

1875

GAY Jean

*Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie.*

Catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres & des Arts de l'Afrique & de l'Arabie.

Paris, Maisonneuve & Cie, 1875

(312 p.)

(carton 1)

1912

JOUCLA Edmond

*Bibliographie de l'Afrique occidentale française*

Paris, E. Sansot et Cie, 1912

(275 p.)

(carton 1)

1921

CENDRARS Blaise

*Anthologie nègre*

Paris, Éditions de la Sirène, 1921

(320 p.)

(carton 2)

1927

HARDY Georges

*L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique*

Paris, Henri Laurens Éditeur, 1927

(168 p.)

(carton 2)

1934

LEIRIS Michel

*L'Afrique fantôme*

Paris, Collection « les documents bleus », n°12, Gallimard, 1934

(525 p.)

(carton 3)

1948

SEDAR SENGHOR Léopold

*Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française.*

Précédée de *Orphée noir* de Jean-Paul Sartre

Paris, Presses universitaires de France, coll. « Colonies et empires », 1948

(227 p.)

(carton 4)

1954

VERGER Pierre

*Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil*

Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1954

(192 p.)

(carton 5)

1965

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine

*Le Renard pâle*

Tome I., Le mythe cosmogonique, Fascicule I, La création du monde

Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, LXXII, 1965

(544 p.)

(carton n°7)

1967

*Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*

Musée de l'Homme, Paris

Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

(150 p.)

(carton n°8)

1969

LEIRIS Michel

*Cinq études d'ethnologie. Le racisme et le tiers monde*

Paris, « Bibliothèque Médiations », Éditions Denoël Gonthier, 1969

(151 p.)

(carton n°9)

1980

*Esprits et Dieux d'Afrique*

Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, 5 juillet / 3 novembre 1980

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980

(96 p.)

(carton n°11)

1981

LEIRIS Michel

*L'Afrique fantôme*

Paris, Éditions Gallimard, (1934), 1981

(536 p.)

(carton n°12)

ROSNY Eric de

*Les yeux de ma chèvre. Sur les pas des maîtres de la nuit en pays douala (Cameroun)*

Paris, coll. « Terre humaine », Plon, 1981

(458 p.)

(carton n°12)

1987

*Negripub. L'image des Noirs dans la publicité depuis un siècle*

Bibliothèque Forney, Paris, 4 janvier/28 mars 1987

Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, (s.d.), 1987

(157 p.)

(carton n°13)

1988

AUGÉ Marc  
*Le dieu objet*  
Paris, Flammarion, 1988  
(150 p.)  
(carton n°13)

1989  
*Coloniales 1920-1940*  
Musée municipal de Boulogne Billancourt  
7 novembre 1989/31 janvier 1990  
Paris, Graphiréal, novembre 1989  
(149 p.)  
(carton n°14)

1991  
*L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes*  
Salles romanes du cloître, Arles, 8 février / 12 mai 1991  
Arles, Musées d'Arles, 1991  
(129 p.)  
(carton n°14)

1993  
M.FAÏK-NZUJI Clémentine  
*La puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire*  
Coll. « Voyages Intérieures »  
Paris, Maisonneuve & Larose, 1993  
(184 p.)  
(carton n°15)

1994  
CÉSAIRE Aimé  
*Discours sur le colonialisme*  
Dakar, « Présence africaine », (1955), 1994  
(59 p.)  
(carton n°15)

1995  
PRICE Sally  
*Arts primitifs : regards civilisés*  
Coll. « Espaces de l'art »  
Paris, ENSBA, 1995  
(208 p.)  
(carton n°17)

1996  
*LEIRIS. Miroir de l'Afrique*  
Coll. « Quarto »  
Paris, Éditions Gallimard, 1996  
(1492 p.)  
(carton n°18)

1997

VERGER Pierre Fatumbi

*Éwé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yoruba (Nigéria – Bénin)*

Paris, Maisonneuve et Larose, 1997

(730 p.)

