

1875

GAY Jean

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie.

Catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères traitant de la Géographie, de l'Histoire, du Commerce, des Lettres & des Arts de l'Afrique & de l'Arabie.

Paris, Maisonneuve & Cie, 1875

(312 p.)

(carton 1)

1912

JOUCLA Edmond

Bibliographie de l'Afrique occidentale française

Paris, E. Sansot et Cie, 1912

(275 p.)

(carton 1)

1921

CENDRARS Blaise

Anthologie nègre

Paris, Éditions de la Sirène, 1921

(320 p.)

(carton 2)

1927

HARDY Georges

L'art nègre. L'art animiste des noirs d'Afrique

Paris, Henri Laurens Éditeur, 1927

(168 p.)

(carton 2)

1934

LEIRIS Michel

L'Afrique fantôme

Paris, Collection « les documents bleus », n°12, Gallimard, 1934

(525 p.)

(carton 3)

1948

SEDAR SENGHOR Léopold

Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française.

Précédée de *Orphée noir* de Jean-Paul Sartre

Paris, Presses universitaires de France, coll. « Colonies et empires », 1948

(227 p.)

(carton 4)

1954

VERGER Pierre

Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil

Paris, Paul Hartmann Éditeur, 1954

(192 p.)

(carton 5)

1965

GRIAULE Marcel, DIETERLEN Germaine

Le Renard pâle

Tome I., Le mythe cosmogonique, Fascicule I, La création du monde

Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, LXXII, 1965

(544 p.)

(carton n°7)

1967

Arts primitifs dans les ateliers d'artistes

Musée de l'Homme, Paris

Paris, Société des Amis du Musée de l'Homme, 1967

(150 p.)

(carton n°8)

1969

LEIRIS Michel

Cinq études d'ethnologie. Le racisme et le tiers monde

Paris, « Bibliothèque Médiations », Éditions Denoël Gonthier, 1969

(151 p.)

(carton n°9)

1980

Esprits et Dieux d'Afrique

Musée national Message Biblique Marc Chagall, Nice, 5 juillet / 3 novembre 1980

Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1980

(96 p.)

(carton n°11)

1981

LEIRIS Michel

L'Afrique fantôme

Paris, Éditions Gallimard, (1934), 1981

(536 p.)

(carton n°12)

ROSNY Eric de

Les yeux de ma chèvre. Sur les pas des maîtres de la nuit en pays douala (Cameroun)

Paris, coll. « Terre humaine », Plon, 1981

(458 p.)

(carton n°12)

1987

Négripub. L'image des Noirs dans la publicité depuis un siècle

Bibliothèque Forney, Paris, 4 janvier/28 mars 1987

Paris, Société des Amis de la Bibliothèque Forney, (s.d.), 1987

(157 p.)

(carton n°13)

1988

AUGÉ Marc
Le dieu objet
Paris, Flammarion, 1988
(150 p.)
(carton n°13)

1989
Coloniales 1920-1940
Musée municipal de Boulogne Billancourt
7 novembre 1989/31 janvier 1990
Paris, Graphiréal, novembre 1989
(149 p.)
(carton n°14)

1991
L'art d'Afrique noire dans les collections d'artistes
Salles romanes du cloître, Arles, 8 février / 12 mai 1991
Arles, Musées d'Arles, 1991
(129 p.)
(carton n°14)

1993
M.FAÏK-NZUJI Clémentine
La puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire
Coll. « Voyages Intérieures »
Paris, Maisonneuve & Larose, 1993
(184 p.)
(carton n°15)

1994
CÉSAIRE Aimé
Discours sur le colonialisme
Dakar, « Présence africaine », (1955), 1994
(59 p.)
(carton n°15)

1995
PRICE Sally
Arts primitifs : regards civilisés
Coll. « Espaces de l'art »
Paris, ENSBA, 1995
(208 p.)
(carton n°17)

1996
LEIRIS. Miroir de l'Afrique
Coll. « Quarto »
Paris, Éditions Gallimard, 1996
(1492 p.)
(carton n°18)

1997

VERGER Pierre Fatumbi

Éwé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yoruba (Nigéria – Bénin)

Paris, Maisonneuve et Larose, 1997

(730 p.)

