

Constantin Adadja

(Sur proposition de Marius Dansou)

Caricaturiste à « La Nation », illustrateur et auteur de bande dessinée.

VANCE William, VAN HAMME Jean

Le jour du soleil noir

Paris, Éditions Dargaud, (1984), 2017

(48 p.)

YSLAIRE (Auteur), BALAC (Avec la contribution de)

Sambre. Plus ne m'est rien...

Paris, Éditions Glénat, 2003

(48 p.)

BÉO Hodall

Moto-Taxi. À bécane au Bénin

Paris, L'Harmattan BD, 2014

(46 p.)

SONON Hector, MERCIER Mathias

D'après un roman policier de Jean-Claude Derey

Toubab or not toubab

Paris, Casterman, 2012

(100 p.)

BOURGEON François

Les passagers du vent. 3. Le comptoir de Juda

Paris, Glénat, 1981

(46 p.)

Georges Adeagbo

Artiste. Vit au Bénin.

ADEAGBO Georges

L'enseignement à l'École des Beaux-Arts

« Studio Rapide », n°42

Clermont-Ferrand, École des Beaux-Arts, 1999

(6 p.) (Fac similé de l'édition originale revue et corrigée par l'artiste. Avec l'aimable autorisation de George Adeagbo et de Stephan Kohler)

Achille Adonon

Artiste plasticien. A épousé l'univers de l'art au début 2014. 2e Prix BISO (Biennale internationale de la Sculpture de Ouagadougou pour la première édition en 2019. Lauréat du Prix, « Meilleur Sculpteur de L'Art Contemporain Africain », à la Biennale de Dakar en 2022.

PLIYA Jean

La secrétaire particulière

Yaoundé, Éditions CLE, 1973
(94 p.)

DONGALA Emmanuel Boundzéki

Le Feu des origines

Paris, Éditions Albin Michel, 1987
(255 p.)

(Rééditions. Paris, Le Serpent à plumes, Coll. « Motifs », n°139, 2001. Éditions Du Rocher, Coll. « Motifs », 2013. Actes Sud, Coll. « Littérature française », 2018)

ADONON Sophie

Pour une poignée de gombos

Cotonou, Ouf Production, 2013
(189 p.)

(Réédition. LAHA Éditions, 2017)

Trace(s)/Mak. Croissances et excroissances des traces

« DO.KRE.I.S », La Revue Haïtienne des Cultures Créoles, n°4, 2021
Port-au-Prince, Association Vagues Littéraires, 2021

Jean Florentin Agbona

(Sur proposition de Aurel Giresse Behanzin)

Ingénieur Culturel et Manager des industries culturelles et créatives, Jean Florentin Agbona est titulaire d'un Master 2 en « Art, Culture & Développement ». Il est actuellement le Directeur de la Culture et du Patrimoine au sein de "Francophonie Sans Frontières". Sur le plan professionnel, il collabore avec l'agence d'ingénierie culturelle "Moov'on Arts Africa", participe à l'organisation de plusieurs festivals, événements et rencontres culturels. Passionné de littérature, il multiplie des activités autour du livre et de la lecture. Il est notamment rédacteur à "Legs & Littérature", revue pour laquelle il signe des articles, initiateur et animateur des « entretiens littéraires francophones », chroniqueur littéraire sur Radio FSF, la voix de la diversité.

CALMONT Euphrasie

Emma ou la rage de vivre (roman)

Nantes, Éditions Amalthée, 2008,
(160 p.)

DOVONON Hilaire

La Floraison des baobabs (nouvelles)

Gibles, Éditions D'un Noir Si Bleu, 2006
(275 p.)

Littérature béninoise

Paris, « Notre Librairie », n°124, Clef, octobre-décembre 1995
(207 p.)

(Réédition du n°69, actualisée et enrichie à l'occasion du sixième Sommet des chefs d'État et de Gouvernement ayant le français en partage. Cotonou, 2-4 décembre 1995)

AHOUANMÈNOU Gratien D.

Quelques clés d'Ifa : Sagesse existentielle du Golfe de Guinée
Coll. « D'un monde à l'autre & d'une époque à l'autre »
Porto-Novo, Dagan Éditions, 2019
(112 p.)

Réinventer les musées

« Africultures », n° 70, septembre 2007
Paris, Éditions L'Harmattan, 2007
(248 p.)

Edwige Agui

Responsable des ateliers de lecture pour enfants à Le Centre. Sélection faite avec les enfants du quartier lors de la séance du mercredi 23 novembre 2022. À consulter sur place.

ZEP

Titeuf n°10. « Nadia se marie »
Paris, Glénat, 2004
(48 p.)

CASTERMAN Geneviève, CROWTHER Kitty
Copain des peintures
Paris, Milan Jeunesse, 2018
(293 p.)

KOUAM TAWA

La voix des petites gens
Abidjan, Les Classiques Ivoiriens, 2018
(33 p.)

CROWTHER Kitty

Annie du Lac
Paris, l'École des Loisirs, Pastel, 2009
(40 p.)

CHARLIER Jean Michel, JIJÉ

Les aventures de Tanguy et Laverdure « Premières missions »
Paris, Dargaud, (1981), 2002
(48 p.)

Mahoussi Ahodoto

(Sur proposition de Achille Adonon)

Artiste, peintre né en 1987, vit au Bénin.

BOURDIEU Pierre

Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire

Paris, Éditions du Seuil, 1992

(480 p.)

(Réédition, Points, Coll. « Points Essais », n°363, 2015, 576 p.)

JOLLY André-Jean, LANFRANCHIU Raymond

L'Harmattan 2000 : art contemporain au Bénin

Cotonou, Centre Culturel français, 2000

(59 p.)

Eliane Aisso

Eliane Aisso est plasticienne et photographe, elle vit au Bénin. Très tôt attirée par la création artistique, elle intègre l'Université de Abomey-Calavi dans le Département d'Histoire et d'Archéologie, puis l'option Histoire de l'Art (Licence), et ensuite Maîtrise sur le thème « Evolution des attributs royaux Nago du 13e au 21e siècle, et en particulier ceux des costumes des rois de Kétou ». Enfin, Master au FRESNOY Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing en France.

Malick Sidibé

Fond Georges Arth

Cotonou, Fondation Zinsou, août 2008

(188 p.)

JACCAUD Pierre, BOUTTIAUX Anne-Marie

Masques rituels et contemporains

Catalogue de l'exposition, Fondation Blachère, Apt, 12 juin-30 septembre 2007

Apt, Fondation Jean-Paul Blachère, 2007

(32 p.)

COURTNEY-CLARKE Margaret

African Canvas. The art of West African Women

New-York, Rizzoli, (1990), 1997

(204 p.)

Contemporary Bénin

Catalogue de l'exposition de la Galerie Amani, Fondation Donwahi, Abidjan, avril 2021

(119 p.)

Un.e Air.e de famille

Dans le cadre de la Saison Africa 2020

Catalogue de l'exposition, Saint-Denis, Musée d'Art & d'Histoire Paul Eluard, 25 juin-8 novembre 2021

(98 p.)

Edwige Aplogan

Trois propositions : un seul souffle. Un même souffle ; L'appel des ancêtres, la résonance d'une mémoire qui s'accroche au présent ; Cheick Anta Diop nous dit une vérité longtemps étouffée et Sony, Sony Labou Tansi crée et triture pour se libérer de la langue ; Ayi Kwei Armah offre une écriture en couleur, en musique, des sons lointains, des bruissements d'une nature qui doucement enveloppe le présent.

