exposition du 10 au 27 janvier 2018
(Affiche, 29,7 cm x 40 cm)

2019
Ce que les arbres ont à nous dire
« Courrier international », n° 1520-1521-1522, 19 décembre 2019 - 8 janvier 2020
+
En supplément
L'année 2019 en cartoons

Vodoun. Catherine De Clippel & Elise Tokoudagba
Le Centre, Lobozounkpa, Exposition du 9 au 25 janvier 2019
(Affiche, 29,7 cm x 40 cm)

ARTICLES DANS REVUES-JOURNAUX
Format A4

BAC N°1

« Connaissances des arts », n° 62, aAvril 1957
Magie des bijoux noirs, Philippe Soupault, p. 68-71

« Géographia », n° 65, février 1957
Coutumes funéraires des Dogons, Nicole Menant, p. 20-27

« Géographia », n° 73, octobre 1957
Le masque chez les noirs d'Afrique, Esther Van Loo, pp. 7-13

« Les Cahiers de Marottes et Violons d'Ingres ». Édition spéciale pour les Républiques Africaines, n° 65, 4e trimestre 1963
Danses africaines, J. Malval (Docteur), pp. 38-60

« Abc-antiquités, beaux-arts, curiosités », n° 156, octobre 1977
Ivoires d'Afrique noire, pp. 59-74

« Grands Reportages ». Le magazine de l'aventure et du voyage, n° 111, mars 1991
Nigeria. Calabar en faste, Barry Hallen, pp. 102-112

« Art press », n° 189, mars 1994
Les arts primitifs au présent un autre imagier, H.F. Debailleux, pp.38-45, *L'Afrique, l'art, la collection*, entretien avec Georg Baselitz et Jacques Kerchache, pp.46-49, *Continent noir, cabinet noir*, Jean-Pierre Salgas, pp. 50-56

« Antiquités Brocante », n° 3 novembre 1997
Comprendre l'art africain, Clémentine Pomeau-Peyre, pp. 98-102

« Sciences Humaines », n° 77, novembre 1997
Dossier : Au cœur des cultures, pp.18-35

« Transitions », n° 20, octobre 1999
Paul Rivet crématiste et fondateur du Musée de l'Homme, pp. 4-10

« Ae », n°2. Supplément à « La Gazette de l'Hôtel Drouot », n° 43 du 1er décembre 2000
Visite guidée. Le musée Dapper rouvre ses portes, Myriam Boutoulle, pp. 38-39

« Art press », n° 257, mai 2000
Dossier : l'art du monde entier au Louvre, pp. 15-24

« Art press », n° 259, juillet-août 2000
La biennale de Lyon : Partage d'exotisme, pp. 22-33

« Beaux Arts Magazine », n° 191, avril 2000
Arts premiers au Louvre. L'exposition universelle, Bérénice Geoffroy-Schneiter, pp. 54-61

« Connaissance des arts », n° 5761, avril 2000
Arts premiers au Louvre, pp. 42-55

« L'Oeil », n° 515, avril 2000
Les arts premiers envahissent le Louvre, Laure Meyer, pp. 32-39. *Inventaire au peigne fin,* Élisabeth Védrenne, pp. 40-43

« L'Oeil », n° 519, septembre 2000
Les dialogues de Monique Barbier-Mueller, Cristina Carrillo de Albornoz, pp. 60-65

BAC N°2

« Rézo international », n° 3, automne 2000
L'Afrique en créations à Lille, pp. 4-9

« Télérama », n° 2621, 8 - 14 avril 2000
Les arts premiers entrent au Louvre. Enfin !, pp. 44-47

« Cultures en mouvement. Sciences de l'Homme & Sociétés », Les nouvelles marques du corps , n° 39, juillet - août 2001
Anthropologie du système planétaire, Georges Balandier, pp. 13-16

« La Gazette de l'hôtel Drouot ». L'Hebdo des ventes publiques, n° 27, 6 juillet 2001
La collection Goldet rentre dans l'histoire, p.43

« Rézo international », n° 4, Hiver 2001
Dossier Afrique, pp. I-XVI

« Valeurs mutualistes », MGEN n° 209, février 2001
Doudou, village-pilote du tourisme équitable, Franck Seuret, pp. 31-33

« (artabsolument) ». Les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui, n°1, mai 2002
Discussion autour de l'art primitif et de l'art contemporain, François Bouillon, Liliane et Michel Durand-Dessert, Michel Perrin, Pascal Amel, pp. 12-21

« La lettre d'information », Ministère de la culture et de la communication, n° 138, juin 2006
Le musée du quai Branly. Premier musée du XXIe siècle, Dossier, pp. 7-10

« L'engagement »
Actes du symposium de l'Association des Critiques d'Art (Les Abattoirs, Toulouse, 15 - 16 juin 2000)
Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002
Insertions : le moi et les autres, Salah Hassan, pp. 25-34
Engager l'Afrique ou s'en désengager, Yacouba Konaté, pp. 47-53

« Le nouvel observateur », n° 2170, 8 - 14 juin 2006
Le Quai Branly, musée incertain, Jean-Loup Amselle, pp. 34-36
Le mystère des civilisation oubliées, Supplément au n° 2170 du 8 juin 2006
(23 pages)

« Le Monde 2 », n° 197, Supplément au Monde n° 19544, samedi 24 novembre 2007
Portfolio. Au Mali chez les Dogons, Alain Volut, pp. 40-47

« Télérama », n° 3107, 1er - 7 août 2009
Chassé-Croisé : Françoise Héritier / Chantal Thomas, Nathalie Crom, pp. 10-13

« Télérama », n° 3122, 14 - 20 novembre 2009
Claude Lévi-Strauss (1908-2009). A la recherche de l'Autre
Ni trop près, ni trop loin, Catherine Clément, pp. 32-36
Tribus et attributs, « L'art d'être un homme », Musée Dapper, Sophie Cachon, p. 64
Aya de Yopougon n°5, p. 75

« Vingtetun, XXI, l'information grand format »
Paris, Rollin Publications, n° 8, automne 2009
Dossier. Bleu blanc noir, pp. 28-67

« Télérama », n° 3148, 15 - 21 mai 2010
La langue française au Sénégal. Reportage . « Ici, on a parlé français », Olivier Pascal-Moussellard, pp. 62-65

« Télérama », n° 3150, 29 mai - 4 juin 2010
Dossier : La culture sous l'occupation», Juin 1940. Artistes et écrivains dans Paris occupé, pp. 27-48

« Télérama », n° 3155, 3 - 9 juillet 2010
Mais d'où ils sortent ces artistes ?, Sophie Cachon, p. 82
‘’La Chronique", Du jeu dans les tuyaux, Olivier Céna, p. 131

« Télérama », n° 3169, 9 - 15 octobre 2010
L'entretien : Achille Mbembe, Marie Cailletet et Olivier Milot, pp. 16-20

BAC N°3

« Le Monde Magazine », n° 73, supplément au « Monde », n° 20540, samedi 5 février 2011
En finir avec la peur de l'autre. La leçon de l'historien Pap Ndiaye, ‘’L'identité se décline au pluriel”, Frédéric Joignot, pp. 22-29

« Télérama », n° 3195, 9 - 15 avril 2011
Dogon, un Eden de façade, Sophie Cachon, pp. 20-21
Japancongo. Installation Carsten Höller, Sophie Cachon, p. 52

« Télérama », n° 3229, 3 - 9 décembre 2011
Fanon, l'indépendance dans la chair, Juliette Cerf, pp. 42-47

« Beaux-Arts magazine », n° 340, octobre 2012
Nick Cave le brocanteur de Chicago, Emmanuel Lequeux, pp. 85-89
Pour ou contre Adel Abdessemed, Vincent Huguet, Emmanuelle Lequeux & Guy Tortosa, pp. 90-93
Mamba, Bronze Nickelé, Bertrand Lavier, p. 113

« 6 mois. Le XXIe siècle en images »
Paris, “6 mois”, n° 4, printemps - été 2012
L’Afrique en face, pp. 36-159

« 02. Revue d’art contemporain », n° 71, automne 2014
Georges Adéagbo: l’artiste dans l’écriture, Gauthier Lesturgie, pp. 46-51

« Beaux-Arts magazine », n° 350, avril 2015
Michel Leiris. Le critique qui faisait corps avec l'art, Emmanuel Lequeux, pp. 104-109

« Télérama », n° 3431, 17 - 23 octobre 2015
Réouverture du Musée de l'Homme. ‘’Il était encore une fois l’Homme'', Weronika Zarachowicz, pp. 24-32

« Kunst & kontex », n° 13, juillet 2017
Gaston-Louis Roux de la mission Dakar-Djibouti à Minotaure, Valentine Plisnier, pp.66-82

« Télérama », n° 3505, 18 - 24 mars 2017
Dossier : L'avenir de l'art est en Afrique, pp. 24-36

« Télérama », n° 3509, 15 - 21 avril 2017
Olga Picasso et Picasso primitif, Olivier Cena, pp. 47-49

« Télérama », n° 3510, 22 - 28 avril 2017
Afriques Capitales, Olivier Granoux, pp. 63-63
‘’*Baldwin dit la vérité aux blancs”*, Isabelle Poitte, pp. 65-67
Les balles ont remplacé les cordes, Lucas Armati, pp. 67-68

BAC N°4

« Télérama », n° 3512, 6 - 12 mai 2017
‘’Art/Afrique - Être là”, Fondation Louis Vitton, Yasmine Youssi, pp. 45-47

« Télérama », n° 3514, 20 - 26 mai 2017
Art Afrique, Fondation Louis Vuitton, p. 10
Le noir nous va si bien. Cannes 2017, Louis Guichard et Guillemette Odicino, pp. 42-45
Trésors de l’Islam en Afrique, Luc Le Chatelier, p. 94

« Ça m'intéresse », n° 456, février 2019
Ces trésors cachés dans nos bibliothèques, Isabelle Verbaere, pp. 26-27

« Télérama », n° 3606, 23 février - 1er mars 2019
Le Dossier. Retour au pays natal, Sophie Cachon, pp. 20-23
Le Bénin va retrouver ses esprits, Lorraine Rossignol, p. 23

« Télérama », n° 3611, 30 mars - 5avril 2019
Seuls les artistes les ont vus, Lorraine Rossignol, pp. 22-25

« Télérama », n° 3613, 13 - 19 avril 2019

L'Invité : Denis Mukwege, Emmanuelle Skyvington, pp. 4-8

« Télérama », n° 3616, 4 - 10 mai 2019
L'Invitée. Angélique Kidjo, Anne Berthod, pp. 3-8
Coup de théâtre. Marie Ndiaye. Costume trois pièces, Nathalie Crom, p. 16
Museum of the révolution. Photo. Guy Tillim, Luc Desbenoit, p. 65

« Télérama », n° 3638, 5 - 11 octobre 2019
Jacques Chirac. Un homme de cultures. Hommage. « Il cachait une culture monde »,
Olivier Milot, pp. 22-29

« Télérama », n° 3651, 4 - 10 janvier 2020
‘’Nous, les colonisés”, Marc Belpois, pp. 71-73
Décolonisations, Marc Belpois, p. 105

« Télérama », n° 3660, 7 - 13 mars 2020
Achille Mbembe, Juliette Cerf, p. 18

« Télérama », n° 3675, 20 - 26 juin 2020
Déboulonner le passé, Valérie Lehoux, p. 11
Des années vraiment folles, Youness Bousenna, pp. 26-27
Et Duke réinventa le jazz, Louis-Julien Nicolaou, pp. 2830

« Télérama », n° 3690, 3 - 9 octobre 2020
‘’L'état a peur de cette mémoire”, Marie Cailletet, pp. 75-77
Décolonisations, du sang et des larmes, Marie Cailletet, p. 110
Pornotropic : Marguerite Duras et l'illusion coloniale, (Documentaire), Youness Bousenna, p. 118

« Télérama », n° 3693, 24 - 30 octobre 2020
‘’James Baldwin”, Assigné à dissidence, Nathalie Crom, pp. 32-34
‘’*La chronique”, Global Résistance, Centre Pompidou,* Olivier Céna, p. 75

« Télérama », n° 3697, 21 - 27 novembre 2020
‘’*Lilian Thuram. On ne naît pas noir, ni blanc, on le devient”, L'Invité: Lilian Thuram*, Yasmine Youssi, pp. 6-10
‘’Le Dossier”, Rokhaya Diallo: ‘’On ne me passera rien”, Mathilde Blottière, pp. 24-26