(carton n°19)

1998

ADLER Alfred (Textes réunis par)

*Totémismes*

Cahier publié par l'École des hautes études (Section des Sciences religieuses) avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique

Paris, École pratique des Hautes Études, coll. « Systèmes de pensée en Afrique noire », n°15, 1998

(237 p.)

(carton n°20)

Bembé. *Fétiches médecine de la vallée du Niari*

Collection de Robert et Raoul Lehuard, décembre 1998

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 1998

(64 p.)

(carton n°20)

CLIFFORD James

*Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XXè siècle*

Coll. « Espaces de l'art »

Paris, ENSBA, 1998

(389 p.)

(carton n°20)

DAGEN Philippe

*Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*

Paris, Flammarion, 1998

(286 p.)

(carton n°20)

EINSTEIN Carl

*La sculpture nègre*

(Traduction et Introduction de Liliane Meffre)

Paris, L'Harmattan, 1998

(123 p.)

(carton n°20)

1999

BAQUÉ Philippe

*Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique*

Coll. « Documents, Témoignages et divers »

Paris, Paris-Méditerranée, 1999

(193 p.)

(carton n°20)

*Des objets et leurs musées*

Paris, « Journal des africanistes », tome 69, fascicule 1, 1999

(306 p.)  
(carton n°21)

MAC EVILLEY Thomas  
*L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale*  
Coll. « Rayon Art »  
Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999  
(152 p.)  
(carton n°21)

« Prélever, exhiber. La mise en musées »  
*Cahiers d'études africaines*, n°155-156  
Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999  
(1043 p.)  
(carton n°21)

2000

*Afrique. La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie*  
Köln, Édit Koenam, 2000  
(504 p.)  
(carton n°21)

BUSCA Joëlle  
*L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme*  
Coll. « Les arts d'ailleurs »  
Paris, Éditions L'Harmattan, 2000  
(240 p.)  
(carton n°22)

*Du musée coloniale au musée des cultures du monde*  
(Textes réunis par Dominique Taffin)  
Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges Pompidou, 3 / 6 juin 1998  
Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Maisonneuve et Larose, 2000  
(245 p.)  
(carton n°22)

TOBIA-CHADEISSON Michèle  
*Le fétiche africain. Chronique d'un « malentendu »*  
Coll. « Les arts d'ailleurs »  
Paris, L'Harmattan, 2000  
(240 p.)  
(carton n°22)

2001

*Afriques imaginées*  
Les carnets de l'exotisme, Cerisy 1997  
Poitiers, Le Torii Éditions / Éditions Kailash, décembre 2001  
(402 p.)  
(carton n°23)

*Ibedji : le culte des jumeaux en pays Yoruba*

Galerie Flak, Paris, 7 Décembre 2001 / 27 janvier 2002  
Paris, Galerie Flak, L'Enfance de l'Art, 2001  
(90 p.)  
(carton n°24)

*Pino Pascali. Africa. Ejagham*  
Galerie Liliane & Michel Durand Dessert, Paris, 14 avril / 23 juin 2001  
Paris, Galerie Liliane & Michel Durand, Chassieu, Imprimerie Delta, 2001  
(100 p.)  
(carton n°24)

2002

*Tribus contemporaines : explorations exotiques des artistes d'Occident*  
Actes du colloque, Dijon, 5 / 6 mai 2000  
Dijon, Éditions Universitaires, 2002  
(110 p.)  
(carton n°24)

*Le musée canibale*

Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 9 mars 2002 / 2 mars 2003  
Texpo huit, 2002  
(300 p.)