Je peins ? Non

J'utilise la couleur, je retranscris un rêve qui me mène à la sculpture ou aux installations faites de drapeaux des pays africains, des pays de la Diaspora, les symboles des âmes esseulées, déportées qui se reconstruisent inlassablement...

DIOP Cheikh Anta

Civilisation ou barbarie : anthropologie sans complaisance

Paris, Présence africaine, 1981

(526 p.)

SONY Labou Tansi

L'Anté-peuple

Paris, Éditions du Seuil, (Écrit en 1976), 1983

(188 p.)

(Réédité en 1987, Coll. « Points », 2010)

ARMAH Ayi Kwei

The Healers

Published in the Heinemann Educational Books, African Writers Series, number 194, 1979
(Rééditions, Pearson Education Limited 1998, Per Ankh, 2000)

Arsene Atindehou

(Sur proposition de Marius Dansou)

Vit au Bénin. Diplômé de Master Spécialisé : Innovations et politiques pour une alimentation durable (IPAD). Ingénieur agronome. S'accomplice depuis plusieurs années dans des projets participatifs...

Développement : Au-delà des mots ?

« Environnement africain », n°37-38, vol. X, 1-2

Dakar, Enda Tiers Monde, 1995

(236 p.)

Solal Claude Atma Atindehou

(Sur proposition de Marius Dansou)

Agé de 10 ans, Élève en CM2 à L'École Montaigne à Cotonou.

FARO. MBAPPÉ Kylian

Je m'appelle Kylian

Paris, Saziley Prod-KM Éditions, (2e édition), 2021

(223 p.)

ABOUET Marguerite, SAPIN Mathieu
Akissi sans amis
D'après l'univers graphique de Clément Oubrerie
Paris, Gallimard Bande Dessinée, 2015
(47 p.)

Salome Aurat

Salomé Aurat est une artiste originaire de l'Allier bourbonnais. Elle s'appuie sur ses racines antillaises pour mettre en avant la créolisation des paysages ruraux et vernaculaires, à travers les récits cachés-croisés des Antilles et des territoires de France métropolitaine. Après l'obtention d'un DNSEP en 2017 à l'ESACM (Clermont-Ferrand) et une année de post diplôme en 2018-2019 à Shanghai avec l'École Offshore (ENSAD Nancy), elle est maintenant installée en région parisienne.

ADICHIE Chimamanda Ngozi
L'autre moitié du soleil
Traduit par Mona de Praconal
Coll. « Du Monde entier »
Paris, Éditions Gallimard, 2008
(499 p.)
(Réédition, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », n°5093, 2010)

ADICHIE Chimamanda Ngozi
Americanah
Traduit par Anne Damour
Coll. « Du Monde entier »
Paris, Éditions Gallimard, 2015
(522 p.)
(Réédition, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », n°6112, 2016)

Fabiola Badoi

Fabiola Badoi est Roumaine, elle vit à Paris. Chercheuse sur la transmission dans l'art comme découverte, errance et paresse, autrice des textes du Répertoire des artistes plasticiens du Bénin, fondatrice de l'école de Hogbonu comme anti-exercice pédagogique, la dilettante, est son carnet de notes d'intentions d'artistes.

FANON Frantz
Écrits sur l'aliénation et la liberté
Textes réunis, introduits et présentés par Jean Khalfa et Robert James Craig Young
Coll. « Sciences humaines »
Paris, Éditions La Découverte, 2015
(688 p.)
(Réédition, La Découverte Poche/Sciences humaines et sociales, n°488, 2018, 832 p.)

« L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration... ! Le théâtre du monde de Georges Adéagbo »
in *Document XI, Platform 5*, Catalogue de l'exposition, sous la direction de Okwui Enwezor, 8 juin-15 septembre 2002
Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Publishers, 2002
(618 p.)

BARBATO Alessandro »
« Pasolini l'Africain »
in *Gradhiva*, n°20, 2014, pp. 168-191
(Référence électronique, « Pasolini l'africain », *Gradhiva*, (En ligne), 20, 2014, mis en ligne le 01 octobre 2017)
<http://journals.openedition.org/gradhiva/2876>
<https://doi.org/10.4000/gradhiva.2876>

TRENTO Giovanna
Pasolini et l'Afrique. L'Afrique de Pasolini : panmérisionalisme et représentations de l'Afrique postcoloniale
Thèse sous la direction de Jean-Loup Amselle, Alessandro Triulzi
Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2008
(470 p.)

Aurel Giresse Behanzin

Graphiste autodidacte depuis une dizaine d'années, j'ai eu l'honneur d'être associé à la réalisation de plusieurs projets. Aujourd'hui je continue d'apprendre et de nourrir ma créativité grâce aux rencontres et partages avec un bon nombre d'artistes et acteurs culturels de divers horizons.

AKPOCHIHALA Dah Alligbonon
La tradition et non la croyance (gbesu)
Cotonou, Les Éditions du Flamboyant, 2008
(147 p.)

Aurel Bessan
(Sur proposition de François Patural)

Artiste. Vit au Bénin.

HOUNWANOU Rémy T.
Le fa : une géomancie divinatoire du Golf du Bénin (pratique et technique)
Paris, Nouvelles Éditions Africaines, 1984
(249 p.)

ACLINOU Paul
Une pédagogie oubliée : le Vodoun. L'horloger de kouti
Paris, Éditions L'Harmattan, 2007
(264 p.)

Bibliothèque de Le Centre (Abomey-Calavi)

Choix fait en collaboration avec Salinas Hinkati, Sociologue, Chargé des Partenariats et Projets à Le Centre.

HUANNOU Adrien
La littérature béninoise de langue française
Paris, Éditions Karthala/A.C.C.T., 1984
(327 p.)

LOUIS Patrice
Le Roi Béhanzin du Dahomey à La Martinique
Paris, Arléa, 2011
(137 p.)

COQUERY-VIDROVITCH Catherine
Les routes de l'esclavage. Histoire des traites africaines, Vle-XXe siècle
Paris, Albin Michel/Arte Éditions, 2018
(282 p.)

Bibliothèque de l'École du Patrimoine Africain à Porto-Novo

Sélection faite par Jacques Malgorn, ouvrages consultables sur place avec l'aimable autorisation de Monsieur Hafiz Honvo, Centre de documentation de l'EPA.

VERGER Pierre Fatumbi
Orixas
Salvador, Corrupio, Fundação Pierre Verger, 2013
(295 p.)

ROUGET Gilbert
Un Roi africain et sa musique de cour. Chants et danses du palais à Porto-Novo sous le règne de Gbèfa (1948-1976)
Paris, CNRS Éditions, 1996
(391 p.)

La tradition orale source de la littérature contemporaine en Afrique
Colloque International organisé par l'ICA et le Pen International avec le concours du PNUD et de l'UNESCO, à Dakar (Sénégal) du 24 au 29 janvier 1983
Dakar-Abidjan-Lomé, Les Nouvelles Éditions Africaines, 1984
(201 p.)

MOUCKAGA Hugues, TSIGBE Koffi N., TUBLU Komi N. Fogâ (Sous la direction de)
Lieux de mémoire et oralité dans les sociétés africaines
Actes du Colloque de CELHTO, Niamey les 21 et 22 novembre 2016
Niamey, Presses du CELHTO, 2017
(317 p.)

ADANDÉ Joseph C. E.
La toile appliquée ou l'art de faire voir des sons et des couleurs chez les Fon de la République du Bénin d'hier à aujourd'hui
Coll. « UA »
Niamey-Cotonou, CELHTO UA/Émeraude Éditions et Communications, 2016
(312 p.)

Jean-François Bocle

Artiste. Vit en France.