« Télérama », n° 3698, 28 novembre - 4 décembre 2020
L'Afrique réinvente demain, *Rencontre avec la commissaire générale d'Africa 2020,* Xavier de Jarcy, pp. 26-27
Des vacances surréalistes, Jean-Baptiste Duchenne, p. 62
Un été à la Garoupe, Jean-Baptiste Duchenne, p. 70
Esclaves, Raoul Mbog, p. 112

« Le Point », n° 2526, jeudi 14 janvier 2021
Indigénistes, déboulonner, gauche racialiste, écriture inclusive… Les nouveaux fanatiques, pp. 26-37

« Télérama », n° 3705, 16 - 22 janvier 2021
‘’L'Invitée" : Marie Ndiaye, Nathalie Crom, pp. 3-8
L'esclavage libéré des clichés ?, Isabelle Poite, pp. 30-32

« Télérama », n° 3706, 23 - 29 janvier 2021
‘’L'Invitée” : Leïla Slimani, Nathalie Crom, pp. 4-7
La restitution, un art compliqué, Sophie Cachon, pp. 32-34

« Télérama », n° 3711, 27 février - 5 mars 2021
Edouard Glissant. L'intraitable beauté d'une oeuvre, Juliette Cerf, pp. 24-26
Saison Africa à Toulouse, (Visuel), p. 45

« Télérama », n° 3716, 3 - 9 avril 2021
‘’Les Invités‘’ : Élisabeth Roudinesco et Pascal Blanchard, Olivier Pascal-Moussellard, pp. 3-8
Images du monde, Olivier Granoux, p. 12

« Télérama », n° 3713, 13 - 19 mars 2021
Pap Ndiaye, nouveau directeur du Palais de la Porte Dorée, Fanny Arlandis, pp. 34-35
Regard noir, (Documentaire d'Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni), Mathilde Blottière, p. 98

« Télérama », n° 3723, 23 - 28 mai 2021
Exposition inaugurale. Bourse de commerce, Collection Pinault, Yasmine Youssi, pp. 48-49

BAC N°5

« Télérama », n° 3727, 19 - 25 juin 2021
‘’Photo”, L'Afrique déborde du cadre, Laurent Rigoulet, pp. 30-33
12 Years a Slave, Pierre Murat, p. 93

« Télérama », n° 3742, 2 - 8 octobre 2021
Léonora Miano, Juliette Cerf, pp. 4-8
Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée, Olivier Pascal-Moussellard, p. 62

« Télérama », n° 3747, 6 - 12 novembre 2021
Les restitutions d'art se cherchent un cadre, Sophie Cachon, p. 15
Pauli Murray. Une vie d'activisme en tous genres, Yann Perreau, p. 81
La fin de l'exil pour l'art africain?, François Ekchajzer, p. 82
Frantz Fanon, Isabelle Poite, p. 96
Race, ce mot qui fâche, Sophie Gindensperger, p. 147

« Télérama », n° 3748, 13 - 19 novembre 2021
Un Goncourt mémorable, Nathalie Crom, p. 16
Interview minute. Faire de l'Afrique son Eldorado, Frédéric Strauss, p. 18
L'Abîme, Nantes dans la traite transatlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830, Olivier Pascal-Moussellard, p. 73
L'esclavage une histoire sans fin, Élise Racque, p. 147

« Télérama », n° 3749, 20 - 26 novembre 2021
L’Afrique bouscule la francophonie, Joëlle Gayot, pp. 20-24

« Télérama », n° 3750, 27 novembre - 3 décembre 2021
‘’L’Invitée” : Alice Diop, François Ekchajzer, pp. 3-8
La bataille du iel, Valérie Lehoux, p. 13
Joséphine Baker. Son dernier coup d'éclat, Valérie Lehoux, pp. 32-33
Joséphine Baker. (Visuel), p. 38
Livres : Nadine Ijewere, p. 76
Livres : Artistes africains, p. 80
Josephine Baker : la fleur au fusil, Anne Berthod, p. 161
Josephine Baker : un destin français, (Documentaire), Anne Berthod, p. 170
Josephine Baker : l'hommage, Fatine Gadri, p. 201

« Télérama », n° 3751, 4 - 10 décembre 2021
‘’Penser Autrement”, Raconter l'art autrement, Xavier de Jarcy, pp. 35-37
‘’*Livres”, Françoise Ega*, Juliette Cerf, p. 56

« Télérama », n° 3752, 11 - 17 décembre 2021
‘’Ici et ailleurs”, Tempête homophobe sur le prix Goncourt, Richard Sénéjoux, p. 14
‘’*Poésie”, Audre Lorde*, Élise Racque, p. 61
Dans l'enfer colonial, Sophie Gindensperger, p. 142
René Maran, Élise Racque, p. 144
Léopold Sendar Senghor, p. 147

« Beaux-Arts » Magazine, n° 453, mars 2022
Michael Ray Charles (Galerie Templon), (Visuel), p. 7
Citizen Kahn. L'Homme sui archiva la planète, Natacha Nataf, pp. 62-69
L'Éthiopie, l'atelier oublié de l'histoire de la peinture, Sophie Flouquet, pp. 70-77
Le hip-hop à l'assaut des musées et du luxe, Hugo Vitrani, pp. 78-87
Le Bénin fier de ses artistes, pp.134-135
Masque africain exceptionnel, p. 138

« Télérama », n° 3776, 28 mai - 3 juin 2022
‘’Le Dossier” : Un vrai casse-tête (les restitutions d'oeuvres), Sophie Cachon, pp. 18-20
‘’J'ai prié chaque matin pour que ces objets reviennent”, (Au Bénin, le retour de vingt-six pièces...), Fanny Arlandis, pp. 21-22

« Télérama », n° 3779, 18 - 24 juin 2022
L'Invité : Kader Attia, Yasmine Youssi, pp. 3-8

« Télérama », n° 3780, 25 juin - 1er juillet 2022
*Nos expos de l'été : ‘’Afrique les religions de l’extase", Daoulas,*p. 26
Les Rencontres d'Arles, Photographies, p. 30
Déconstruire n'est pas détruire, Juliette Cerf, pp. 42-43

« Télérama », n° 3781, 2 - 8 juillet 2022
‘’Le prix Nobel de littérature Abdulrazak Gurnah”, Le gentleman du Tanganyka, Youness Bousenna, pp. 24-25

« Télérama », n° 3783, 16 - 22 juillet 2022
Les Rencontres de la photographie, Yasmine Youssi, pp. 36-37

« Télérama », n° 3786-3787, 6 - 19 août 2022
‘’Voir l’invisible''
Philippe Charlier, Juliette Cerf, Gilles Heuré, pp. 12-15
L'invisible démasqué, Sophie Cachon, pp. 28-29
Senghor sans fard, Élise Racque, p. 196

ARTICLES DANS REVUES-JOURNAUX
Format supérieur au A4

2000
« Le journal des arts », n° 103, 14 - 27 avril 2000
Les arts premiers s'invitent au Louvre, pp. 13-20

« Le journal des arts », n° 107, 9 - 29 juin 2000
Ve Biennale d'art contemporain de Lyon, ‘’Partage d’exotismes'', pp. 20-24

« Le monde », n° 17775, vendredi 14 avril 2000
Les arts premiers au Louvre, p. 16, pp.28-29

« Libération », n° 5881, jeudi 13 avril 2000
L'art premier s'impose au Louvre, pp. 1-5

2001
« Le journal des arts », n° 138, 7 - 20 décembre 2001
Le musée de l’Homme résiste, Jean-François Lasnier, pp. 1-2

2005
« Libération », n° 7482, mardi 31 mai 2005
L’Afrique à show. Mondialise, spectaculaire mais disparate: l’exposition Africa Remis fait escale à Beaubourg pour un aperçu de l’art contemporain sur le continent africain, Elisabeth Lebovivi, pp.35-36

2006
« Le monde », n° 19097, mardi 20 juin 2006
Les arts premiers en majesté au Musée du Quai Branly, pp. 24-.25

« Le monde », n° 19098, mercredi 21 juin 2006
Jacques Chirac rend hommage aux « peuples humiliés et méprisés, p. 1
Point de vue, Jean Yves Marin, p. 2

Bataille pour un musée, p. 24
Entretien avec Stephan Martin, p. 24

« Libération », n° 7841, mardi 25 juillet 2006
Le musée Branly étrillé par la presse étrangère, Vincent Noce, p. 24

2011
« Libération Livres », n° 9503, ‘’Livres’’, jeudi 1 septembre 2011
Fanon de combat, p. IV

« Libération Livres », n° 9503, ‘’Livres’’, jeudi 1 décembre 2011
Frantz Fanon, l’oeuvre au noir. Le penseur de l’aliénation coloniale est mort il y a cinquante ans, Philippe Lançon, pp. II-III

2013
Samedi 2 et dimanche 3 février 2013
Tout sur Tombouctou, Gérard Lefort, p .I, pp. IV-VII

2017
« Le Monde des livres - supplément », n° 22658, vendredi 17 novembre 2017
Françoise Héritier Femme de combats, Jean Charles Piette, Christiane Taubira, Marc Augé, p. 1, pp. 18-19
Gilbert Rouget, ‘’Disparitions & carnet’’, p. 11

2019
« Le Monde », n° 23199, mardi 13 août 2019
Féline Sarr : « En finir avec le musée d’ethnographique qui fabrique un discours sur ‘’les autres” », propos recueillis par Séverine Kodjo-Grandvaux, p. 20

« Le Monde », n° 23200, mercredi 14 août 2019
Entretien : Achille Mbembe, ‘’L’Afrique, laboratoire vivant où s’esquisse le monde à venir”, propos recueillis par Séverine Kodjo-Grandvaux, p. 24

« Le Monde », n° 23201, jeudi 15 août 2019
Nadia Hala Kisukidi : Bagdad, Fès, Tombouctou sont d’autres lieux de la vie philosophique, p. 22

« Le Monde », n° 23202, vendredi 16 août 2019
Funmilola Fagbamila : ‘’On peut forger une communauté interculturelles noire”, propos recueillis par Séverine Kodjo-Grandvaux, p. 24
David Drop : ‘’Les fils de la vie des tirailleurs sénégalais ont tissé les nôtres”, p. 25

« Le Monde », n° 23203, samedi 17 août 2019
Nadine Machikou Ndzesop ‘’La compassion a appauvri l’Afrique”, propos recueillis par Séverine Kodjo-Grandvaux, p. 20

« Le Monde », n° 23204, dimanche 18 - lundi 19 août 2019
Souleymane Bachir Diagne : « Il est temps de décoloniser nos imaginaires », propos recueillis par Nicolas Truong, p. 25

« Fotoloft », n°21, Printemps - Été 2022
Cosmologies. Regards croisés Afrique-Amérique latine, Exposition La grande vitrine, Arles, (Tatiana Parcero, Bruno Cattani, Ibrahim Thiam, Raul Ortega), pp. 17-21

ARTICLES ORIGINAUX
Format A4

1995
« Libération », 31 juillet 1995
Afrique noire et tissus d’éloquence, (‘’Au fil de la parole’’, Musée Dapper, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », mardi 31 octobre 1995
Le monde cinq sur cinq, (''Galerie des cinq continents'', Paris, Musée des arts d'Afrique et d'Océanie), Elisabeth Lebovici

« Libération », 29 décembre 1995
Picasso et l'Afrique au Centre Pompidou, Henri-François Debailleux

« Télérama », n° 2387, 14 - 20 octobre 1995
''*Galerie des cinq continents"*, (Paris, Musée des arts d'Afrique et d'Océanie), annonce publicitaire

1996
« Libération », vendredi 4 octobre 1996
L'art, par dessous le marché, (Documentaire de Jean-Luc Leon), Hervé Gauville, p. 37

« Libération », 1 novembre 1996
La femme africaine s'expose à Nantes, (''Premier festival international de photographie'', Nantes), B.O.

« Libération », 14 décembre 1996
Jacques Chirac et le bélier volé. Le cadeau d'anniversaire du Président provient d'un pillage archéologique au Mali, Vincent Noce.