&

*Le musée canibale*

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2002  
(64 p.)  
(carton n°24)

MEFFRE Liliane

*Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne*  
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Monde germanique. Histoires et cultures », 2002  
(343 p.)  
(carton n°25)

2004

*Voyages en Afrique de l'explorateur à l'expert*  
Notre Librairie. Revue des littératures du Sud, n°153, janvier/mars 2004  
Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française, 2004  
(160 p.)  
(carton n°26)

2005

HAZOUMÉ Romuald  
*La bouche du Roi*  
Houston, The Menil Collection, 2005  
(32 p.)  
(carton n°27)

2006

DUPAIGNE Bernard  
*Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du Quai Branly*

Paris, Éditions Fayard, Mille et Une Nuits, juin 2006  
(264 p.)  
(carton n°28)

HAZOUME Romuald  
*La bouche du Roi*  
Musée du Quai Branly, Paris, 12 septembre / 13 novembre 2006  
Paris, Musée du Quai Branly / Flammarion, 2006  
(56 p.)  
(carton n°28)

KEDZIERSKA Agnieszka, JOUVELET Benoît  
*Guérisseurs et féticheurs. La médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest*  
Paris, Éditions Alternatives, 2006  
(144 p.)  
(carton n°28)

LE FUR Yves (sous la direction de)  
*D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*  
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006  
(351 p.)  
(Hors-format) n°2

2007  
DE CLIPPEL Catherine, COLLEYN Jean-Paul  
*Secrets. Fétiches d'Afrique*  
Paris, Éditions de La Martinière, 2007  
(183 p.)  
(carton n°28)

L'ESTOILE Benoit De  
*Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers*  
Coll. « Champs essais », n°970  
Paris, Flammarion, 2007  
(616 p.)  
(carton n°28)

SOUTY Jérôme  
*Pierre Fatumbi Verger du regard détaché à la connaissance initiatique*  
Paris, Maisonneuve & Larose, 2007  
(520 p.)  
(carton n°29)

2008  
DERLON Brigitte, Monique JEUDY-BALLINI  
*La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*  
Paris, Éditions Gallimard, 2008  
(322 p.)  
(carton n°29)

2009  
*Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme*

Coll. « La voix au chapitre », (avec un cd audio)  
Paris, Éditions Textuel, 2009  
(Réclame, 1950, Présence africaine, 1955, rééd 2004)  
(94 p.) (avec cd rom)  
(carton n°29)

LATOUR Bruno  
*Sur le culte moderne des dieux faitiches* suivi de *Iconoclash*  
Paris, Les empêcheurs de penser en rond, Éditions La découverte, 2009  
(208 p.)  
(carton n°30)

*Recettes des dieux. Esthétique du fétiche*  
Arles-Paris, Actes Sud / Musée du Quai Branly, 2009  
(64 p.)  
(carton n°30)

2010  
DUFRÊNE Thierry, TAYLOR Anne-Christine  
*Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*  
Paris, co-édition INHA/Musée du quai Branly, 2010  
(396 p.)  
(carton n°30)

MANGEON Anthony  
*La pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama*  
Montpellier, Iriec, Université Paul-Valéry, Éditions Sulliver, 2010  
(301 p.)  
(carton n°31)

MARTINEZ-JACQUET Éléna (sous la direction)  
*Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi*  
Parcours des mondes / Monnaie de Paris  
Paris, Primedia, 2010  
(174 p.)  
(carton n°31)

2011  
BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, Nanette JACOMIN SNOEP (sous la direction de)  
*Exhibitions. L'invention du sauvage*  
Musée du Quai Branly, Paris, 29 novembre 2011 / 3 juin 2012  
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2011  
(359 p.)  
(carton n°31)

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (sous la direction de)  
*Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre*  
Paris, Éditions La Découverte, 2011 (2002)  
(382 p.)  
(carton n°32)

*Carl Einstein et le primitivisme*

Paris, « Gradhiva » n°14, Musée du Quai Branly, 2011  
(270 p.)  
(carton n°32)

CHOUCHAN Michèle, DIANTEILL Erwan

*Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau Monde*  
Paris, Éditions Larousse, coll. « Dieux, mythes & héros », 2011  
(191 p.)  
(carton n°32)

MAURIÈS Patrick

*Cabinets de curiosités*  
Paris, Éditions Gallimard, (2002), 2011  
(260 p.)  
(carton n°32)

OKWUNODU OGBECHIE Sylvester

*Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain*  
Milan, Cinq Continents Éditions, 2011  
(280 p.)  
(carton n°32)