FANON Frantz
Peau noire, masque blanc
Coll. « Esprit », La condition humaine

Paris, Éditions du Seuil, 1952

(239 p.)

(Rééditions. Éditions du Seuil, Coll. « Le Point », (1971), (1972). Le Seuil, Coll. « Points Essais », (2015), (2018), Kiyikaat Éditions, Préface de Juliette Smeralada, 2015)

BÂ Ahmadou Hampaté

Vie et enseignement de Tierno Bokar, le Sage de Bandiagara

Coll. « Points »

Paris, Éditions du Seuil, (Éditions Présence Africaine, 1957), 1980

(256 p.)

HAMPÂTÉ BÂ Amadou

Amkoullel, l'enfant peul. Mémoires

Paris, Actes Sud, 1991

(410 p.)

(Nombreuses rééditions, « Babel », Actes Sud, 1992. Coll. « Documents », J'ai lu , 2000, 448 p.)

BETI Mongo (Eza Boto)

Ville cruelle

Paris, Éditions Présence Africaine (1954) , 1971

(223 p.)

BETI Mongo (Eza Boto)

Main basse sur le Cameroun : autopsie d'une décolonisation

Coll. « Poche »

Paris, Éditions La Découverte, (Éditions François Maspéro, 1972, 1977), (Éditions Peuples Noirs, 1984), 2010

(251 p.)

KOUROUMA Ahmadou

Les soleils des indépendances

Coll. « Points »

Paris, (Presses de l'Université de Montréal, 1968), Éditions du Seuil, (1970, 1976, 2010), 1995

(216 p.)

Sebastien Boko

Artiste autodidacte né en 1984, Sébastien Boko accède au rang d'artiste par cooptation, l'une des plus anciennes méthodes d'apprentissage en Afrique.

Originaire d'Agonli Covè, il fut initié au métier de sculpteur par son père et se bonifia au fil des expériences artistiques. Il marie bois, métal et peinture pour évoquer des formes et des mouvements intemporels qui transcendent notre humanité et lui confèrent une certaine majesté à l'égal des dieux. Ces séries « Africa Miss », « Transcendance», et « Egungun» sont empreintes de l'histoire et de la culture béninoises et plus largement des cultures africaines. Elles évoquent les femmes, les masques et l'existence de réalités autonomes qui définissent notre être.

PLIYA Jean
L'arbre fétiche
Yaoundé, Éditions CLE, 1971
(90 p.)
(Rééditions CLE, 1974, 1977, 1979, 1997)

BLISTÈNE Bernard
Une histoire de l'art du XXe siècle
Paris, Beaux-Arts Éditions/Éditions du Centre Pompidou, (1999), 2001
(201 p.)
(Rééditions, 2002, 2011)

Amandine Capion

Amandine Capion est une artiste qui vit et travaille à la Crau dans le sud de la France. C'est grâce à un programme de résidence de l'École d'Art de Clermont-Ferrand (ESACM) qu'elle a eu l'occasion de découvrir le Bénin et d'y travailler en 2016 (exposition « Les gestes transpirants », Bibliothèque Jean Monnet, Fondation Zinsou, Fidjrossé) et en 2017 (exposition « Carton bicyclette », Institut Français, Cotonou). Son travail se tourne plus particulièrement vers la sculpture, l'installation, la photographie, et se nourrit de recherches archéologiques, architecturales et urbaines.

Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association pour le Développement des Arts Visuels dans le Nord Bénin / Association Béninoise des Arts Plastiques, 2020
(386 p.)

AGUIGAH Dola Angèle
Archéologie et architecture traditionnelle en Afrique de l'Ouest. Le cas des revêtements de sols au Togo. Une étude comparée
Préface de Jean-Baptiste Kiethega
Coll. « Histoire Africaine »
Paris, Éditions l'Harmattan, 2018
(286 p.)

« Les nouvelles de l'archéologie », n°128, juin 2012
Archéologie(s) en situation coloniale
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012
(64 p.)
(Disponible en open source : <https://journals.openedition.org/nda/1606>)

Celine Coyac Atindehou

Quelques mots sur Céline Coyac Atindehou
De premiers amours et métiers, danseuse, comédienne, chorégraphe et professeur de danse, Céline exerce également comme professeur de yoga, et comme manager en tant que Directrice d'une Boutique Hôtel (Hôtel Maison Rouge Cotonou), dont l'art sous tous ces aspects, fait partie de l'ADN.
Vie de mouvement et de passion, Céline est une grande lectrice depuis toujours.

LÉVI-STRAUSS Claude
Tristes Tropiques
Coll. « Terre Humaine »
Paris, Librairie Plon, 1955
(462 p.)
(Rééditions, 1962, 1984, 1990, 1993)

COLLECTIF
Butô(s)
Coll. « Arts du spectacle »
Paris, CNRS Éditions, 2002
(388 p.)

HOGHE Raimund, WEISS Ulli
Pina Bausch. Histoires de théâtre dansé
Traduit de l'allemand par Dominique Petit
Paris, L'Arche, 1997
(166 p.)

BROOK Peter
L'espace vide : écrits sur le théâtre
Paris, Éditions du Seuil, 1977
(182 p.)

FRÉTARD Dominique, TEMPÉ Antoine, SANOU Salia
Afrique danse contemporaine
Coll. « Khoreia »
Paris, Éditions Cercle d'art/Centre National de la Danse, 2008
(112 p.)

Theodore Dakpogan

Artiste. Sculpteur. Vit à Porto-Novo.

MERCIER Paul
Les Asé du Musée d'Abomey
Dakar, Ifan, 1952
(75 p., + XX pl.) (Document photocopié)

ADANDÉ Alexandre
Les récades des rois d'Abomey
Dakar, IFA N, 1962
(104 p., + pl.) (Document photocopié)

HOUÉNOUDÉ Didier, MURPHY Maureen (Sous la direction de)
Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin. Autour de la figure du Dieu Gou.
Porto-Novo
Actes du Colloque, Paris, Site de l'HiCSA, février 2018
Paris, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, 2018
(110 p.) (Document photocopié)

DIANTEILL Erwan

L'Épiphanie de Porto-Novo. Textes, histoire et ethnologie

Préface de Paulin J. Hountondji

Porto-Novo-Paris, Les Éditions des Lagunes, 2017

(235 p.) (Version gun et version française)

Elinor Ahouefa Dansou

Née en 2014. Suit le CE2 à l'École Montaigne de Cotonou.

GEERTS

Une pagaille de Dieu le père

Coll. « Jojo », n° 13

Paris, Dupuis, 2003

(46 p.)

BUSQUETS C., BATLLE M.A. (Illustrations), THOMAS-BILSTEIN J. (Texte)

Le petit lapin bleu fête sa maman

S.I., (Liège), Éditions Hemma, s.d.

(16 p.)

KanAd

Ziguidi et les animaux

Coll. « Le petit griot »

s.l., (Lomé), Éditions AGO, 2e édition, (2012), 2014

(31 p.) (En bonus, mémo animaux alphabet)

ZAG HEROEZ

Miraculous. Star de la télé

Coll. « La bibliothèque rose », n°12

Vanves, Hachette Livre, 2018

(90 p.)

Marius Dansou

Plasticien, Installateur, Performeur, Sculpteur, vit au Bénin.

MESSU Michel

Un ethnologue chez le coiffeur

Paris, Éditions Fayard, 2013

(231 p.)

COLOMBANI Laetitia

La tresse

Coll. « Le Livre de Poche », n° 34937

Paris, (Éditions Grasset & Fasquelle, 2017), (2018), 2022

(238 p.)