« Télérama », n° 2437, 25 septembre 1996
Le chantier de l'Homme, Michel Daubert, p. 19

« Télérama », n° 2448, 11 décembre 1996
Présence d'esprits, (''Magies'', Musée Dapper, ''Arman et l'art africain'', M.A.A.O.), Michel Daubert, pp. 58-59

Africamania: un nouvel esprit venu d'ailleurs, (''C'est l'époque''), p. 35-36

1997
« Libération », mardi 18 février 1997
Images d'une utopie coloniale, (''Pour une reconnaissance africaine, Dahomey 1930'', Musée Albert- Kahn, Boulogne Billancourt), Hélène Hazera, p.38

« Libération », vendredi 13 juin 1996
Ouattara, ça cogne, (Galerie Boulakia, Paris), Henri-François Debailleux

1998
« Libération », *27 septembre 1998*
Salon tribal, (Hôtel Dassault, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », jeudi 22 octobre 1998
Descamps, la vie est un don du Mali, (Galerie le Réverbère, Lyon), B.O.

« Libération », v*endredi 11 décembre 1998*
Le martyre de Saartjie, (On l'appelait la Vénus hottentote, documentaire), I.P.

« Libération », s*amedi 12 et dimanche 13 décembre 1998*
De bien beaux Bembé, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), Henri-François Debailleux
Salon tribal, (Hôtel Dassault, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », 19 décembre 1998
Ainsi fonte Bouman et Soulié, (Galerie Aréa), Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », jeudi 24 décembre 1998
Le trésor primitif de Victor Brauner, (Musée d'art moderne, Saint-Etienne), Henri-François Debailleux

« Libération », mardi 29 décembre 1998
Victor Brauner ouvre son coffre-fort à Saint-Etienne, (Article incomplet)

Poupées Barbès et tribus branchées
Caroline Naphégyi et Myriam Boutoulle, (Musée des Arts Décoratifs, Paris), 1998

1999
« Libération », samedi 20 et dimanche 21 mars 1999
Sow par hasard sur le pont des Arts, (Passerelle des Arts, Paris), A-.D.B.

« Libération », samedi 24 et dimanche 25 avril 1999
La maternité dans l'art africain, (Marcy-l'Étoile, Domaine de Lacroix-Laval), Hauviette Bethemont

« Libération », 29 avril 1999
Impressions d'Afrique, (Peintures de Marc Cachulo, Maison des Arts, Thonon), H.B.

« Libération », lundi 10 mai 1999
L'amour flou à Bamako, (Maison Robert Doisneau, Gentilly), B.O.

« Libération », samedi 19 et dimanche 20 juin 1999
Les télés en ont dans le ventre, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), H-. F. Debailleux

« Libération », 4 juillet 1999
Germain Viatte futur directeur du Mnaao

« Libération », jeudi 9 septembre 1999
Parlons des « nègres », (Courrier), Jean-Dominique Leccia, Montréal

« Libération », mercredi 17 novembre 1999
Masques d'éternité, (Mona-Bismarck Foundation, Paris), H.F. Debailleux

« Libération », 28 novembre 1999
Césaire, un poète en colère, (Librairie la Proue, Lyon), C.B.
La pub se met à la couleur. Histoire de la représentation des Noirs dans les spots, Emmanuelle Dasque

« Libération », 9 décembre 1999
Nouvel pour les Arts premiers. L'architecte édifiera le musée du quai Branly, Ange-Dominique Bouzet

2000
« Le Monde», vendredi 21 avril 2000
Arts. Le futur Musée des arts et des civilisations, dont une antenne au Louvre a été inauguré

« Le Monde», mardi 19 septembre 2000
Créations d'Afrique sous le ciel du Nord, (« Mission 2000 en France », Lille), Pierre Cherruau
L'art tribal s'affiche en bonne santé à Paris pour son troisième salon, (IIIe salon international d'art tribnal, Hôtel Dassault, Paris), Emmanuel de Roux

« Libération », mardi 11 janvier 2000
La charge des Kongo, (Galerie Ratton-Hourdé, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », 9 février 2000
Le maire de New York vaudouïsé

« Libération », vendredi 25 février 2000
L'Afrique au bout de la ligne. Le continent tente de rattraper son retard sur l'Internet, Nidam Abdi

« Libération », 2 mars 2000
Leni Riefenstahl accidentée

« Libération », 14 avril 2000
Louvre : Chirac s'enflamme, l'Unesco boude, Vincent Noce

« Libération», vendredi 2 avril 2000
Querelles primitives, Annick Rivoire

« Libération», samedi 22 et dimanche 23 avril 2000
Arts. Après les plaintes du Nigéria et du Niger. Statuettes Nok : exposées au Louvre, saisies à Drouot, Vincent Noce
Arts premiers. La fausse contreverse esthétique-ethnologie, (Courrier), Nadine Constantin

« Libération», mercredi 26 avril 2000
En tête à tête, (Photographies, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris), B.O.

« Libération», 2 mai 2000
Annonce d'une nouvelle vente de pièces Nok

« Libération», samedi 6 et dimanche 7 mai 2000
Nouvelle saisie de pièces africaines. Appel à rendre les pièces Nok

« Libération », samedi 17 et dimanche 18 juin 2000
Un musée pour la France coloniale, (Rebonds), Pascal Blanchard,

« Libération», mardi 20 juin 2000
Razzia sur l'Afrique, (Documentaire), Vincent Noce

« Libération», vendredi 30 juin 2000
Sur la route. Rencontre entre art primitif et oeuvres contemporaines, (Galerie Jeanne Bucher, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération», vendredi 7 juillet 2000
Les tirailleurs sénégalais, (Centre d'histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon), Jean-Marie Juvin

« Libération», mercredi 13 septembre 2000
Roger Job au boulot, (« Congo 2000, santé d'État, état de santé », photographies), A-D. Bouzet

« Libération», samedi 16 et dimanche 17 septembre 2000
Tribal masqué. Vingt-cinq galeries invitent au salon des arts premiers, (Hôtel Dassault, Paris), H.F. Debailleux

« Libération», mardi 26 septembre 2000
Zones papillonnaires, (Centre d'art, château de Tanlay), H.F. Debailleux

« Libération», lundi 9 octobre 2000
La biennale de Lyon bien fréquentée, (« Partages d'exotismes », Lyon)

« Libération», samedi 18 et dimanche 19 novembre 2000
Le musée des Arts premiers annonce un nouveau nom en stock, V.N.

« Libération», vendredi 1 décembre 2000
Dapper, nouvelle atmosphère, (Musée Dapper, Paris), H.F. Debailleux

« Libération», samedi 2 et dimanche 3 décembre 2000
Nok: le musée français démenti

2001
« Le journal des arts », n° 133, 28 septembre - 11 octobre 2001
Sous le signe de la morosité. Salon d'art tribal: des transactions moins nombreuses, E.T.

« Libération », mercredi 11 avril 2001
Chirac avocat des musées. Plaidoyer à l'occasion du départ de Pierre Rosenberg du Louvre, A.-D.B.

« Libération », vendredi 13 juillet 2001
Mort du collectionneur André Fourquet

« Libération », jeudi 9 août 2001
Mort de Jacques Kerchache

« Libération », vendredi 10 août 2001
Mort du pilier des arts premiers. Jacques Kerchache avait provoqué plusieurs polémiques, Vincent Noce

« Libération », septembre 2001
Le trip tribal, (Salon international d'art tribal, Hôtel du Rond-Point, Paris), Henri-François Debailleux

« Libération », 5 au 11 octobre 2001

Containers en migration : Bordeaux-Bamako, (Migrations culturelles Afrique-Aquitaine), Céline Musseau

« Libération », jeudi 8 novembre 2001
Malick Sidibé, portrait nature. Une quarantaine d'inédits de l'artiste malien sont exposés à Paris, (Galerie Claude Samuel, Paris), Brigitte Ollier

« Libération », 11 novembre 2001
Plus de 25 millions de francs pour la collection René Gaffé

« Libération », 15 - 16 décembre 2001
Pièces noks: compromis en vue

« La lettre Trebruk », n° 27, septembre - octobre 2001
Voyage d'un sténopé au Mali

2002
« Le Monde », mardi 25 juin 2002
Vente. Les Baoulés de la collection Marceau Rivière, Emmanuel de Roux

« Libération », mercredi 18 septembre 2002
Saint-Germain des arts premiers, H.-F. Debailleux

2010
« Télérama », n° 3157, 14 juillet 2010
Au coeur du continent bantou., (Fleuve Congo, Musée du Quai Branly), Sophie Cachin

« Télérama »,n° 3167, 22 septembre 2010
Pourquoi la droite réhabilite-t-elle le colonialisme?, Thierry Leclère, pp. 47;48

ARTICLES ORIGINAUX
Format supérieur au A4

1990
« La Vie », n° 2340, 5 juillet 1990
Ensorcelant pays Dogon, Denise Gault, pp. 19-23

1998
« Libération », mardi 1er septembre 1998
Métraux l'indien suisse. Du pays Vaud au pays du vaudou, Claude Mary, pp. 26-27

2000
« Le Journal des arts », n° 110, 8 - 21 septembre 2000
Lille accueille les créations africaines, Daphné Bétard, p. 5
Arts premiers. Croissance régulière, p. 21

« Le Journal des arts », n° 111, 22 septembre - 5 octobre 2000
Nigéria: non aux restitutions, Martin Bailey, pp. 1-2

« Le Journal des arts », n° 112, 6 - 19 octobre 2000
Un salon plus international. Davantage de visiteurs étrangers au Salon d'art tribal, E.T., p. 27

« Le Journal des arts », n° 114, 3 - 17 novembre 2000
La création du monde. Fernand Léger et l'art africain, (publicité), 4e de couverture

« Le Journal des arts », n° 116, 1 - 14 décembre 2000
Sculpture Nok: la France épinglée, AFP/OM, p. 5
Dapper rouvre et s'ouvre. La fondation devient un centre culturel, Laurent Boudier, p. 19

« Le Journal des arts », n° 117, 15 décembre 2000 - 4 janvier 2001
La création du monde. Fernand Léger et l'art africain, (publicité), p. 3
Retour aux primitifs. Cinquante objets d'art africain chez Me Tajan, E.T., p. 26

« Le Monde », dimanche 16 et lundi 17 janvier 2000
Zoos humains, Régis Guyotat (Pascal Blanchard), p. 12

« Le Monde », dimanche 16 et lundi 17 janvier 2000
L'Afrique, défi systémique, Michel Camdessus, p. 14

« Le Monde », samedi 10 juin2000
Picasso, maître d'une sculpture monumentale à portée de main, Geneviève Breerette, p. 32
Une oeuvre tout entière sous le signe du primitivisme, Philippe Dagen, p. 12

« Le Monde », vendredi 29 septembre 2000
Oumou Sy, ambassadrice multimédia d'une Afrique en effervescence, (Envoyée spéciale, Dakar), Catherine Bédarida
Des artistes sous la menace constante de la précarité, (Envoyée spéciale, Lille), C. Ba.
Les plasticiens contemporains obsédés par le présent du continent noir, (Envoyé spécial, Lille), Philippe Dagen

« Libération », jeudi 29 juin 2000
Exotisme de pacotille. Pleine de bonnes intentions, la Biennale d'art contemporain de Lyon déçoit, Hervé Gauville et Elisabeth Lebovici, p.38-39
‘’*Faire signe aux créateurs à l'autre bout de la planète"*, Jean-Hubert Martin, p. 39

2001
« Le Journal des arts », n° 118, 5 - 18 janvier 2001
Le marché de l'art 2001, Dominique Blanc, p. 6

« Le Journal des arts », n° 119, 19 janvier - 1 février 2001
Quai Branly: le départ de Maurice Godelier, (publicité), 4e de couverture
Nok: la réaction des antiquaires, p. 6

« Le Journal des arts », n° 121, 16 février - 1 mars 2001
L'Afrique de Goldet démasquée. 600 pièces de sa collection seront mises en vente à Paris cet été, Éric Tariant, p. 28

« Le Journal des arts », n° 124, 30 mars - 12 avril 2001
Au Caire, une 8e Biennale d'art pharaonique, Philippe Régnier, p. 7
Ahmed Fouad Selim, son commissaire, s'explique, Philippe Régnier, p. 7

« Le Journal des arts », n° 125, 13 - 16 avril 2001
Mesdames et Messieurs les gouvernants, avec Unidroit voulez-vous faire de chaque collectionneur un trafiquant qui s'ignore, (publicité), p. 9