(carton n°19)

1998

ADLER Alfred (Textes réunis par)

Totémismes

Cahier publié par l'École des hautes études (Section des Sciences religieuses) avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique

Paris, École pratique des Hautes Études, coll. « Systèmes de pensée en Afrique noire », n°15, 1998

(237 p.)

(carton n°20)

Bembé. Fétiches médecine de la vallée du Niari

Collection de Robert et Raoul Lehuard, décembre 1998

Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 1998

(64 p.)

(carton n°20)

CLIFFORD James

Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle

Coll. « Espaces de l'art »

Paris, ENSBA, 1998

(389 p.)

(carton n°20)

DAGEN Philippe

Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français

Paris, Flammarion, 1998

(286 p.)

(carton n°20)

EINSTEIN Carl

La sculpture nègre

(Traduction et Introduction de Liliane Meffre)

Paris, L'Harmattan, 1998

(123 p.)

(carton n°20)

1999

BAQUÉ Philippe

Un nouvel or noir. Pillage des œuvres d'art en Afrique

Coll. « Documents, Témoignages et divers »

Paris, Paris-Méditerranée, 1999

(193 p.)

(carton n°20)

Des objets et leurs musées

Paris, « Journal des africanistes », tome 69, fascicule 1, 1999

(306 p.)
(carton n°21)

MAC EVILLEY Thomas

L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale

Coll. « Rayon Art »

Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999

(152 p.)
(carton n°21)

« Prélever, exhiber. La mise en musées »

Cahiers d'études africaines, n°155-156

Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999

(1043 p.)
(carton n°21)

2000

Afrique. La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie

Köln, Édit Köenam, 2000

(504 p.)
(carton n°21)

BUSCA Joëlle

L'art contemporain africain. Du colonialisme au postcolonialisme

Coll. « Les arts d'ailleurs »

Paris, Éditions L'Harmattan, 2000

(240 p.)
(carton n°22)

Du musée coloniale au musée des cultures du monde

(Textes réunis par Dominique Taffin)

Actes du colloque organisé par le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges Pompidou, 3 / 6 juin 1998

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie / Maisonneuve et Larose, 2000
(245 p.)
(carton n°22)

TOBIA-CHADEISSON Michèle

Le fétiche africain. Chronique d'un « malentendu »

Coll. « Les arts d'ailleurs »

Paris, L'Harmattan, 2000

(240 p.)
(carton n°22)

2001

Afriques imaginées

Les carnets de l'exotisme, Cerisy 1997

Poitiers, Le Torii Éditions / Éditions Kailash, décembre 2001

(402 p.)
(carton n°23)

Ibedji : le culte des jumeaux en pays Yoruba

Galerie Flak, Paris, 7 Décembre 2001 / 27 janvier 2002
Paris, Galerie Flak, L'Enfance de l'Art, 2001
(90 p.)
(carton n°24)

Pino Pascali. Africa. Ejagham

Galerie Liliane & Michel Durand Dessert, Paris, 14 avril / 23 juin 2001
Paris, Galerie Liliane & Michel Durand, Chassieu, Imprimerie Delta, 2001
(100 p.)
(carton n°24)

2002

Tribus contemporaines : explorations exotiques des artistes d'Occident

Actes du colloque, Dijon, 5 / 6 mai 2000

Dijon, Éditions Universitaires, 2002

(110 p.)

(carton n°24)

Le musée canibale

Musée d'Ethnographie, Neuchâtel, 9 mars 2002 / 2 mars 2003

Texpo huit, 2002

(300 p.)

&

Le musée canibale

Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2002

(64 p.)

(carton n°24)

MEFFRE Liliane

Carl Einstein 1885-1940. Itinéraires d'une pensée moderne

Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Monde germanique. Histoires et cultures », 2002

(343 p.)

(carton n°25)

2004

Voyages en Afrique de l'explorateur à l'expert

Notre Librairie. Revue des littératures du Sud, n°153, janvier/mars 2004

Paris, adpf (Association pour la diffusion de la pensée française, 2004

(160 p.)

(carton n°26)

2005

HAZOUMÉ Romuald

La bouche du Roi

Houston, The Menil Collection, 2005

(32 p.)