La coiffure autour du monde

Amsterdam-Singapore, The Pepin Presse, 2003

(304 p.) (Encyclopédie visuelle)

PLIYA José
Les Effracteurs suivi de *Nous étions assis sur le rivage du monde...*
Coll. « Des Quatre-Vents contemporain »
Paris, L'Avant-scène théâtre, (2004), 2007
(110 p.)

GEX William
Itinéraires bis
Saint-Germain-des-Prés, Artisans-Voyageurs Éditions, 2014
(127 p.) (Dédicacé par l'Auteur)

Lucia Dogbeh

Afro-optimiste, germaniste, traductrice indépendante, Lucia Dogbeh est basée à Atlanta (USA) et travaille là où le vent la mène. Elle intervient dans les associations liées à ses passions : art, culture, éducation alternative, justice sociale et vivre ensemble.

DIOP Cheikh Anta
Nations nègres et culture. Origine nègre de la civilisation égyptienne
Paris, Présence africaine, 1954
(532 p.) (Édition originale)

MANDELA Nelson
Long walk to Freedom. The Autobiography of Nelson Mandela
Boston, Little Brown & Co, 1994
(558 p.)
(Édition française, Paris, 1995)

OKIGBO Christopher
Labyrinths. Poems
London Ibadan Nairobi Lusaka, in Association with MBARI Publications Ibadan, 1971
(72 p.)

KABOU Axelle
Et si l'Afrique refusait le développement ?
Paris, Éditions L'Harmattan, 1991
(208 p.)

DOGBEH Richard
Les eaux du Mono. Poèmes
Vire, Éditions Lec-Vire, 1963
(58 p.)

Richard Dogbeh (1932-2003)

Poète, écrivain béninois. Professeur de psycho-pédagogie. Richard Dogbeh a constitué une vaste bibliothèque, cédée en partie à la Direction des écoles catholiques du Bénin. Sélection faite par sa fille Lucia Dogbeh dans la bibliothèque familiale à Cotonou.

« Le 1er Congrès International des Écrivains et Artistes Noirs »
Paris, Sorbonne, 19-22 septembre 1956
Paris, *Présence africaine*, n°spécial 8-9-10, juin-novembre 1956
(408 p.)

SENGHOR Léopold Sédar
Chants d'ombre suivi de *Hosties noires*
Paris, Éditions du Seuil, 1956
(86 p.)

OUOLOGUEM Yambo
Le devoir de violence
Paris, Éditions du Seuil, 1968
(207 p.)

COLIN Roland
Littérature africaine d'hier et de demain
Paris, ADEC, 1965
(189 p.)

KAGAME Alexis
La philosophie Bantu comparée
Paris, Présence Africaine, 1976
(334 p.)

Nicolle Dollet

De 1963 à 2000, emploi de maîtresse de conférence à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Au fil des ans, par convictions antiesclavagiste, anticolonialiste et antiraciste, constitution d'une bibliothèque rassemblant des ouvrages (littérature, arts, sciences humaines, revues...) sur l'Afrique et les diasporas noires. À la retraite, dans le cadre du Groupement des Éducateurs sans Frontières, 2 missions au Niger et 5 au Sénégal pour la formation à l'enseignement des sciences des acteurs de l'éducation.

WILSON William
L'Océan noir
Préface de Catherine Clément
Coll. « Gallimard Jeunesse »
Paris, Éditions Gallimard, 2009
(92 p.)

BUGUL Ken
Riwan ou le chemin de sable
Paris, Éditions Présence Africaine, 1999
(223 p.)

ADICHIE Chimamanda Ngozi
Americanah
Paris, Éditions Gallimard, 2013
(523 p.)

Amours de villes, villes africaines. Récits

Paris, Éditions Dapper, 2001

(154 p.)

AGUESSY Dominique

Contes du Bénin. L'oracle du hibou

Paris, Éditions Maisonneuve & Larose, 2004

(138 p.)

Senami Donoumassou

Artiste pluridisciplinaire, Sènami Donoumassou questionne les notions de l'être, de l'identité et de la personnalité qu'elle développe sous l'angle de la mémoire, des traces, empreintes et héritages.

ANCELIN-SCHÜTZENBERGER Anne

Aïe, mes aïeux ! Liens transgénérationnels, secrets de famille, syndrome d'anniversaire et pratique du génosociogramme

Paris, La méridienne Édition/Desclée De Brouwer, 1993

(210 p.)

SAVARY Claude

La pensée symbolique des Fon du Dahomey : tableau de la société et étude de la littérature orale d'expression sacrée dans l'ancien royaume du Dahomey

Thèse de l'Université de Neuchâtel

Genève, Éditions Médecine et hygiène, 1976

(396 p.)

QUENUM Maximilien

Au pays des Fons, us et coutumes du Dahomey

Paris, Larose Éditeurs, 1936

(170 p., XXIV pl.)

(1938, 2e Édition revue et corrigée), (Larose et Maisonneuve, 1983, 1995),

(Coll. « Références », Larose et Maisonneuve, 1999)

ZOHOU Arnaud

Une histoire du Vodoun. L'acte de vivre

Coll. « Philosophie en toutes lettres »

Paris, Éditions Présence Africaine, 2021

(272 p.)

GEDGE Pauline

La Dame du Nil

Paris, Éditions Balland, 1980

(404 p.)

(Édition originale, 1977), (Nombreuses rééditions : France Loisirs 1981, Soline G.F. 1988,

J'ai Lu 1989, Succès du Livre 1993, Stock G.F. 2010, ...)

Sarah Dugrip

Artiste et graphiste, a fait des études d'art à Bordeaux, puis en Erasmus à Bilbao. S'installe à Sète après avoir vécu de longues années à Paris et fait beaucoup de voyages. Rencontre le Bénin grâce aux échanges entre artistes de Belleville et des artiste béninois, des liens forts se sont tissés, qui ont enrichis sa vie et l'inspirent dans son travail artistique, ils sont présents à vie, et elle est reconnaissante d'avoir eu la chance de découvrir ce pays, cette ou plutôt ces cultures et sais qu'elle a encore beaucoup à y découvrir, y apprendre et y vivre.

CHATWIN Bruce

Le Vice-Roi de Ouidah

Paris, Grasset, (1982), 1988

(220 p.)

(Réédition, Coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset, 2003, 165 p.)

COUAO-ZOTTI Florent

Poulet bicyclette et Cie

Coll. « Continents Noirs »

Paris, Éditions Gallimard, 2008

(240 p.)

QUENUM Maximilien

Au pays des Fons. Us et coutumes du Dahomey

Paris, Maisonneuve et Larose, (1936), 1983

(170 p.)

(Réédition, Coll. « Références », Paris, Maisonneuve et Larose, 1999, 170 p.)

HAMPÂTÉ BÂ Amadou

Amkoullel, l'enfant peul. Mémoires

Paris, Actes Sud, 1991

(410 p.)

(Nombreuses rééditions, « Babel », Actes Sud, 1992. Coll. « Documents », J'ai lu , 2000, 448 p.)

Ines Yabo Felijo

Journaliste béninoise, attachée de Presse Espace artistique « Le Centre », Rédactrice Dekartcom.net, passionnée d'arts visuels.

ZOSSOU Gaston

La guerre des choses dans l'ombre

Coll. « Hors Coll Lg »

Paris, Éditions Maisonneuve et Larose, 2003

(167 p.)

ZOSSOU Gaston

Un os dans la gorge des dieux

Paris, Éditions Riveneuve, 2012

(221 p.)

KABOU Axelle
Et si l'Afrique refusait le développement ?
Paris, Éditions L'Harmattan, 1991
(208 p.)