« Le Journal des arts », n° 127, 11 - 24 mai 2001
De la danse à la sculpture, un autre regard sur l'esthétique africaine, (publicité), p. 8

« Le Journal des arts », n° 131, 31 août - 13 septembre 2001
Restitutions, découvertes, inaugurations, donations…, p. 4
4e Salon international d'art tribal, (publicité), p. 4

« Le Journal des arts », n° 132, 24 - 27 septembre 2001
Les arts premiers sans Jacques Kerchache, Dominique Blanc, p. 2

« Le Journal des arts », n° 136, 9 - 22 novembre 2001
Wilfredo, l'âme métisse. Le musée Dapper confronte l'artiste à ses influences, Daphné Bétard, p. 9
Les fils du Nil. Tissus coptes au Musée Dobrée de Nantes, Emmanuelle Vigier, p. 9

« Libération », samedi 10 et dimanche 11 février 2001
Place aux vieux, Henri-François Dabailleux, (Frédéric Bruly Bouabré, galerie du jour Agnès B), p. 46

« Libération », samedi 7 et dimanche 8 avril 2001
Le Net explorateur. Georges Balandier, Gérard Dupuy, p. 56

« Libération », mardi 30 octobre 2001
Macrobamako. Pléthoriques Ive Rencontres de la photographie africaine, (Bamako, envoyée spéciale), Brigitte Ollier

2002

« Libération », jeudi 3 octobre 2002
L'effet des gestes kôngo. Arts premiers. Plus de cent statuettes exposées à Paris, (Musée Dapper), Henri-François Debailleux, p. 31

« Libération », jeudi 17 octobre 2002
Portraits de Bamako. Photographie. Une sélection d'images inédites en noir et blanc de Malick Sidibé, (Galerie Claude Samuel), B.O., p. 36

2003
« Liberation », samedi 1er et dimanche 2 février 2003
La faune aquatique seul vestige des colonies. Dernière visite au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Frédérique Roussel, p. 29

2012
« Culture & vous », septembre - décembre 2012
Festival international des textiles extra ordinaires, Clermont-Ferrand du 12 au 16 septembre 2012

« Libération », n°9534, vendredi 6 janvier 2012
Bénin. Le jour du vaudou, Delphine Bousquet,(Envoyée spéciale à Grand-Popo), pp. 38-39

2015
« Le Monde », samedi 21 mars 2015
Les manuscrits sauvés des islamistes, Pierre Lepidi, p. 18

2019
« Libération », n° 11988, vendredi 20 décembre 2019
Sahel. Du Burkina au Mali, le sentiment ntifrançais, (Reportage), pp. 8-11

ARTICLES PHOTOCOPIES

1985
Pierette et Gérard Chalendar
« À propos de de l'influence de ''l'art nègre'' sur la peinture française d'avant-guerre: pour une sémiologie des arts plastiques africains »
in *Ethiopiques*, n° 42, volume III, n° 3, 3e trimestre 1985
(4 p.)

1993
« Beaux-Arts magazine », n° 113, 1993
L'Afrique en couleurs, *Musée Dapper,* Jean-Michel Charbonnier, p. 106

« Beaux-Arts magazine », n° 114, 1993
La passion du blanc pour le noir, I.W., pp. 44-45
Dans les bois sacrés de Côte d'Ivoire, Alain-Michel Boyer, pp. 89-94

« Beaux-Arts magazine », n° 115, 1993
Nantes accueille les astres africains, (''Frédéric Bruly Bouabré'', Musée des Beaux-Arts, Nantes), Anne Leguy, p. 131

« Beaux-Arts magazine », n° 117, 1993
Les esprits du fleuve Niger, (''Vallées du Niger'', Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris), Françoise Marin, pp. 89-95

« Galerie magazine », n° 55, 1993
Formes et couleurs, (Musée Dapper, Paris), *Les arts de la Côte d'Ivoire* (Musée Barbier-Müller, Genève), Agnes Deleuse, p .88

1994
« Beaux-Arts magazine », n°120, 1994

Or d'Afrique, (Musée Barbier-Müeller, Genève), p. 104

« Beaux-Arts magazine », n° 122, 1994
Les figures africaines de Georg Baselitz, Karen Rudolph, pp. 46-47
Primitif ou contemporains, (''Africa explores'', ELAC, Centre d'échanges de Perrache, Lyon), Philippe Trétiack, p. 129

« Beaux-Arts magazine », n° 128, 1994
La danse des masques dogons, (Musée Dapper, Paris), Jérôme Coignard, pp. 66-73
Sièges africains, (Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris), p. 112

« Beaux-Arts magazine », n° 129, 1994
R*évolution au MAAO?*, (Jean-Hubert Martin), Joël Girard, Christophe Martin, p. 19

« Galerie magazine », n° 58, février - mars 1994
Alain De Monbrison, Agnes Deleuse, pp.85-89, p. 112

« Le Monde », 22 février 1994
L'Afrique dans un couloir, (''Secrets d'initiés » », Centre culturel, Boulogne Billancourt), Emmanuel De Roux

1995
« Beaux-Arts magazine », n° 131, 1995
Les amis africains d'Alberto Magnelli, (Centre Georges Pompidou, MNAM, galerie du musée), Anne Leguy, p. 102

« Beaux-Arts magazine »
N°132, 1995
Arman le collectionneur de collections, Isabelle De Wavrin, pp.48-49

« Beaux-Arts magazine », n° 135, 1995
La Vénus noire de Jean Claude Bellier, Isabelle De Wavrin, pp. 48-49
Magie noire sur le Zaïre, Jérome Coignard, (''Trésors cachés du Musée de Tervuren'', Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, pp. 74-80

« Beaux-Arts magazine », n° 137, 1995
Il est minuit, docteur Harter!, Isabelle De Wavrin, pp. 42-43

« Beaux-Arts magazine », n° 139, 1995
Musée Barbier-Mueller: histoire de chefs-d'oeuvre, p. 45

« Journal des arts », n°17, novembre 1995
Masques sans mascarade. Au Musée Dapper, une parade de formes pures, (''Masques'', Musée Dapper), Edith Paillat

« Journal des arts », n° 19, novembre 1995
De nombreux collectionneurs d'art tribal. Des passionnés plus esthètes qu'anthropologues,

« Journal des arts », n° 20, décembre 1995
L'art primitif aux guichets du Louvre. Le premier des grands projets chiraquiens, Guillaume Adam, p. 1, p. 17

1996
« Beaux-Arts magazine », n° 146, 1996
Quand l'Afrique a rendez-vous avec Paris, Isabelle de Wavrin, p. 106

« Beaux-Arts magazine », n° 151, 1996, (Les 1000 expos de l'été)
Arman dévoile sa collection fétiche, (''Arman et l'art africain'', Chapelle du Centre de la Vieille-Charité, Marseille), Cécile Marie, p. 49

« Beaux-Arts magazine », n° 171, 1996
Le génie du masque noire, (''Masques'', Musée Dapper), p. 35

« Beaux-Arts magazine », n° 172, 1996
''*Les modalités de présentation, à l'intérieur du Musée du Louvre, d'arts primitifs"*, Guy Boyer, p. 45

« Beaux-Arts magazine », n° 173, 1996
Que va-t-il rester à Genève?, p. 7

« Beaux-Arts magazine », n° 176, 1996
Les coups de coeur africains des artistes contemporains, (African Muse Gallery, Paris), p. 11

« Beaux-Arts magazine », n° 178, 1996
L'influence des arts primitifs a traversé le siècle, (Château Notre-Dame-des-Fleurs), p. 37

« Journal des arts », n° 23, mars 1996,
Mars qui rit malgré les averses. Le salon de Mars veut vaincre la morosité du marché, (''Salon de Mars'' Espace Eiffel-Branly, Paris (article incomplet)

« Journal des arts », n° 25, mars 1996
Toute l'Afrique à Drouot. Cinq collections d'art primitif en mai et en juin, N.P.

« Journal des arts », n° 27, juillet - août 1996
Art primitif: résultats inégaux. La collection du groupe Pierre 1er dispersée à Drouot, N.P.
Les ''accumulations'' africaines d'Arman. Une collection ''d'artiste'' exceptionnelle, (''Arman et l'art africain'', Chapelle du centre de la Vieille Charité, Marseille), Édith Paillat

« Journal des arts », n° 28, septembre 1996
Art primitif: brillante éclaircie grâce à la dispersion de grandes collections, Nicholas Powell

1997
Développement d'Internet en Afrique
http://www.africances.com/afrint/devel.htm
Stéphane Calabrese, mise à jour, jeudi 7 août 1997
(2 pages)

« Journal des arts », n° 32, janvier 1997
Magies noires. Statuaire africaine au Musée Dapper, (''Magies'', Musée Dapper, Paris), Édith Paillat
À la recherche d'une Afrique disparue. Une sélection de 250 chefs-d'oeuvre, (''Trésors cachés'', Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren), Michel Draguet

1998
« Beaux-Arts magazine », n° 171, août 1998
Étranges coïncidences. Picasso, primitif malgré lui, Pierre Daix, pp. 68-69

Sites africains
http://www.africances.com/afrint/sites.htm
Stéphane Calabrese, mise à jour, jeudi 3 septembre 1998
(1 page)

1999
« Art Press », n° 248, juillet - août 1999
''La parole du fleuve'', Harpes d'Afrique centrale, (Publicité), (Cité de la musique, Paris)

« Beaux-Arts magazine », n° 181, juin 1999
Les musées d'art moderne sont-ils racistes?, (Tribune), André Magnin

« Le Monde », 7 avril 1999
www.africultures.com, Actualité artistique et critique culturelle africaine, Valerie Osouf

« Le Monde », 18 juin 1999
www.africances.fr/afrint/default.htm, *un site de référence sur le développement d'internet en Afrique francophone*, Christophe Labbé et Olivia Recasens

Les sites Actualités-Presse
http://www.africances.com/afrint/actu.asp
23 juillet 1999
(4 pages)

« Libération », mardi 2 février 1999

L'ethnologie doit-elle encore être exotique?, Alain Leauthier, p. 30

Muhsana Ali. Les enfants de la rue
(Portes et passages du retour), Abidjan
http://www.africultures.com/Expo/expo3.htm
23 juillet 1999
(2 pages)

2000
« Beau-Arts magazine », n° 199, décembre 2000
La création du monde par Fernand Léger, (Musée d'art et d'histoire, Genève), Bérénice Geoffroy-Schneiter

La galerie d'art du Metissacana des artistes et créateurs africains
http://www.metissacana.sn/metissacana/galerie/art.html
21 novembre 2000
(3 pages)

« Le Monde », 14 novembre 2000
''Une renaissance de l'afro-asiatisme est en cours", Jean Coussy, propos recueillis par Laurence Carame »

« Le Monde », 18 novembre 2000
Jacques Chirac critiqué au sujet des arts premiers devant l'Unesco

« Le Monde », 26 - 27 novembre 2000
La route des sculptures noks va-elle être coupée?. Les autorités françaises au centre d'une polémique internationale, E.de R.

« Le Monde », 31 décembre 2000 - 1 janvier 2001
La mondialisation abolit les frontières de l'art, Philippe Dagen et Emmanuel de Roux

« Lettre d'information mensuelle », n° 1, mai 2000, « Génération/s 2001 »
Afrique en créations. Africa défi, p. 7

« Libération », 18 - 19 novembre 2000
Le musée des Arts premiers annonce un nouveau nom en stock, V.N.

« Libération », 23 novembre 2000
Paris s'enlise dans l'affaire des Nok. La polémique sur l'achat, par le musée des Arts premiers, des statuettes nigérianes tourne à l'incident diplomatique, Vincent Noce

« Libération », 25 - 26 novembre 2000
Le chemin des africains. Comment commémorer me Chemin des Dames?, (Téléfilm), Isabelle Potel

« Libération », 27 novembre 2000
Réouverture du musée Dapper

« Libération », 27 novembre 2000
La France amie des pillards. Le musée des Arts premiers doit rendre au Nigéria ses statuettes nok, Vincent Noce

« Libération », 29 novembre 2000
Pièces nok: polémique et démenti

« Libération », 1 décembre 2000
Dapper, nouvelle atmosphère, (Musée Dapper, Paris), H.-F. Debailleux

2001
« La Montagne », 1 novembre 2001
Voyage « Au coeur de l'Afrique noire », (Résidence Régina, Royat)

« La Montagne », 7 novembre 2001
Entre Clermont et le Burkina Faso, (Médecine traditionnelle africaine), Marc Olivier

« La Montagne », 8 novembre 2001

‘’*Ensemble-Clermont” aide le Mali*, (Association humanitaire)

« Le journal des arts », n° 121, 16 février - 1 mars 2001
L’Afrique de Goldet démasquée. 600 pièces de sa collection seront mises en vente à Paris cet été, E.T.