2012

ENWEZOR Okwui (sous la direction de)  
*Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain*  
Paris, Centre National des Arts Plastiques / Éditions Artlys, 2012  
(695 p.)  
(carton n°32)

*Les maîtres du désordre*

Musée du Quai Branly, Paris, 11 avril - 29 juillet 2012  
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012  
(443 p.)  
(carton n°33)

2013

COLLECTIF WRITE BACK  
*Postcolonial studies : modes d'emploi*  
Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013  
(520 p.)  
(carton n°34)

COQUERY-VIDROVITCH Catherine, MESNARD Éric

*Être esclave. Afrique-Amériques, XVe-XIXe siècle*  
Paris, Éditions La Découverte, 2013  
(329 p.)  
(carton n°34)

GRENIER Catherine (sous la direction de)

*Décentrements. Art et mondialisation anthologie de textes de 1950 à nos jours*  
Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013

(240 p.)  
(carton n°34)

LERICHE Dany, FICKINGER Jean Michel  
*Divinités noires*  
Lomé, Les Éditions Graines de Pensées / Paris, La Maison d'Été, s.d (2013)  
(96 p.)  
(carton n°34)

LORIN Amaury, TARAUD Christelle (sous la direction de)  
*Nouvelle histoire des colonisations européennes XIXe-XXe siècles. Sociétés, cultures, politiques*  
Paris, Presses Universitaires de France, 2013  
(234 p.)  
(carton n°34)

NEYT François, DUBOIS Hughes  
(Sous la direction de Didier Claes)  
*Fétiches et objets ancestraux d'Afrique*  
Milan, Cinq Continents Éditions, 2013  
(262 p.)  
(carton n°34)

2014

LEIRIS Michel  
*L'Âge d'homme* précédé de *L'Afrique fantôme*  
(édition publiée sous la direction de Denis Hollier avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon)  
Paris, coll. « La Pléiade », Éditions Gallimard, 2014  
(1349 p.)  
(carton n°35)

2017

COQUERY-VIDROVITCH Catherine (sous la direction de)  
*L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain*  
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2017  
(256 p.)  
(carton n°37)

*Inextricabilia. Enchevêtements magiques. Art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain*  
Paris, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert/Flammarion, 2017  
(200 p.)  
(carton n°38)

MABANCKOU Alain (sous la direction de)  
*Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui*  
Paris, Éditions du seuil, 2017  
(220 p.)  
(carton n°38)

SARR Felwine  
*Afrotopia*  
Paris, Éditions Philippe Rey (2016), 2017  
(160 p.)  
(carton n°38)

SIGNER David  
*Économie de la sorcellerie*  
Paris, Les presses du réel, coll. « Fabula », 2017  
(549 p.)  
(carton n°38)

2018  
BIRO Yaëlle  
*Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle*  
Paris, Les presses du réel, coll. « Oeuvres en société », 2018  
(408 p.)  
(carton n°38)

CUKIERMAN, Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (Sous la direction de)  
*Décolonisons les arts!*  
Paris, L'Arche éditeur, 2018  
(143 p.)  
(carton n°38)

LUSTE BOULBINA Seloua  
*Les miroirs vagabonds ou la décolonialisation des savoirs (arts, littératures, philosophie)*  
Paris, Les presses du réel, coll. « Figures », 2018  
(160 p.)  
(carton n°38)

SARR Felwine, SAVOY Bénédicte  
*Restituer le patrimoine africain*  
Paris, Éditions Philippe Rey/Éditions du Seuil, 2018  
(192 p.)  
(carton n°38)

2020  
GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène et KUBA Richard (sous la direction de)  
*Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines*  
Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2020  
(300 p.)  
(carton n°39)

2021  
VINCENT Cédric  
*Art contemporain africain. Histoire(s) d'une notion par celles et ceux qui l'ont faite*  
Une anthologie de textes réunis par Cédric Vincent  
Coll. « Lectures maison rouge »  
Genève-Paris, JRP Éditions/Fondation Antoine de Galbert, 2021  
(416 p.)  
(carton n°39)