(carton n°27)

2006

DUPAIGNE Bernard

Le scandale des arts premiers. La véritable histoire du Musée du Quai Branly

Paris, Éditions Fayard, Mille et Une Nuits, juin 2006
(264 p.)
(carton n°28)

HAZOUME Romuald
La bouche du Roi
Musée du Quai Branly, Paris, 12 septembre / 13 novembre 2006
Paris, Musée du Quai Branly / Flammarion, 2006
(56 p.)
(carton n°28)

KEDZIERSKA Agnieszka, JOUVELET Benoît
Guérisseurs et féticheurs. La médecine traditionnelle en Afrique de l'Ouest
Paris, Éditions Alternatives, 2006
(144 p.)
(carton n°28)

LE FUR Yves (sous la direction de)
D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie
Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux, 2006
(351 p.)
(Hors-format) n°2

2007
DE CLIPPEL Catherine, COLLEYN Jean-Paul
Secrets. Fétiches d'Afrique
Paris, Éditions de La Martinière, 2007
(183 p.)
(carton n°28)

L'ESTOILE Benoit De
Le goût des Autres. De l'exposition coloniale aux Arts premiers
Coll. « Champs essais », n°970
Paris, Flammarion, 2007
(616 p.)
(carton n°28)

SOUTY Jérôme
Pierre Fatumbi Verger du regard détaché à la connaissance initiatique
Paris, Maisonneuve & Larose, 2007
(520 p.)
(carton n°29)

2008
DERLON Brigitte, Monique JEUDY-BALLINI
La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs
Paris, Éditions Gallimard, 2008
(322 p.)
(carton n°29)

2009
Aimé Césaire. Discours sur le colonialisme

Coll. « La voix au chapitre », (avec un cd audio)
Paris, Éditions Textuel, 2009
(Réclame, 1950, Présence africaine, 1955, rééd 2004)
(94 p.) (avec cd rom)
(carton n°29)

LATOURE Bruno
Sur le culte moderne des dieux faitiches suivi de *Iconoclash*
Paris, Les empêcheurs de penser en rond, Éditions La découverte, 2009
(208 p.)
(carton n°30)

Recettes des dieux. Esthétique du fétiche
Arles-Paris, Actes Sud / Musée du Quai Branly, 2009
(64 p.)
(carton n°30)

2010
DUFRENE Thierry, TAYLOR Anne-Christine
Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent
Paris, co-édition INHA/Musée du quai Branly, 2010
(396 p.)
(carton n°30)

MANGEON Anthony
La pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama
Montpellier, Iriec, Université Paul-Valéry, Éditions Sulliver, 2010
(301 p.)
(carton n°31)

MARTINEZ-JACQUET Éléna (sous la direction)
Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi
Parcours des mondes / Monnaie de Paris
Paris, Primedia, 2010
(174 p.)
(carton n°31)

2011
BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, Nanette JACOMIN SNOEP (sous la direction de)
Exhibitions. L'invention du sauvage
Musée du Quai Branly, Paris, 29 novembre 2011 / 3 juin 2012
Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2011
(359 p.)
(carton n°31)

BLANCHARD Pascal, BANCEL Nicolas, BOËTSCH Gilles, DEROO Éric, LEMAIRE Sandrine (sous la direction de)
Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'inventions de l'Autre
Paris, Éditions La Découverte, 2011 (2002)
(382 p.)
(carton n°32)

Carl Einstein et le primitivisme

Paris, « Gradhiva » n°14, Musée du Quai Branly, 2011

(270 p.)

(carton n°32)

CHOUCHAN Michèle, DIANTEILL Erwan

Eshu, dieu d'Afrique et du Nouveau Monde

Paris, Éditions Larousse, coll. « Dieux, mythes & héros », 2011

(191 p.)

(carton n°32)

MAURIÈS Patrick

Cabinets de curiosités

Paris, Éditions Gallimard, (2002), 2011

(260 p.)

(carton n°32)

OKWUNODU OGBECHIE Sylvester

Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain

Milan, Cinq Continents Éditions, 2011

(280 p.)