« Le journal des arts », n° 123, 16 - 29 mars 2001
L’Afrique au Britisch. Ouverture des Sainsbury Galleries, (British Muséum, Londres), Martin Bailey

« Le journal des arts », n° 128, 25 mai - 7 juin 2001
Carrefour des arts premiers. La 11e édition de Bruneaf confirme la vitalité de Bruxelles, (« Brussels non-european art fair », Bruxelles), Jean Vouet

« Le Monde », 8 mai 2001
Sur la trace des artistes africains, (« Mains de maîtres », Espace culturel de la Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles), Emmanuel de Roux
Le Maître de Buli et sa postérité, E. de R.

« Le Monde », 9 mai 2001
Une agence américaine spécialisée dans la diffusion d’articles de journaux africains, (www.allafrica.com), Géraldine Faes

« Le Monde », 16 - 17 septembre 2001
Irène Tassembedo, ‘’inclassable” chorégraphe. L’artiste burkinabé se penche aujourd’hui sur l’exclusion des femmes africaines et sa prochaine création aura pour thème le sida, (Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, Paris), Catherine Bédarida

« Libération », mardi 30 octobre 2001
Macrobamako. Pléthoriques IVe Rencontres de la photographie africaine, (Bamako, envoyée spéciale), Brigitte Ollier

« L’oeil », n° 527, juin 2001
Bruxelles, capitale de l ‘art primitif, (Bruneaf, Bruxelles), Françoise de Perthuis

Pour favoriser la diffusion des cinémas d’Afrique
« Lettre d’information », Ministère de la culture et de l’information, n°86, 23 juillet 2001

2002
« La Montagne », 23 août 2002
Un philosophe au service de l’Afrique, (Yves Cattin), Serge Bourlet

« Le Monde », 25 juin 2002
Vente. Les baoulés de la collection Marceau Rivière, Emmanuel de Roux

« Le Monde », 30 juin - 1er juillet 2002
La splendeur cachée des sculptures aboulés, Éric Tariant

« Libération », 8 janvier 2002
50 jours de grève au musée de l’Homme
Grève persistante des personnels du musée de l’Homme

« Libération », 9 janvier 2002
La grève prend racine au Musée de l’Homme. Le personnel conteste le déménagement des collections, Sylvestre Huet

« Libération », 17 janvier 2002
Le musée de l’Homme se cherche un avenir, Emmanuel de Roux

2003
« La lettre d’Information du Ministère de la Culture et de la Communication », n° 103, février 2003
Du MAAO au Palais de la Porte Dorée. La mutation d’une institution

« La Montagne », 13 avril 2003. Version Femina Centre France, supplément de Centre France Dimanche
Le goût des autres, (Marie-Line Therre, Musée des Arts d’Afrique et d’Asie, Vichy), Philippe Gioux

« Le Monde », 14 mars 2003
Echo recense les marges du patrimoine culturel européen, Emmanuel le Roux

« Le Monde », 15 mars 2003
L'école coloniale. Histoire d'une grande oubliée et de ses « fous d'Afrique », F.C.

2005
« Beaux-Arts magazine », n° 257, novembre 2005
Quai Branly. Le premier des musées, (Stéphane Martin, entretien), Bérénice Geoffroy-Schneiter, pp.58-61

« Le Monde », 4 juin 2005
Le quotidien africain redéfini par 23 artistes, (Afrtica urbis. Perspectives africaines, Musée des arts derniers), Philippe Dagen

2008
« Étapes graphiques », n° 160, septembre 2008
Symboles et systèmes graphiques africains, Pierre Carey

2009
« Le Monde », dimanche 29 - lundi 30 novembre 2009
Enfin les artistes africains ne sont plus anonymes, (« Artistes d'Abomey », Musée du Quai Branly), Philippe Dagen

2010
« Beaux-arts magazine », n° 312, juin 2010
La France restitue les têtes maoris, (Françoise-Aline Blain), p. 20

« Critique d'art », 2010
Le dilemme africaniste, Malick Ndiaye, 2010, pp. 13-14

ARTICLES (PHOTOCOPIES)
Format Supérieur au A4

2003
« Le journal des arts », n° 168, 4 - 17 avril 2003
Bruxelles, l'autre capitale du marché des arts primitifs. Portraits de quatre marchands d'art africain, océanien et précolombien, Armelle Malvoisin, Roxana Azimi, pp. 167-168

« Libération », 29 janvier 2003
Le musée de l'Homme mis en caisses. Les pièces sont transférées vers le musée du Quai branly. Et après?, Sylvestre Huet

« L'Oeil », février 2003
Art africain, un marché en pleine expansion, Nicolas Powell, pp. 8-11
Sculpture africaine. L'exposition de New York, Bruno Roger-Vasselin, Laurella Rinçon, pp. 34-45

2005
« Libération », 31 mai 2005
L'Afrique à show. Mondialiste, spectaculaire mais disparate: l'exposition Africa Remix fait escale à Beaubourg pour un aperçu de l'art contemporain sur le continent africain, Elisabeth Lebovici

« Rézo Afrique », n° 17, printemps 2005
Africa Remix. Une exposition au coeur des mutations africaines, pp. 2-11

2006
« L'oeil », n° 582, juillet - août 2006
Quai Branly. Les arts premiers ont leur grand musée, Laure Meyer, pp. 54-59

2015
« Journal des arts », n° 426, 2 - 15 janvier 2015
Les grandes expositions en 2015, pp. 26-28

« L'Oeil », n° 675, janvier 2015
Les exposition 2015, pp. 38-45

« Le journal des arts », n° 515, 18 - 31 janvier 2019
Anne Lafont. « Le concept de race se fabrique aussi dans les cultures visuelles », propos recueillis par Olympe Lemut, p. 29

DOCUMENTS PHOTOCOPIÉS & RELIÉS

(BAC 1)

1894
« Exposition sénégalaise et dahoméenne »
in *Bulletin officiel de l'exposition de Lyon,* jeudi 5 avril 1894

1931
« Instructions sommaires pour les collecteurs d'objets ethnographiques »
in *Musée d'Ethnographie*, Paris, (Museum National d'Histoire Naturelle), Mission scientifique Dakar-Djibouti, Palais du Trocadéro, mai 1931
(Source Gallica, b.n.f. / Médiathèque du Musée du quai Branly)

ROUSTAN M., DOUMERGUE Gaston, FLANDIN P.E.
« Mission ethnographie et linguistique Dakar-Djibouti »
in *Journal de la Société des Africanistes*, Volume 1, Numéro 2, 1931, pp. 300-307
(Document Persée)

1932
GRIAULE Marcel
« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (mai1931-mai 1932) »
in *Journal de la Société des Africanistes »,*tome 2, fascicule 1, 1932, pp. 113-122
(Document Persée)

GRIAULE Marcel
« Mission Dakar-Djibouti, rapport général (juin à novembre 1932) »
in *Journal de la Société des Africanistes »,*tome 2, fascicule 2, 1932, pp. 1229-236
(Document Persée)

1933
LESTER P.
« Découvertes préhistoriques de M. Waterlot au Soudan français »
in *Journal des Africanistes,* volume 3, numéro 2, 1933, pp. 439-352
(Document Persée)

1935
GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine
« Calebasses dahoméennes (Documents de la mission Dakar-Djibouti) »
in *Journal de la Société des Africanistes*, 1935, tome 5, fascicule 2, pp. 203-246
(Document Persée)

1943
« Contribution à l'étude de l'origine musulmane de la géomancie dans le Bas-Dahomey »
in *Journal de la Société des Africanistes,* tome 13, 1943, pp. 1-94
(Document Persée)

1962
ADANDÉ Alexandre
Les récades des rois du Dahomey
Dakar, Institut français d'Afrique noire, 1962
(Document photocopié & relié)

1964
COQUERY-VIDROVITCH Catherine
« La fête des coutumes au Dahomey : historique et essai d'interprétation »
in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 19e année, n° 4, 1964, pp. 696-717
(Document Persée)

1972
« Arts bakongo et batéké, approches, formes, fonctions en Afrique équatoriale »
in *Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,* Les Sables d'Olonne, 8 juillet - 30 septembre 1972

PLYA Jean
« Les Rois d'Abomey »
Paris, Association universitaire pour le développement de l'enseignement et de la culture en Afrique et à Madagascar, Documents pédagogiques audio-visuels, 1972
(Manque les diapositives)

1975
MORIN Françoise
« Roger Bastide ou l'anthropologie des gouffres »
in *Archives de sciences sociales des religions*, n° 40, 1975, pp. 99-106
(Document Persée)

1991
« Extraits »
in *Documents,* Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1991

1994
SIBEUD Emmanuelle
« La naissance de l'ethnographie africaniste en France avant 1914 »
in *Cahiers d'études africaines*, vol.34, n°136, 1994, pp.639-658
(Document Persée)

2000
« Génération/s 2001 »
in *AFAA*. *Lettre d'information mensuelle*, n° 1, mai 2000
(8 pages)

« La 5e Biennale internationale de Dakar »
DAK'ART 2000, 5mai - 5 juin 2000, Dakar
(Dossier de presse)

2004
JUNGERMAN Nathalie
« Entretien avec Louis Yvert. Propos recueillis par Nathalie Jungerman »
in *Fondation La Poste,* édition du 26 août 2004

2010
JUHÉ-BEAULATON Dominique
« Organisation et contrôle de l'espace dans l'aire culturelle aja-fon (Sud-Togo et Bénin - XVIIe et XIXe siècle)
in *Afriques*, n° 2, 2010

2011
GAUTHERON Marie, HÄNNI Catherine, SAUVAGNARGUES Anne, SUCHET Myriam, VAN DEN AVENNE Cécile
« Retour sur la Mission Dakar-Djibputi. La remise en circulation des savoirs et des objets »
in *La vie des idées.fr*, s.d. (2011)

2012
SOHIER Estelle
« Une séquence photographique de la mission Dakar-Djibouti : les funérailles d'Ayaléo »
in *Afriques*, sources mis en ligne le 27 janvier 2012

2013
Dernière liste de l'ex-librairie Kongo
Givet, Chabtal & René Delhougne, novembre 2013

2014
JAMIN Jean
« Le cercueil de Queequeg. Mission Dakar-Djibouti, mai 1931-février 1933 »

in *Les carnets de Bérose*, n° 2, Lahic / PRPS - Direction générale des patrimoines, 2014

2015
MOURA Jean-Marc
« Le voyage dans l'art des autres, d'André Malraux au musée du Quai Branly »
in *Viatica* (En ligne), Université Paris Ouest Nanterre La Défense - IUF, L'art des autres, n° 2, mars 2015

(BAC 2)

2016
AKA-EVY Jean-Luc
« De l'art primitif à l'art premier »
in *Cahiers d'études africaines*, vol. 39, n° 155-156, 1994, pp. 563-582
(Document Persée, 02 - 06 -2016)

2017
JANISSET Jean-Baptiste
« Circonstances présentes »
in www.jeanbaptistejanisset.com, mars 2017

2018
Déviations
Festival international des textiles extra ordinaires, 30 juin 2018-6 janvier 2019
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
(Livret d'exposition à destination des enseignants et autres acteurs de l'éducation)

BIBLIO PERSO DIVERS
4 septembre 2025

1890
BLAISE Paul
Le Congo. Histoire, description, mœurs et coutumes
Paris, H. Lecène et H. Oudin éditeurs, s.d. (1890)

1897
BONZON Alexandre (Pasteur)
A Lambaréné. Lettres et souvenirs de Charles Bonzon, Missionnaire au Congo français, 16 juillet 1893-20 juillet 1894
Nancy, Imprimerie Berger-Levrault et Cie, 1897

1902
CASTELLANI Charles
Marchand l'africain
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, s.d., (1902)

1921
LYAUTEY
Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899)
Paris, Librairie Armand Colin, (2ème édition), 1921

1928
BARTHÉLEMY Georges
Les colonies françaises, ce qu'elles sont, où elles sont, ce qu'on y fait, comment on y vit
Paris, Impr. D'Éditions, 1928