KOUROUME Ahmadou
Allah n'est pas obligé
Coll. « Cadre rouge »
Paris, Éditions du Seuil, 2000
(232 p.)

MBUE Imbolo
Voici venir les rêveurs
Coll. « Littérature étrangère »
Paris, Éditions Belfond, 2016
(419 p.)

Madeleine Filippi

Critique d'art. Curatrice
www.madeleinefilippi.com

ZOHOU Arnaud
Une histoire du Vodoun. L'acte de vivre
Coll. « Philosophie en toutes lettres »
Paris, Éditions Présence Africaine, 2021
(272 p.)

DIENG Rama Salla
Féminismes africains. Une histoire décoloniale
Paris, Éditions Présence Africaine, 2021
(224 p.)

Paris-Cotonou-Paris. 2017 une année sous le signe du Bénin
Paris, « Le Petit Journal des Galeries Vallois », 2018

Xavier Foussard

Propriétaires avec son épouse Pétra, de La Maison Rouge. Ils ont mis en place un lieu d'exposition très actif dans un cadre prestigieux présentant les artistes béninois ainsi que ceux de la sous région.

FAYE Gaël
Petit pays
Paris, Éditions Grasset, 2016
(217 p.)
(Réédition, Coll. « Le livre de Poche », 2017)

ADICHIE Chimamanda Ngozi
L'autre moitié du soleil
Traduit par Mona de Praconal
Coll. « Du Monde entier »

Paris, Gallimard, 2008
(499 p.)
(Réédition, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », n°5093, 2010)

KESSEL Joseph
Le lion
Coll. « Blanche »
Paris, Éditions Gallimard, 1958
(316 p.)
(Nombreuses rééditions)

Patricia Gerimont

De nationalité belge, Patricia Gérimont a travaillé toute sa carrière au Ministère de la Culture, (Fédération Wallonie-Bruxelles). Amoureuse des arts textiles, elle a effectué, à titre privé, entre 2004 et 2020 de nombreux séjours sur le terrain au Mali, tant à Bamako qu'au Pays Dogon, centrés sur la teinture artisanale urbaine (Bazin) et la teinture rurale, à base d'indigo.

GARDI Bernhard
Le boubou c'est chic : les boubous du Mali et d'autres pays de l'Afrique de l'Ouest
Paris-Basel, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie/Museum der Kulturen/Christophe Merrand, (2000), 2002
(207 p.)

GARDI Bernhard (Sous la direction de)
Textiles Du Mali
Bamako, Musée National du Mali, 2003
(120 p.)

CONDÉ Maryse
Ségou. T.1., Les murailles de terre. T.2., La terre en miettes
Paris, Éditions Robert Laffont, 1984-1985
(487 p., 426 p.)

CAILLÉ René
Voyage à Tombouctou t.I et t. II
Paris, Éditions La découverte, 1996
(397 p.) (395 p.)

GÉRIMONT Patricia
Teinturières à Bamako. Quand la couleur sort de sa réserve
Paris, Ibis Press, 2009
(224 p.)

BROUILLET Isabel, GÉRIMONT Patricia
Bleu noir. Teinturières d'indigo au Pays dogon
Coll. « Sépia »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2021
(248 p.)

Euloge Glele

Artiste. Vit au Bénin.

DONGALA Emmanuel

Le feu des origines

Coll. « Motifs », n° 139

Paris, (Emmanuel Dongala, 1987), (Éditions Albin Michel, 1987), Le Serpent à Plumes, (2001), 2013
(325 p.)

HAZOUME Flore

Cauchemars

Coll. « Découvertes »

Abidjan, EDILIS, 1994

(144 p.)

THURAM Lilian

Mes étoiles noires. De Lucy à Barack Obama

Montréal, (Éditions Philippe Rey, 2010), (Éditions Seuil, Coll. « Points », 2011), Le Livre Équitable, 2014

(400 p.)

GOMBRICH E.H.

Histoire de l'art

Paris, Éditions Phaidon, (Édition de Poche), 2014

(1046 p.)

(Nombreuses rééditions), (Première édition française, René Juillard, 1963), (Le Livre de Poche, 1967) (Première édition, Phaidon, 2001)

Stephanie Gnanguenon

Community manager. Cheffe de Projet Event planner. Vit à Cotonou.

TOSSOU Okri

Femmes

Cotonou, Éditions Plumes Soleil, 2013

(118 p.) (Dédicacé par l'Auteur)

ADJAHO Méchac, (Illustrations Sènami Donoumassou)

Fragiles. Poésie

Cotonou, Les Éditions Plurielles, 2018

(148 p.) (Dédicacé par l'Auteur)

DJIMADJA Anique

Pascal Irénée Koupaki L'Énigme

Cotonou, Les Éditions Plurielles, 2018

(311 p.) (Dédicacée par l'Autrice)

SEMBENE Ousmane
Les bouts de bois de Dieu
Coll. « Pocket », n°871
Paris, Le Livre Contemporain, (1960), (Pocket, 1971), 2007
(378 p.)

TOUDONOU Carmen Fifamè
Tant de gens espèrent être aimés et beaucoup ne sont que mariés
Coll. « Oniris »
Cotonou, Vénus d'Ébène, 2020
(112 p.)

David Gnonhouevi

David Emmanuel Gnonhouevi a étudié l'Histoire de l'art à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin) où il a soutenu sa thèse de doctorat en 2020. Il vit et travaille au Bénin. Il est actuellement chargé de collections à l'espace artistique et culturel Le Centre.

FANON Frantz
Peau noire, masque blanc
Coll. « Esprit », La condition humaine
Paris, Éditions du Seuil, 1952
(239 p.)
(Rééditions. Édition du Seuil, Coll. « Le Point », (1971), (1972). Le Seuil, Coll. « Points Essais », (2015), (2018), Kiyikaat Éditions, Préface de Juliette Smeralada, 2015)

BADIN Adolphe
Jean-Baptiste Blanchard au Dahomey
Paris, Armand Colin et Cie Éditeurs, 1895
(309 p.)

ADANDÉ Alexandre
Les récades des rois d'Abomey
Dakar, IFAN, 1962
(104 p.)

PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE
Trésors royaux du Bénin : art du Bénin d'hier à aujourd'hui, de la restitution à la révélation
Paris, Hermann, 2022
(144 p.)

PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE
Art contemporain du Bénin : art du Bénin d'hier à aujourd'hui, de la restitution à la révélation
Paris, Hermann, 2022
(200 p.)

Lison Precieuse Astride Gry
(Sur proposition de Marius Dansou)

Agée de 13 ans, fréquente la 5eme de l' École Montaigne à Cotonou.

GOTOUGE Koyoharu
Demon Slayer. Kimetsu no Yaiba, n°21
Traduction Xavière Daumarie. Lettrage Monica Rossi
Nice, Panini France S.A., (Tokyo, Shueisha, 2016), 2022
(n.p.) (Manga)

Marion Hamard

Directrice de l'Espace Artistique « Le Centre », Lobozounkpa Abomey-Calavi

KOTHARI Ashish SALLEH Ariel, ESCOBAR Arturo, DEMARIA Federico et ACOSTA Alberto (Sous la direction de)
Plurivers. Un dictionnaire du post-développement
Coll. « Le Monde qui vient »
Marseille, Éditions Wildproject, 2022
(498 p.)

ALLAIN BONILLA Marie-Laure, BLANC Émilie, RENARD Johanna, ZABUNYAN Elvan
(Une anthologie établie et présentée par)
Constellation subjectives. Pour une histoire féministe de l'art
Paris, Éditions ixe, 2020
(357 p.)