(carton n°32)

2012

ENWEZOR Okwui (sous la direction de)

Intense proximité. Une anthologie du proche et du lointain

Paris, Centre National des Arts Plastiques / Éditions Artlys, 2012

(695 p.)

(carton n°32)

Les maîtres du désordre

Musée du Quai Branly, Paris, 11 avril - 29 juillet 2012

Paris, Musée du Quai Branly / Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012

(443 p.)

(carton n°33)

2013

COLLECTIF WRITE BACK

Postcolonial studies : modes d'emploi

Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013

(520 p.)

(carton n°34)

COQUERY-VIDROVITCH Catherine, MESNARD Éric

Être esclave. Afrique-Amériques, XVe-XIXe siècle

Paris, Éditions La Découverte, 2013

(329 p.)

(carton n°34)

GRENIER Catherine (sous la direction de)

Décentrement. Art et mondialisation anthologie de textes de 1950 à nos jours

Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013

(240 p.)
(carton n°34)

LERICHE Dany, FICKINGER Jean Michel
Divinités noires

Lomé, Les Éditions Graines de Pensées / Paris, La Maison d'Été, s.d (2013)
(96 p.)
(carton n°34)

LORIN Amaury, TARAUD Christelle (sous la direction de)
Nouvelle histoire des colonisations européennes XIXe-XXe siècles. Sociétés, cultures, politiques

Paris, Presses Universitaires de France, 2013
(234 p.)
(carton n°34)

NEYT François, DUBOIS Hughes
(Sous la direction de Didier Claes)
Fétiches et objets ancestraux d'Afrique

Milan, Cinq Continents Éditions, 2013
(262 p.)
(carton n°34)

2014

LEIRIS Michel

L'Âge d'homme précédé de L'Afrique fantôme

(édition publiée sous la direction de Denis Hollier avec la collaboration de Francis Marmande et Catherine Maubon)

Paris, coll. « La Pléiade », Éditions Gallimard, 2014
(1349 p.)
(carton n°35)

2017

COQUERY-VIDROVITCH Catherine (sous la direction de)

L'Afrique des routes. Histoire de la circulation des hommes, des richesses et des idées à travers le continent africain

Paris, Musée du Quai Branly / Actes Sud, 2017
(256 p.)
(carton n°37)

Inextricabilia. Enchevêtrements magiques. Art brut, art sacré, art contemporain, art rituel africain

Paris, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert/Flammarion, 2017
(200 p.)
(carton n°38)

MABANCKOU Alain (sous la direction de)

Penser et écrire l'Afrique aujourd'hui

Paris, Éditions du seuil, 2017
(220 p.)
(carton n°38)

SARR Felwine

Afrotopia

Paris, Éditions Philippe Rey (2016), 2017

(160 p.)

(carton n°38)

SIGNER David

Économie de la sorcellerie

Paris, Les presses du réel, coll. « Fabula », 2017

(549 p.)

(carton n°38)

2018

BIRO Yaëlle

Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle

Paris, Les presses du réel, coll. « Oeuvres en société », 2018

(408 p.)

(carton n°38)

CUKIERMAN, Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (Sous la direction de)

Décolonisons les arts!

Paris, L'Arche éditeur, 2018

(143 p.)

(carton n°38)

LUSTE BOULBINA Seloua

Les miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littératures, philosophie)

Paris, Les presses du réel, coll. « Figures », 2018

(160 p.)

(carton n°38)

SARR Felwine, SAVOY Bénédicte

Restituer le patrimoine africain

Paris, Éditions Philippe Rey/Éditions du Seuil, 2018

(192 p.)

(carton n°38)

2020

GEORGET Jean-Louis, IVANOFF Hélène et KUBA Richard (sous la direction de)

Construire l'ethnologie en Afrique coloniale, politiques, collections et médiations africaines

Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2020

(300 p.)

(carton n°39)

2021

VINCENT Cédric

Art contemporain africain. Histoire(s) d'une notion par celles et ceux qui l'ont faite

Une anthologie de textes réunis par Cédric Vincent

Coll. « Lectures maison rouge »

Genève-Paris, JRP Éditions/Fondation Antoine de Galbert, 2021

(416 p.)

(carton n°39)