LE ROY (Monseigneur)
Au Kilimandjaro
Paris, G. Beauchesne éditeur, s.d, (1928)

1931
DELAVIGNETTE R.
Les paysans noirs. Récits soudanais en douze mois
Paris, Librairie Stock, 1931

1934
BOTTU Henri
Aperçus d'Afrique en quatrième vitesse. Chasses sous les tropiques. Aventures sahariennes
Préface de Pierre Mille
Paris, Les Laboratoires Bottu, 1934

F. GRÉBERT (Missionnaire)
N'Sime. Fragments de la vie de la pahouine
Paris, Société des missions évangéliques, 1934

1935
MALLAMAIRE A.
Laboratoire de phytopathologie et d'entomologie, Côte d'Ivoire 1932-1934
Paris, Librairie Larose, 1935

1937
BEAUCLAIR Germain
Des mirages au tam-tam
Paris, Édit B. Arthaud, 1937

BLANCHOD F. (Docteur)
Au paradis des grands fauves. Voyage dans l'est africain
Paris, Payot & Cie, 1937

Ekomi. Histoire d'un petit pahouin racontée par lui-même aux enfants d'Europe
Paris, Société des Missions évangéliques, (3ème édition), 1937

1938
Atlas de la France et de ses colonies
Cartes du Commandant Pollacchi, préface de M. Max Sorre
Paris, édité par *L'illustration*, 1938

GUILLOT René
Frontières de brousse
Casablanca, Les Éditions du Moghreb, 1938

PICHON Yves (Père)
Le Père Brottier 1876-1936
Paris, J. de Gigord, Éditeur, 1938

1939
GOURAUD (Général)
Au Soudan
Paris, Éditions Pierre Tisné, 1939

1942
DURAND Oswald
Terre noire
Collection de l'Ancre
Paris,, L. Fournier et Cie, (1935), (4ème édition), 1942

1944
MERCIER Ernest
L'Afrique à travers ses fils
Préface de M. Jérome Carcopino
Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1944

NICOLAS François
Folklore Twareg. Poésies et chansons de l'Azawarh
Paris, Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire, tome VI, n° 1-4, 1944

1945
LE LÉAP H., BAUDRILLARD J.
La France et ses colonies

Paris, Librairie Delagrave, 1945

LYÉE de BELLEAU M. de
Du Cameroun au Hoggar
Paris, Éditions Alsatia, 1945

SOUBRIER Jacques
Savanes et forêts
Coll. « Voyages et aventures »
Paris, Éditions J. Susse, 1945

1946
PROUST Louis
Visions d'Afrique
Bordeaux, Éditions Delmas, 1946

1948
Le Palais de Chaillot
Photographies de Pierre Auradon
Paris, Éditions de Vair, 1948

1949
STIEG L.
Blancs et noirs en Afrique
Strasbourg, Éditions Oberlin, s.d., (1949)

1950
BENUZZI Felice
Kenya ou la fugue africaines
Traduction de Félix Germain
Paris, B. Arthaud, 1950

GOARNISSON J. (Docteur), (Père)
Préface du docteur L Aujoulat
Guide médical africain
Issy-Les Moulineaux, Les Presses Missionnaires, (2e édition), 1950

1951
CHEGARAY Jacques
L'Afrique noire en auto-stop
Paris, Amiot-Dumont, 1951

FRISON-ROCHE R., TAIRRAZ Georges
Le grand désert
Paris, B. Arthaud, 1951

LE FÈVRE Georges, TRANIN Edmond
Cap sur l'Afrique
Coll. « Bibliothèque verte »
Paris, Librairie Hachette, (1950), 1951

LE ROY
Au pays du Niamou aux confins du Libéria
Éditions contemporaines, Boivin et Cie, 1951

1952
OBERJOHANN H.
Mes éléphants du Tchad
Paris, Éditions Arthaud, 1952

1953
BERRIER Jean Claude, DENIZET Raymond
Hauts lieux d'Afrique
Paris, Amiot-Dumont, Le livre contemporain, 1953

1954
SCHWEITZER Albert
A l'orée de la forêt vierge. Récits et réflexions d'un médecin en Afrique équatoriale française
Paris, Éditions Albin Michel, (1952), 1954

1955
Afrique du sud
South african tourist corporation, Baw, november 1955

1957
LARTÉGUY Jean
Les clefs de l'Afrique. Femmes, confréries et fétiches
Paris, Édit Albin Michel, 1957

MOATTI A., FOUCHER L. (Présentée par)
Africa. L'Afrique du Nord dans l'Antiquité
Coll. « Classiques Roma »
Paris, Librairie Hachette, 1957

1958
MAHÉ Claude
Au Libéria avec les fils d'esclaves. L'expédition Cavally au Libéria
Coll. « Les chevaliers de l'aventure », n° 11,
Namur, Les éditions du soleil levant, 1958

OGRIZEK Doré
L'Afrique noire
Coll. « Le monde en couleurs »
Paris, Odé, 1958

1959
PÉRIOL Gérard
Dans la nuit des grands arbres. A 19 ans, seul, au coeur du Libéria interdit
Paris, Librairie Plon, 1959

1960
Pierre DAVISTER
Katanga enjeu du monde. Enjeu du monde. Récits et documents
Coll. « Carrefours africains », n° 5,
Bruxelles, Éditions Europe-Afrique, Paris, Office Internationale de Librairie, 1960

NAST Colette
En Afrique du sud avec Adri
Coll. « Connais-tu mon pays? »
Amsterdam, Édit Hatier,, 1960

1962
LÉVI-STRAUSS Claude
La pensée sauvage
Paris, Librairie Plon, 1962

1963
LEVY-BRUHL Lucien
La mythologie primitive
Paris, P.U.F., 1963

1964
FANON Frantz
Pour la révolution africaine (écrits politiques)
« Cahiers libres », n° 53-54,
Paris, François Maspéro Éditeur 1964

JANICOT Claude

Madagascar
Coll. « L'atlas des voyages »
Lausanne, Éditions Rencontre, 1964

ROUCH Jane
Ghana
Coll. « L'atlas des voyages »
Lausanne, Éditions Rencontre, 1964

1965
BALSAN François
A pied au Nord Somali grenier d'aromates des Pharaons
Paris-Genève, Éditions La Palatine, 1965

ROY Claude
Arts premiers
Encyclopédie essentielle, série art n° 4
Paris, Robert Delpire éditeur, 1965

1967
FORTIER Joseph S.J. (Édités par)
Le mythe et les contes de Sou en pays Mbaï-Moïssala
Coll. « Classiques africains », n° 6
Paris, Éditions Julliard, 1967

1968
Catalogue of african, océanic, pre-columbian and american indian art
New York, Sotheby & co., 25 june 1968
(Catalogue de vente)

LÉVI-STRAUSS Claude
Tristes tropiques
Coll. « Terre humaine »
Paris, Librairie Plon, (1955), s.d., (1968?)

WATSON John A.
Échec à Dakar. (Septembre 1940)
Coll. « L'histoire que nous vivons »
Paris, Robert Laffont, 1968

1969
CHARDIN Teilhard de
La place de l'homme dans la nature. Le groupe zoologique humain
Coll. « 10/18 », n° 33
Paris, Union Générale d'Éditions, (Albin Michel, 1956), (1962), 1969

Rochefort et le Congo
Tervuren, Musée du pays Rochefort et de la Famenne, 29 juin - 21 septembre 1969
Bruxelles, Imp. Laconti, 1969
(Catalogue d'exposition)

1970
WEINSTOCK Nathan
Le mouvement révolutionnaire arabe
Coll. « Petite collection Maspero », n° 60
Paris, Librairie François Maspero, 1970

1971
WITTGENSTEIN Ludwig
Fiches
Éditées par G.E.M. Anscombe et G.H. von Wright
Traduit de l'allemand par Jacques Fauve
Paris, Éditions Gallimard, (Basil Blackwell, Oxford, 1967), (1970), 1971

1972
Marcel Mauss
Aix-en-Provence, « L'Arc » n°48, 1972

SEGALEN Victor
Les Immémoriaux suivi d'*Une Étude d'Henry AMER sur Victor SEGALEN*
Coll. « 10/18 », n° 335
Paris, Union Générale d'Éditions, (1966), 1972
(Paris, Coll. « Terre Humaine », Librairie Plon, 1956)

1973
Nigéria
Coll. « Tour du monde », n° 161
Paris, Librairie Jules Taillandier, 1973

PANOFF Michel, PERRIN Michel
Dictionnaire de l'ethnologie
Coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 224
Paris, Éditions Payot, 1973

1975
FANON Frantz
Peau noire masques blancs
Coll. « Points », n° 26,
Paris, Éditions du Seuil, 1975, (1952)

1976
Ibrahima Baba Kaké
Mémoire de l'Afrique. Les légions noires
Paris, ABC, Dakar, Abidjan NEA, Tournai, Casterman S.A., 1976

Ibrahima Baba Kaké
Mémoire de l'Afrique. Les villes historiques
Paris, ABC, Dakar, Abidjan NEA, Tournai, Casterman S.A., 1976

1978
CORNEVIN Marianne
L'histoire de l'Afrique contemporaine de la deuxième guerre mondiale à nos jours
Coll. « Petite bibliothèque Payot », n° 329,
Paris, Payot, (1972), 1978

Mobutu et la guerre de « quatre-vingts jours »
Département de la défense nationale état-major général des forces armées zaïroises
Tournai, Imprimerie Casterman S.A., ABC, 1978

1979
NDAO Cheikh Aliou
Le marabout de la sécheresse. Nouvelles
Dakar-Abidjan-Lomé, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1979

OUSMANE Sembène
Xala
Paris, Éditions Présence Africaine, (1973), 1979

1980
BIARNES Pierre
L'Afrique aux africains. 20 ans d'indépendance en Afrique noire francophone
Paris, Librairie Armand Colin, 1980

DECRAENE Philippe
Le Mali
Coll. « Que sais-je? », n° 1841
Paris, Presses universitaires de France, 1980

OUSMANE Sembène
L'harmattan. Référendum
Paris, Éditions Présence Africaine, 1980

1981
APOLLINAIRE
Chroniques d'art 1902-1918
Coll. « Idées », n° 436
Paris, Éditions Gallimard, (1960), 1981

Un siècle de fouilles françaises en Egypte 1880-1980
A l'occasion du Centenaire de l'École du Caire (IFAO)
École du Caire - Musée du Louvre, Musée d'Arts et d'Essai - Palais de Tokyo, Paris, 21 mai - 15 octobre 1981
Le Caire, IFAO, 1981

1982
FALL Yoro K.
L'Afrique a la naissance de la cartographie moderne. Les cartes majorquines : XIVe-XVe siècles
Publié avec le concours du Fonds international pour la promotion de la culture (UNESCO) et de la Fondation Léopold Sedar Shengor
Paris, Éditions Karthala / Centre de Recherches Africaines (C.R.A.), 1982

GRANDSAIGNE Jean de, SPACKEY Gary (Textes choisis, traduits et présentés par)
La danseuse d'ivoire de Cyprian Ekwensi et autres nouvelles de Ngugi, La Guma, Kahiga...
Coll. « Monde Noir Poche », n° 16
Paris, CEDA-ECA-HATIER-LEA, 1982

KANE Cheikh Hamidou
L'aventure ambiguë
Préface de Vincent Monteil
Coll. « 10/18 », n° 617
Paris, Union Générale d'Éditions, (Juillard, 1961), (1979), 1982

1983
Andorre-Monaco-Sarre-Territoires d'outre-mer-colonies françaises
Catalogue Cérès, timbres postes, 41e édition, 1983

CHATWIN Bruce
Le vice-roi de Ouidah
Paris, Les cahiers rouges, Éditions Grasset & Fasquelle, (1980, 1982), 1983

THIAM Awa
La parole aux négresses
Coll. « Médianes »
Paris, Éditions Denoël/Gonthier, (1978), 1983

1984
CONDÉ Maryse
Ségou. Les murailles de terre
Coll. « Le livre de poche », n°v6082,
Paris, Éditions Robert Laffont, t.1, 1984

CONDÉ Maryse
Ségou. Les murailles de terre
Coll. « Le livre de poche », n°6083,
Paris, Éditions Robert Laffont, t.2, 1984

DOGBÉ Yves-Emmanuel
Fables africaines précédées de *La puissance des mots* et *Une lettre de Leopold Sédar Senghor*
s.l. (Lomé), Éditions Akpagnon, 1984