BRUN Frédéric (Sous la direction de)
Habiter poétiquement le monde. Anthologie Manifeste
Paris, Éditions Poésis, 2016
(368 p.)

MBEMBE Achille, SARR Felwine
Écrire l'Afrique-Monde
Paris, Éditions Philippe Rey, 2017
(397 p.)

THIONG'O Ngugi Wa
Décoloniser l'esprit
Traduit de l'anglais (Kenya) par Sylvain Prudhomme
Paris, Éditions La fabrique, 2011
(168 p.)

Didier Houenoude

Historien de l'Art, Enseigne à l'Université de Abomey-Calavi.

Afrika remix. Zeitgenössische kunst eines kontinents
Ostfildern-Ruit, Hatie Cantz, 2004
(352 p.)

DIOP Cheikh Anta
Civilisation ou barbarie. Anthropologie sans complaisance
Paris, Éditions Présence Africaine, 1981
(526 p.)

ENWEZOR Okwui. (Hg)
The short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994
München, London, New-York, Prestel Pub, 2001
(496 p.)

FALL N'gone, PIVIN Jean Loup MARTIN SAINT LEON Pascal(Sous la direction de)
Anthologie de l'art africain du XXe siècle
Paris, Éditions Revue noire, 2001
(407 p.)

FANON Frantz
Peau noire, masque blanc
Coll. « Esprit », La condition humaine
Paris, Éditions du Seuil, 1952
(239 p.)
(Rééditions. Édition du Seuil, Coll. « Le Point », (1971), (1972). Le Seuil, Coll. « Points Essais », (2015), (2018), Kiyikaat Éditions, (Préface de Juliette Smeralada), 2015)

HOUENOUDÉ Didier
Paradigmes de l'identité dans la création contemporaine. Le cas de quatre artistes contemporains d'Afrique occidentale
Paris, Edilivre, 2016
(362 p.)

Jeanne Kamptchouang

Jean Roméo « Jeanne Kamptchouang » KAMPTCHOUANG est né au Cameroun. Après l'obtention d'un DEUG en biochimie, il s'installe en 2008 au Bénin et devient artiste autodidacte. En 2013, il intègre l'École Supérieure d'Arts de Clermont Métropole. Il en sort diplômé et rejoint ensuite le dispositif d'ateliers-logements « Bains d'huile », pour une durée de quatre ans. Actuellement, Jeanne vit et travaille à Clermont-Ferrand en France.

STANISLAVSKI Constantin
La formation de l'acteur
Coll. « Petite Bibliothèque Payot », n°45
Préface de Jean Vilar
Paris, Payot, (1936), 1963
(311 p.)
(Nombreuses rééditions, Payot, 1982, 1990, 2001, 2004, 2015, Chez Olivier Perrin, 1958, Paris, Éditions Pygmalion, (1997), 2021, (304 p.)

GLISSANT Édouard
Traité du Tout-Monde. Poétique IV
Coll. « Blanche »
Paris, Gallimard, 1997
(268 p.)

BIRO Yaëlle
Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle
Paris, Les Presses du Réel, 2018
(408 p.)

EINSTEIL Carl
Negerplastik
Leipzig, Verlag der Weissen Bücher, 1915
(111 p.)
(*La sculpture nègre*, Trad. Liliane Meffre, Paris, L'Harmattan, 1998)

NIETZSCHE Friedrich
Crépuscule des idoles
Traduction par Henri Albert
Paris, Mercure de France, (1888), 1908
(Oeuvres complète de Frédéric Nietzsche, vol.12)

Stephan Kohler

(La sélection de Stephan Kohler est consultable à la Bibliothèque Kulturforum Sud-Nord à Togba Plage à Cotonou.)

Chairman Kulturforum Sud-Nord
www.kulturforumsuednord.org

Assmann Aleida
Im Dickicht der Zeichen. Suhrkamp, Berlin, 2015

Fauconnier Gilles und Turner
Mark Conceptual 2003 : Conceptual Blending, Form ant Meaning
in *Recherches en communication*, n°19, (2003), S. 57-86

Funk Gerald, Mattenkrott Gert, Pauen Michael
Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne ; Frankfurt am Main, 2000 (2001)

Rush Dana
Vodun in Coastal Benin. Unfinished, Open-Ended, Global. Nashville, Tenesse, 2013

Ngugi wa Thiong'o
Globalectics. Theory and Politics of Knowing.
Columbia University Press, 2012

Ong W. J.
Orality and Literacy – The technologizing of the World. First published by Methuan & Co, then Routledge, London-New-York, (1982), 2002

Spivak, Gayatri Chakravorty (1982) 2002

Can the Subaltern Speak ?

In Patrick Williams/Laua Chrisman Hg., Colonial Discourse and Post-Colonial Theory, Hemel Hemstead, Harester Wheatsheaf, S.66-111 nach Varela-Dhawan 2005, 158

François Kougblenou dit Zansou (Cinq/Cinq)

Artiste, vit à Porto-Novo.

DUBUFFET Jean

Asphyxiante culture

Paris, Les Éditions de Minuit, (1986), 2014

(123 p.)

MICHAUX Henri

La nuit remue

Coll. « Poésie », n°217

Paris, Éditions Gallimard, (1987), 2017

(195 p.)

Je voudrais tant que tu te souviennes. Poèmes mis en chansons de Rutebeuf à Boris Vian
(Édition de Sophie Nauleau)

Coll. « Poésie »

Paris, Éditions Gallimard, 2013

(263 p.)

RANCIÈRE Jacques

Le maître ignorant

Coll. « 10/18 », n°3730

Paris, Librairie Arthème Fayard (1987, 2004), 2016

(231 p.)

« Le Grand RDV des Livres »

Organisé par le « Français en partage avec les Associations Piroguiers et AIPEIO, 5e édition, 10/23 novembre 2022, Hall de l'Institut des Sciences Biomédicales Appliqués, Cadjehoun, Cotonou, sélection faite par Jacques Malgorn.

« Présence Africaine », n°44, 4e trimestre 1962

(262 p.)

Hommage posthume à Léon-Gontran Damas (1912-1978)

Paris, Éditions Présence Africaine, 1979

(430 p.)

BOULFROY Nicole

Madagascar arts de la vie et de la survie

Paris, Musée des arts africains et océaniens, 1er mars-21 mai 1989

Paris, ADEIAO, 1989

(64 p.) (Catalogue d'exposition)

VOUNDA ETOA Marcelin (Sous la direction de)
La littérature camerounaise depuis l'époque coloniale. Figures, esthétiques et thématiques
Yaoundé, Presses Universitaires
(275 p.)

Violaine Lochu

La pratique de performeuse de l'artiste française Violaine Lochu est une exploration de la voix et du langage. Elle mène une collaboration avec des artistes béninois tels le chorégraphe Marcel Gbeffa (Awoli, Hoxo) et le musicien Folly Azaman (Omidjé) qu'elle a rencontrés lors de ses nombreuses résidence au Centre à Cotonou.

DUJARIER Michel
Cent leçons pour parler le fon, méthode d'apprentissage du fongbé
Cotonou, Société des Missions Africaines, 2016
(242 p.)

NNEDI Okorafor
Qui a peur de la mort ?
Coll. « Perles d'Épice »
Chambéry, Éditions ActuSF, (2013), 2017
(552 p.)
(Publication originale, juin 2010, Le Livre de Poche Science Fiction, 2018, 600 p.,)

KANDÉ Sylvie
La quête infinie de l'autre rive, épopée en trois chants
Coll. « Continents noirs »
Paris, Éditions Gallimard, 2011
(106 p.)