Musée de l'orangerie. Catalogue de la collection Jean Walter et Paul Guillaume
Paris, Ministère de la culture, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1984

SOUNKALO KEITA Modibo
L'archer bassari
Coll. « Lettres du Sud »
Paris, Éditions Karthala, 1984

1985
BOURGEON François
Les passagers du vent. 3
Paris, France Loisirs, (Éditions Jacques Glénat, 1981), 1985

LÉVI-STRAUSS Claude
Mythologiques. Le cru et le cuit
Paris, Plon, (Librairie Plon, 1964), 1985

1986
BA Cheikh
Les peul du Sénégal. Étude géographique
Dakar-Abidjan-Lomé, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1986

BALLOU Kanga
Règles et stratégie du jeu d'awalé
Abidjan, Les nouvelles Éditions Africaines, 1986

BLIXEN Karen
La ferme africaine
Coll. « Folio », n° 1037,
Paris, Gallimard, (1942), (1978), 1986

DIOP Birago
Les contes d'Amadou Koumba
Paris, Éditions Présence Africaine, (1961, 1969), 1986

DIOP Birago
Les nouveaux contes d'Amadou Koumba
Préface de Léopold Sédar Senghor
Paris, Éditions Présence Africaine, (1961, 1967), 1986

1987
GIRARD René
La violence et le sacré
Coll. « Pluriel »
Paris, Les éditions Bernard Grasset (1972), 1987

LE CLÉZIOJean-Marie Gustave
Désert
Coll. « Folio », n° 1670
Paris, Éditions Gallimard (1980), (1985), 1987

OLOUKPONA-YINNON Adjai Paulin
Le révolte des esclaves mercenaires, Douala 1893
Bayreuth, African Studies Series, n°10, 1987

ROSNY Eric de
Les yeux de ma chèvre
Coll. « Presses pocket, n° 3016 »
Paris, Plon, (Librairie Plon, coll. « Terres humaines », 1981), 1987

1988
BLIXEN Karen
La ferme africaine
Coll. « Folio », n° 1037
Paris, Éditions Gallimard (1942), (1978), 1988

LÉVI-STRAUSS Claude, ERIBON Didier
De près et de loin
Paris, Éditions Odile Jacob, 2008

1989
SEMBENE Ousmane
Les bouts de bois de Dieu
Paris, Presses Pocket, n°871, (Le Livre Contemporain, 1960), (1971), 1989

1990
NANDET Bernard
Les routes de l'ivoire
Coll. « Images »
Paris, Casterman, 1990

ORSENNA Erik
L'Exposition coloniale
Coll. « Points », n°R400
Paris, Éditions Du Seuil, (1988), 1990

SÉDAR SENGHOR Léopold
Oeuvre poétique
Coll. « Essais »
Paris, Éditions du Seuil, (1964, 1973, 1979, 1984), 1990

1991
COPPENS Yves
Le singe, l'Afrique et l'homme
Coll. « Pluriel »
Paris, Fayard, (1983, Librairie Arthème Fayard), 1991

CURTIL Sophie
N'Tchak. Un pagne de fête au pays des kuba
Coll. « Kitadi »,
Paris, Musée Dapper, 1991

1992
BERRIER Jean Claude
Sahara, Congo - Kenya
Coll. « Horizons »
Avignon, Éditions A. Barthélemy, 1992

CHAMOISEAU Patrick
Texaco
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 1992

COQUEREL Paul
Afrique du Sud l'histoire séparée
Coll. « Découvertes Gallimard, Histoire », n° 143,
Paris, Éditions Gallimard, 1992

PINOT de VILLECHENON Florence
Les expositions universelles
Coll. « Que sais-je? »
Paris, Presses Universitaires de France, 1992

1993
DUMONT René
Démocratie pour l'Afrique. La longue marche de l'Afrique vers la liberté
Coll. « Points actuels », n° A138,
Paris, Éditions du Seuil, (1991), 1993

TUTUOLA Amos
Ma vie dans la brousse des fantômes

Coll « 10/18 », « Domaine étranger », n° 2385,
Paris, Belfond, (1988), 1993

1994
GUILLET Philippe, ERARD Isabelle, RUPPLI Catherine (Sous la direction de)
Trésors des Muséums de France
Préface de Yves Coppens
Paris, Éditions de La Martinière / OCIM, 1994

MONOD Theodore
Désert libyque
Coll. « La nouvelle odyssée »
Paris, Éditions Arthaud, 1994

1995
AYO Yvonne
Terres et peuples d'Afrique
Coll. « Les yeux de la découverte Gallimard », n° 63,
Paris, Éditions Gallimard, 1995

CHAMOISEAU Patrick
Solibo Magnifique
Coll. « Folio », n° 2277,
Paris, Gallimard, (Éditions Gallimard, 1988), (1991), 1995

CHEIKH HAMIDOU KANE
L'aventure ambiguë
Coll. « 10/18 », « Domaine français », n° 617,
Paris, Julliard, (1961), (1979), 1995

LE CLÉZIOJean-Marie Gustave
Onitsha
Coll. « Folio », n° 2472
Paris, Éditions Gallimard (1991), (1993), 1995

Noir
Paris, Éditions Du May, 1995

1997
BELL Tchatim
L'Initiation en Afrique aujourd'hui. Récits et réflexions
Nîmes, C. Lacour éditeur, 1997

BORDAS Philippe
Au combat, les boxeurs du Kenya, les lutteurs du Sénégal
Trézélan, Filigranes Éditions, 1997

CHAMOISEAU Patrick
L'esclave vieil homme et le molosse
Avec un entre-dire d'Édouard Glissant
Paris, Éditions Gallimard, 1997

HOPKINS Rip, CAUJOLLE Christian
Nimulé. Dernière ville du Sud Soudan
Coll. « Monographies », n° 6,
Trézélan, Filigranes Éditions, 1997

MARTEL Olivier (Photographies), SINTZEL René (Textes)
Côte d'Ivoire
Paris, Éditions Hoa-Qui, 1997

NAIPAUL SHIVA
Sortilège africain
Coll. « 10/18, Odyssées », n° 2864

Paris, Anatolia Éditions, (1995), 1997

1998
Chefferies et royaumes dans l'Afrique occidentale
Journal d'un explorateur anonyme et inconnu
Les carnets de voyage, Musée Anne de Beaujeu, Moulins, (s.d)

HAMPATÉ BÂ Amadou
L'étrange destin de Wangrin ou Les roueries d'un interprète africain
Coll. « 10/18 », « Domaine étranger », n° 785,
Paris, Union générale d'Éditions, (1973, 1992), (1979), 1998

Kahnweiler / Leiris. Le Limousin / Les combats
Eymoutiers, Éditions Espace Paul Rebeyrolle, 1998

LONDRES Albert
Terre d'ébène
Coll. « Arléa Poche », n° 34
Paris, Arléa, (1993), 1998

1999
BEN JELLOUN Tahar
Le racisme expliqué à ma fille
Paris, Éditions du Seuil, 1999

DIA Mamadou
Kaso le migrant perpétuel
Paris, L'esprit frappeur, 1999

HAMPÂTÉ BÂ Amadou
Amkoullel l'enfant peul. Mémoires
Coll. « J'ai lu », n° 4286,
Paris, Éditions j'ai lu, (Actes Sud, 1991, 1992), (1996), 1999

HAMPÂTÉ BÂ Amadou
Oui mon commandant. Mémoires II
Coll. « J'ai lu », n° 5178,
Paris, Éditions j'ai lu, (Actes Sud, 1994), 1999

HERMARY-VIEILLE Catherine
L'ange noir
Paris, coll. « Pocket », n°10564, (1998), 1999

MONOD Théodore
Terre et ciel. Entretiens avec Sylvain Estibal
Coll. « Babel », n° 364
Arles, Coédition Actes Sud / Leméac, (Actes Sud, 1997), 1999

2000
BADET Claude, COUTANCIER Benoît, MAY Roland (Sous la direction de)
Musées et patrimoine
Paris, Les Éditions du CNFPT, 2000

BELLANGER Gérard
Abidjan des enfants. Les aventures de Guédé
Paris, Éditions de l'oeil, 2000

CHOUVENC hubert
Histoire du sucre au Sénégal
Clermont-Ferrand, Éditions du miroir, s.d., (2000?)

MONOD Théodore
Enfants de la Terre
Coll. « L'intégrale des entretiens NOMS DE DIEUX d'Edmond Blattchen », n° 16

Bruxelles, Alice éditions et RTBF Liège, 2000

TOGUO Barthelemy
Die tageszeitung conversation avec frau schenkenberg
Small noise n° 5, 2000

VERSCHAVE François Xavier
France-Afrique. Le crime continue
Lyon, Éditions Tahin party, novembre 2000

2001
BONITO OLIVA Achille
Sarenco detto anche il poeta
Milano, Giampaolo Prearo Editore, 2001

GUÉRIVIÈRE Jean de la
Les fous d'Afrique. Histoire d'une passion française
Paris, Éditions du Seuil, 2001

LOLMÈDE
Une brève histoire de l'esclavage
La comédie illustrée, (2e édition), juin 2001

RICCIARDI Mirella
Une femme en Afrique. Journal d'une photographe
Paris, Éditions de La Martinière, (2000), 2001

2003
KOUROUMA Ahmadou
Monne, outrages et défis
Coll. « Points », n° 556,
Paris, Éditions du Seuil, (1990), janvier 2003

2004
Afrique noire. (Sans le Sénégal, ni la Côte d'Ivoire ni le Cameroun)
Paris, « Le guide du routard », Hachette, 2004

Le voyage
Alain Schmitz, Frédéric Laurent, commissaires priseurs
Saint Germain-En-Laye, Vente aux enchères publiques, dimanche 21 mars 2004
(Catalogue de vente)

SAGOT-DUVAUROUX Jean-Louis
On ne naît pas Noir, on le devient
Paris, Éditions Albin Michel, 2004

SMITH Stephen
Négrologie. Pourquoi l'Afrique meurt
Paris, Éditions Calmann-Lévy, 2004

2005
NESSMANN Victor
Avec Albert Schweitzer de 1924 à 1926. Lettres de Lambaréné
Études Schweitzeriennes, n° 6,
Ingersheim, Jean-Daniel Nessmann, (1994, Strasbourg, Éditions Oberlin), 2005

SAGLIO Christian
Sénégal
Préface d'Erik Orsenna
Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2005

2006
COLLECTIF
Dernières nouvelles du colonialisme

La Roque d'Anthérob, Vents d'ailleurs / Ici & ailleurs, 2006

MABANCKOU Alain
Verre Cassé
Coll. « Points », n° 1418
Paris, Éditions du Seuil, (2005), 2006

MWANKUMI Dominique
La peur de l'eau, une journée de deux enfants à Ganvié, cité lacustre au Bénin
Paris, L'école des loisirs, 2006

ROBERT Anne-Cécile
L'Afrique au secours de l'Occident
Paris, Les Éditions de l'Atelier /Les Éditions Ouvrières, 2006

2007
HOCHSCHILD Adam
Les Fantômes du roi Léopold. La terreur coloniale dans l'État du Congo 1884-1908
Coll. « Texto »
Paris, Éditions Taillandier, (1998, Belfond), 2007

MABANCKOU Alain
Mémoires de porc-épic
Coll. « Points », n° 1742
Paris, Éditions du Seuil, (2006), 2007

MILET Eric, MANAUD Jean-Luc (Photographies)
Mali. Magie d'un fleuve aux confins du désert
Coll. « Découvertes »
Genève, Éditions Olizane, 2007

ZIKA Damouré
Journal de route
Éditions Mille et une nuits, n° 350
Paris, Mille et une nuits, département de la Librairie Arthème Fayard, septembre 2007

2008
ABOUET Marguerite, OUBRERIE Clément
Aya de Yopougon 4
Coll. « Bayou »
Paris, Éditions Gallimard, 2008

BA Oumar
Le Foûta Tôro au carrefour des cultures. Les peuls de la Mauritanie et du Sénégal
Paris, Éditions L'Harmattan, 2008

BONI Tanella
Que vivent les femmes d'Afrique ?
Coll. « Cyclo »
Paris, Éditions du Panama, 2008

HATZFELD Jean
La stratégie des antilopes
Paris, Éditions France loisirs, (Éditions du Seuil, 2007), 2008

MICHEL Serge, BEURET Michel
La chinafrique. Pékin à la conquête du continent noir
Paris, Éditions Grasset & Fasquelle, 2008

2009
KEÏTA Cheick M. Cherif
Salif KeÏta. L'ambassadeur de la musique du Mali
Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux, 2009

SALMON André
La négresse du Sacré-Coeur
Préface de Jacqueline Gojard
Paris, Éditions Gallimard, (1920), 2009

2010
ABOUET Marguerite, OUBRERIE Clément
Aya de Yopougon 6
Coll. « Bayou »
Paris, Éditions Gallimard, 2010

DEBENE Vincent
L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature
Paris, nrf, Éditions Gallimard, 2010

SANCHEZ PINOL Albert
Pandore au Congo
Traduit du catalan par Marianne Million
Coll. « Babel », n° 1010
Arles, Actes Sud, (Edicions La Campana, Barcelone, 2005), (2007), 2010

MABANCKOU Alain
Black Bazar
Coll. « Points », n° 2317
Paris, Éditions du Seuil, (2009), 2010

SAND Georges
Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris
Paris, Les Éditions du Sonneur, 2010

SINSIN Brice & KAMPMANN Dorothea (Sous la direction de)
Atlas de la biodiversité de l'Afrique de l'Ouest
Bénin, tome 1, volume 1
Cotonou & Frankfurt / Main, Biota, 2010

THIAM Mandiomé
La céramique dans l'espace sénégambien. Un patrimoine méconnu
Paris, Éditions L'Harmattan, 2010

THURAM Liliam (Avec la collaboration de Bernard Fillaire)
Mes étoiles noires. De Lucy à Barack Obama
Paris, Éditions Philippe Rey, 2010

2011
Levoy Exil. Un peintre sous influence vaudou
Coll. « Peintres d'Haïti »
Art Etche, 2011

OYONO Ferdinand
Le vieux nègre et la médaille
Coll. « 10/18 », n° 695,
Paris, Éditions Julliard, (1956), (1979), 2011

(CARTON N°8)

SEMBENE Ousmane
Les bouts de bois de Dieu
Coll. « Pocket », n° 871,
Paris, Le livre contemporain, (1960), (1971), 2011

2012
DAENINCKX Didier
Le retour d'Ataï
Coll. « Folio », n° 4329,

Paris, Éditions Gallimard, (Éditions Verdier, 2001), (2006), 2012

LÉVI-STRAUSS Claude
Race et histoire
Coll. « Folio essais », n° 58,
Paris, Denoël, (Unesco, 1952), (1987), 2012

LONDRES Albert
Terre d'ébène
Coll. « Arléa poche », n° 126,
Paris, Diffusion Seuil, (1992), 2012

MABANCKOU Alain
Le sanglot de l'Homme Noir
Paris, Librairie Arthème Fayard, 2012

MONTANYÀ Xavier
L'or noir du Nigéria. Pillages, ravages écologiques et résistances
Marseille, Agone, (Édition originale, *L'or nègre de la mort*, Éditorial Empuries, 2011), 2012

Rapport d'activité de la Recherche Universitaire d'Abomey-Calavi. Année 2010
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, (UAC), Conseil scientifique, 2012

2013
COLLECTIF
Honneurs aux arts premiers
Cotonou, EFE Montaigne, mai 2013

DAENINCKX Didier
Cannibale
Coll. « Folio », n° 3290,
Paris, Gallimard, (Éditions Verdier, 1998), (1999), 2013

GROSMOLLARD Hélène
Un homme une association un musée. Daniel Pouget et les Amis du Vieux Saint-Just Saint-Rambert
Saint-Just Saint-Rambert, Éditeur Les amis du vieux Saint-Juste Saint-Rambert, 2013

GOURAUD Jean-Louis, MATAILLET Dominique (Ouvrage dirigé par)
Jeune Afrique. 50 ans. Une histoire de l'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2013

MAZET Pierre
Menace sur la croisière noire
Bordeaux, Elytis, 2013

MOREL Julie (Sous la direction de)
De l'auto-archivage immédiat comme œuvre
« Pratiques. Réflexions sur l'art », n°22,
Rennes, Écoles européenne supérieure d'art de Bretagne Brest-Lorient-Quimper-Rennes, automne 2013

Rapport de gestion académique. Exercice 2012
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Rectorat-UAC, mars 2013

2014
BALOGOUN Claude K.
Houedo ou l'arc en ciel, suivi de *Gbexo le respect de la tradition*
Cotonou, Les Éditions plurielles, 2014

POULLARD David, RANNOU Guillaume
Très précis de conjugaisons ordinaires. La migration
Paris, Le monte-en-l'air, 2014

2015
ADAM Kolawolé Sikirou, BOKO Michel

Le Bénin
Collection n° 40, Édition, n° 10
Cotonou, Les Éditions du Flamboyant, EDICEF (1993), 2015

Cameroun
Le petit futé 2015-2016
Paris, Les nouvelles éditions de l'université, 2015

KAMTCHUENG Kouakam
L'excellence noire. Essai
Torrazza Piemonte, Printed by Amazon Italia S.r.l., 2015

MBEMBE Achille
Critique de la raison nègre
Paris, La Découverte / Poche, (2013), 2015

ROBIN Guillaume
Picasso & Paris. Balades sur les pas de l'artiste
Paris, Hugo Image, 2015

2016
BOUMEDIENE Samir
La colonisation du savoir. Une histoire des plantes médicinales du « Nouveau Monde » (1492-1750)
Vaulx-en-Velin, les Éditions des mondes à faire, 2016

ILIFFE John
Les africains. Histoire d'un continent
Coll. « Champs histoire »
Paris, Éditions Flammarion, (1997), nouvelle édition, 2016

2017
BALOGOUN Claude K.
Le pacte
Cotonou, Les Éditions plurielles, 2017

FAYE Gaël
Petit pays
Paris, Le Livre de poche, n° 34618, (Éditions Grasset & Fasquelle, 2016), 2017

LE CLÉZIO J.M.G.
L'Africain
Coll. « Folio », n° 4250,
Paris, Mercure de France, (2004), (2005), 2017

OLMI Véronique
Bakhita
Paris, Éditions Albin Michel, 2017

2018
DIOP David
Frère d'âme
Paris, Éditions du Seuil, 2018

FEUGAIN Michel
L'ivresse de l'inconfort
Provins, Éditions Binam, 2018

LAPIERRE Alexandra
Avec toute ma colère. Mère et fille : le duel à mort Maud et Nancy Cunard
Paris, Éditions Flammarion, 2018

VAN BEEMEN Olivier
Heineken en Afrique. Une multinationale décomplexée
Paris, Rue de l'échiquier, 2018

2019
BALDWIN James & Raoul PECK
I am not your negro
Coll. « 10/18 »
Paris, Robert Laffont / Velvet film, 2019

2020
SONON Hector, SEBRO Louise
Madlena de Popo. Histoire d'une esclave
Cotonou, Villa Karo / Cotonou Creative / Mémoires & partages / Centre culturel artisttik Africa, 2021

2021
L'Art'Trine. Exposition de toilettes revisitées
Cotonou, Protos-Join for water/Coopération Suisse au Bénin, s.d., (2021?)

PESSIS Jacques
Joséphine Baker
Coll. « Folio. Biographies », n° 34
Paris, Éditions Gallimard (2007), (2007), 2021

SARR Mohamed Mbougar
La plus secrète mémoire des hommes
Paris, Philippe Rey/Jimsaan, 2021

2023
Livre de poche. Des pépites plein les poches
« Riveneuve Continents », Revue des littératures de langue française, n° 34, hiver 2022
Langres, La Manufacture Imprimeur, 2023

EN DOUBLE

1936
Histoire de la civilisation africaine
Paris, Gallimard, (3e édition), 1936

1948
BAUMAN H. & WESTERMANN D.
Les peuples et les civilisations de l'Afrique suivi de *Les langues et l'éducation*
Paris, Payot, 1948

GREBERT Fernand
Au Gabon (Afrique équatoriale française)
Paris, Société des MissionsÉvangéliques, (3e édition), 1948

1952
CHEGARAY Jacques
L'Afrique noire en auto-stop
Paris, Amiot-Dumont, (1951), 1952

1956
PAULME Denise
Les sculptures de l'Afrique noire
Paris, Presses Universitaires de France, 1956

PAULME Denise
Parures africaines
Coll. « Tout par l'image »
Paris, Librairie Hachette, 1956

1957
Études dahoméennes
Institut français d'Afrique noire, Gouvernement du Dahomey
N° XIX, tome 1, 1957

1962
BALANDIER Georges
Afrique ambiguë
Coll. « 10/18 », n° 24-25
Paris, Union Générale d'Éditions, (1e édition, Librairie Plon, 1957), 1962

1966
Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire. Collection Paul Tishman
Musée de l'Homme, Paris, mars / décembre 1966
Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, Imprimerie La Ruche, 1966

GRIAULE Marcel
Dieu d'eau entretiens avec Ogotemmêli
Paris, Librairie Arthème Fayard, 1966

1969
WASSING René S.
L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969

1975
Éthiopie d'aujourd'hui. La terre et les hommes
Muséum national d'histoire naturelle, Musée de l'Homme, Laboratoire d'ethnologie, Paris, avril / septembre 1975
Paris, Lecram-Servant, 1975

1982
CHESI Gert
Les derniers africains
Paris, Librairie Arthaud, (1978), 1982

1984
EYO E., WILETT F.
Trésors de l'ancien Nigéria
Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, 16 mai / 23 juillet 1984
Paris, Association Française d'Action Artistique,Imprimerie Union, 1984

1994
« Art press »
Arts primitifs au présent
n°189, mars 1994

1995
MAGNIER Bernard (Anthologie composée et présentée par)
Poésie d'Afrique au Sud du Sahara 1945-1995
Anthologie composée et présentée par Bernard Magnier
Arles, Actes Sud/Éditions UNESCO, 1995

1997
Arts premiers de Côte d'Ivoire
Animation et culture, La Flèche
Musée municipal du Château Saint Jean, Nogent Le Rotrou, 10 janvier / 2 mars 1997
Saint Maur, Éditions Sépia, 1997

2000
Musée du quai Branly
Plaquette inaugurale, Paris, février 2000

WILLETT Frank

L'art africain
Paris, Éditions Thames & Hudson, (1990), 2000

2001
Bamana. L'offrande à la terre
Galerie Nathalie Tarquini, Marseille, 10 novembre 2001 / 12 janvier 2002
Marseille, Éditions Galerie Nathalie Tarquini, 2001

L'idéal féminin dans l'art africain
Galerie Lafayette, Paris, 22 février / 24 mars 2001
Paris, Galerie Lafayette Haussmann, atelier Patrix, 2001

« Tribal arts. Le monde de l'art tribal »
N°4, printemps 2001

2002
« Arts d'Afrique noire arts premiers »
N°124, hiver 2002
(En deux ex)

Arts premiers
Hôtel Drouot, Paris, mercredi 13 mars 2002
Paris, Tajan, 2002
(Catalogue de vente)

ZERBINI Laurick
L'ABCdaire des arts africains
Paris, Flammarion, 2002

2004
Voyages en Afrique de l'explorateur à l'expert
Notre Librairie. Revue des littératures du Sud, n°153, janvier-mars 2004
Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française, 2004

2005
Parcours des mondes
Paris, 14/18 septembre 2005
Paris, Kaos Parcours des Mondes, 2005
(En deux ex)

2006
DELANGE Jacqueline
Arts et peuples de l'Afrique noire
Coll. « Folio, Essais » n° 470
Paris, Éditions Gallimard, 2006

LE FUR Yves (Sous la direction de)
D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie
Paris, Musée du quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006

2009
Recettes des dieux. Esthétique du fétiche
Arles/Paris, Actes Sud / Musée du quai Branly, 2009

2010
Waba porte ouverte sur les ateliers d'artistes. Porto-Novo, Cotonou 2010
Nancy, Imprimerie Dohr, Elowa, 2010

2012
Rapport d'activité de la Recherche Universitaire d'Abomey-Calavi. Année 2010
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, (UAC), Conseil scientifique, 2012

2013
Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin

Cotonou, Association Béninoise des Arts Plastiques / Association SOS Population / Association Elowa, 2013

Rapport de gestion académique. Exercice 2012
Abomey-Calavi, République du Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Rectorat-UAC, mars 2013