CONDÉ Maryse
Moi, Tituba sorcière
Coll. « Folio », n°1929
Paris, Éditions Gallimard Éducation, (Mercure de France, 1986), 1988
(277 p.)
(Réédition, Folio, 2021, 288 p.)

FERDINAND Malcom
Une écologie décoloniale
Coll. « Anthropocène »
Paris, Éditions Le Seuil, 2019
(464 p.)

PRUDHOMME Sylvain
Contes du pays tamari Bénin
Coll. « Contes et légendes »
Paris, Éditions Karthala, 2003
(196 p.)

CHARLIER Philippe
Vaudou, l'homme la nature et les dieux
Coll. « Terre humaine »
Paris, Éditions Plon, 2020
(368 p.)
(Réédition, Pocket, Coll. « Terre humaine », 2022, 464 p.)

David Longin

Bibliothécaire voyageur et un peu geek, passionné d'Histoire(s), a posé ses valises pour la première fois au Bénin en 2013 dans le cadre associatif avant d'y effectuer un stage dans les Mini-bibliothèques de la Fondation Zinsou en 2014. S'installe pour une plus longue période de 2015 à 2017 et occupe le poste de responsable de la médiathèque de l'Institut français du Bénin à Cotonou. Réside désormais à Lomé depuis 2018 mais ne manque aucune occasion de saluer mes vieux amis béninois!

PLIYA Jean
Kondo le requin
Porto-Novo, Librairie Nationale, 1966
(70 p.)
(Yaoundé, Édition CLE, 1981, 106 p.)

COUAO-ZOTTI Florent
Si la cour du mouton est sale, ce n'est pas au porc de le dire
Coll. « Serpent noir »
Paris, Le Serpent à Plumes, 2010
(202 p.)

COUAO-ZOTTI FLORENT
L'homme dit fou et la mauvaise foi des hommes
Paris, Le Serpent à Plumes, 2000
(187 p.)

CIAVOLELLA Riccardo, CHOPLIN Armelle
Cotonou(s) : histoire d'une ville « sans histoire »
Cotonou, Fondation Zinsou, 2018
(147 p.)

LALINON GBADO Béatrice
Zannou sur les traces de grand-père
Coll. « L'école des Anciens »
Cotonou, Ruisseaux d'Afrique, 2011
(48 p.)

Jacques Malgorn

Artiste, a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis de Clermont-Ferrand. Première rencontre au Bénin en 1999 à l'invitation de Georges Adéagbo. Vient à Cotonou tous les ans depuis 2012. A constitué une bibliothèque traitant de l'art africain.
la bibliothèque africaine jacques malgorn

PAWLOWSKI Auguste

« Bibliographie raisonnée des ouvrages concernant le Dahomey. (Popos, Juda, Porto-Novo, Dahomey, Mahi) »

in *Revue maritime et coloniale*, Paris, mai 1895, pp. 193-215, 491-509

BOUNGOU-KESSET Marcel

Bibliographie des Arts Plastiques de l'Afrique. (Ouvrages en français)

Paris, Université Paris VIII, 1979

(183 p.) (Publication ronéotypée)

La littérature béninoise

Paris, « Notre Librairie », Revue du Livre, Afrique. Océan Indien, n° 69, mai-juillet 1993

(126 p.)

MANGEON Anthony

Le pensée noire et l'Occident. De la bibliothèque coloniale à Barack Obama

Montpellier, Éditions Sulliver, 2010

(301 p.)

DIAWARA Mamadou, DIOUF Mamadou, OUEDRAOGO Jean-Bernard (Sous la direction de)

Afrika N'Ko. La bibliothèque coloniale en débat

Paris, Présence Africaine Éditions, 2022

(894 p.)

Sergent Markus (Toussaint Djaho dit)

(Sur proposition de Marius Dansou)

Toussaint Djaho alias Sergent Markus est un ancien sergent de l'armée béninoise, sorti du prytanée militaire de Bembèrèkè en 1995. Il a étudié le droit, la communication et le journalisme entre le Bénin et la France. Après sa démission de l'armée en 1999, il devient journaliste culturel, animateur et producteur audio-visuel, chroniqueur politique, puis communicant au sein des agences comme AG Partners, Dôma Organisations et IFA Strategy, sa propre entreprise. A été 5 ans attaché de presse de l'ambassade de France au Bénin et depuis juillet 2022 responsable à la communication de l'Institut français du Bénin.

Sur le plan artistique, Sergent Markus est rappeur et slameur, il vient de boucler un 3e album solo de 15 titres qui sortira fin 2022.

OLIVIER CACHIN (présente)

Gangsta rap attitude. Les impitoyables mémoires d'un juif blanc devenu le plus grand manager du rap noir de Californie

Paris, Jerry Heller, Scali, (2006), 2007

(380 p.) (Dédicacé par l'auteur)

BERLET Jean-Luc

Le complexe de Dieu. La révolte métaphysique en Occident

Paris, Éditions Exergue, 1999

(306 p.) (Dédicacé par l'auteur)

HESSOU Florent Eustache
Il faut battre la femme quand elle est chaude. Poésie
Cotonou, Les Éditions Ori, 2019
(123 p.)

BARNABÉ-AKAYI Daté Atavito
Noire comme la rosée. Poésie
Cotonou, Éditions Plumes Soleil, 2011
(80 p.)

THURAM Lilian
Mes étoiles noires. De Lucy à Barack Obama
Montréal, (Paris, Philippe Rey, 2010, Coll. « Points » 2011), Le Livre Équitable, 2014
(400 p.)

Eric Mededa

Artiste plasticien, performeur. Vit et travaille au Bénin.

EINSTEIN Albert
Quatre conférences sur la théorie de la relativité faites à l'Université de Princeton
Traduit de l'allemand par Maurice Solovine
Paris, (Éditions Gauthier-Villars, 1945), Bordas, (1976), 1980
(97 p.)
(Nombreuses rééditions, 1955, 1964, 1971, 1976, 1979), (Dunod, 2005)

NIANG Thione
Mémoires éternel d'un éternel optimiste
Washington Publishing, 2015
(126 p.)

GUIGNON-FLEURET Dominique
Georges Mathieu
Coll. « Les maîtres de la peinture moderne »
Paris, Éditions Flammarion, 1973
(96 p.)

KARL Emmanuel
Les traités de protectorat français dans le Dahomey (1892-1894)
Toulouse, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Toulouse, (2 vol.),
tome.I, octobre 1970
(308 p.) (Mémoire Doctorat de Recherches (3e cycle) en Histoire)

Science et foi
Colloque organisé par le journal *La Croix-l'Événement*, 1er février 1992
Coll. « Questions en débat »
Paris, Éditions du Centurion, 1992
(215 p.)

Eve de Medeiros

(Sur proposition de J. Emil Sennewald)

Franco béninoise, diplômée de Littératures Modernes et d'Histoire de l'art à la Sorbonne. A travaillée pour l'ADIAF (Association de collectionneurs présentant le Prix Marcel Duchamp), et pour le Prix de dessin contemporain crée par Florence et Daniel Guerlain. Enseigne à la Sorbonne Paris Université, en Master 2 : Expertise et Marché de l'art, histoire du dessin contemporain, histoire des expositions sur le continent africain depuis 1966 à nos jours. Curatrice indépendante.

En 2013 a créé le Salon DDESSINPARIS. Le rôle de cet événement annuel est d'être un tremplin, pour la jeune scène artistique, travaillant le dessin sous toutes ses formes, en France comme à l'international.

HAMPATE BA Amadou

L'Étrange destin de Wangrin ou Les roueries d'un interprète africain

Paris, Union Générale d'Éditions, 1973

(439 p.)

(Nombreuse rééditions)

D'ALMEIDA TOPOR Hélène

L'Afrique au XXe siècle

Coll. « U »

Paris, Armand Colin, (Armand Colin, 1993, 363 p.), 2003

(384 p.)

GURAN Milton

Agoudas. Les « Brésiliens » du Bénin

Paris, La Dispute, 2010

(304 p.)

ZOHOU Arnaud

Une histoire du Vodoun. L'acte de vivre

Coll. « Philosophie en toutes lettres »

Paris, Éditions Présence Africaine, 2021

(272 p.)

COLLECTIF

De l'histoire de l'art en Afrique. Etat des lieux

Dakar-Berlin, RAW Material Company/Motto Books, 2020

(338 p.)

Mediatheque de l'Institut français du Benin

La médiathèque de l'Institut possède un fonds important sur les ouvrages concernant le Bénin. C'est l'équipe de la Médiathèque qui a fait la sélection.

NOUHOUAÎ Jérôme

Le piment des plus beaux jours

Monaco, Le Serpent à Plumes, 2010

(338 p.)

BARNABE-AKAYI Daté Atavio
Belligènes : Imonlè 160-161
Cotonou, Éditions Plumes Soleil, 2017
(85 p.)

PLIYA José
Le complexe de Thénardier
Coll. « Des quatre-vents »
Paris, Avant-scène-théâtre, 2009
(50 p.)

SARR Mohamed Mbougar
La plus secrète mémoire des hommes
Paris-Dakar, Éditions Philippe Rey/Jimsaan, 2021
(461 p.)

LLENAS Anna (Auteur), ANTILOGUS Marie (Traducteur)
La couleur des émotions : un livre animé
Grenoble, Quatre Fleuves, 2014
(20 p.)

Guy Ossito Midiohouan
(Sur proposition de Marion Hamard)

Écrivain, spécialiste de littérature africaine/francophone, a enseigné à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université de Abomey-Calavi

MIDIOHOUAN Guy Ossito
L'idéologie dans la littérature négro-africaine d'expression française
Paris, Éditions L'Harmattan, 1986
(252 p.)

MIDIOHOUAN Guy Ossito
Du bon usage de la francophonie
Porto-Novo, Éditions du CNPMS, 1994
(232 p.)

MIDIOHOUAN Guy Ossito (En collaboration avec Mathias Dossou)
La nouvelle d'expression française en Afrique noire. Formes courtes
Porto-Novo, Éditions du CNPMS, 1994
(232 p.)

MIDIOHOUAN Guy Ossito
Traces à venir. Nouvelles et récits
Cotonou, Éditions Plumes Soleil, 2014
(228 p.)

MIDIOHOUAN Guy Ossito
Si Nonvitha nous était conté...
Cotonou, LAHA Éditions, 2018
(120 p.)

Didier Sedoha Nassegande
(Sur proposition de Marius Dansou)

Comédien, conteur, dramaturge, metteur en scène et formateur en art dramatique. Il préside l'association « Tout Gran Théâtr Djogbé » depuis 2014. Consultant en gouvernance de développement. Vit au Bénin.

BHÊLY-QUÉNUM Olympe
Un piège sans fin
Paris, Librairie Stock, 1960
(254 p.)
(Rééditions, Présence Africaine, Coll. « Poche », 1985, 284 p., Présence Africaine, 2001)

PLIYA Jean
Les tresseurs de corde
Coll. « Monde noir poche »
Paris, Éditions Hatier International, (1994), 2002
(109 p.)
(1ère édition, Paris-Abidjan, Hatier/CEDA, 1987)

KIERKEGAARD Soren
Crainte et tremblement
Coll. « Philosophie de l'esprit »
Paris, Fernand Aubier, 1935
(217 p.)
(Nombreuses rééditions, Fernand Aubier, 1945, 1946, 1952)

KANT Emmanuel
Critique de la raison pure
Coll. « Bibliothèque de philosophie Contemporaine »
Paris, Presses Universitaires de France, 1963
(586 p.)
(Très nombreuses éditions et rééditions)

Sophie Negrier

Artiste, photographe. Vie au Bénin

GROSFILLEY Anne
Wax & Co. Anthologie des tissus imprimés d'Afrique
Coll. « Mode et Luxe »
Paris, Éditions de la Martinière, 2017
(264 p.)

SARR Felwine
Afrotopia
Coll. « Document »
Paris, Éditions Philippe Rey, 2016
(192 p.)

François Patural

François Patural a exercé sa carrière en présentant le mobilier Design en particulier le mobilier d'auteur. Désormais il oriente son activité à Ouidah et souhaite présenter les artistes de l'Afrique.

DJEDANOUM Nocky (Récits réunis par)
Amours de villes, villes africaines. Récits
Paris, Éditions Dapper, 2001
(154 p.)

Isabelle da Piedade
(Sur proposition de Marius Dansou)

Voyageuse-Chercheuse, « Auteur et photographe ». Directrice artistique des 72 heures du livre de Conakry (Salon du Livre). Consultante « Social »

GELDER Alex Van
La vie et après au Bénin
Paris, Phaidon Éditions culturelles, 2005
(132 p.)

DIOP Cheik Anta
Nations nègres et culture
Coll. « Présence Africaine »
Paris, Éditions africaines, 1954
(390 p.)
(Nombreuses rééditions, Éditions Présence Africaine, 2 vol., 1979, 572 p., 2000, 2020)

DEVEY Muriel
Hampaté Bâ. L'homme de la tradition
Coll. « Grandes figures africaines »
Paris LivreSud, Dakar NEA Sénégal, Lomé NEA Togo, 1993
(192 p.)

LAYE Camara
L'enfant noir
Paris, Plon, 1953
(256 p.)
(Nombreuses rééditions, Plon, 1954, 1955, 1958, 1963, 1976, 2006. Presses de la Cité, 1970. Éditions Le Livre de Poche, n°2699, 1970. France Loisirs/Plon, 1976. Éditions Presses Pocket, 1976. Éditions Pocket, 1993, 2000, n°1249, 2007)

FALL N'Gone, PIVIN Jean-Loup, MARTIN SAINT-LÉON Pascal (Sous la direction de)
Anthologie de l'art africain du XXe siècle
Paris, Revue Noire Éditions, 2001
(407 p.)

Myriam Pierre-Louis
(Sur proposition de Marius Dansou)

Cheffe de coopération, bureau de l'Ambassade du Canada au Bénin.

SARR Mohamed Mbougar
La plus secrète mémoire des hommes
Paris-Dakar, Philippe Rey/Jimsaan, 2021
(448 p.)

HAMPATE BA Amadou
L'Étrange destin de Wangrin ou Les roueries d'un interprète africain
Paris, Union Générale d'Éditions, 1973
(439 p.)
(Nombreuse rééditions)

Anna Seiderer

Anna Seiderer, enseignante-chercheure à l'Université Paris 8/Vincennes, Saint-Denis.
Explore les liens que les artistes contemporains tissent avec l'anthropologie dans une approche critique du passé colonial.

MERCIER Paul et LOMBARD Jacques
Les Asé du Musée d'Abomey
Catalogues et documents, n°7
Dakar, IFAN, 1952
(98 p.)

MAUPOIL Bernard
La géomancie à l'ancienne Côte des Esclaves
Troisième édition avec une postface de Claude Rivière, ouvrage publié avec le concours national des Lettres
Paris, Institut d'Ethnologie/Musée de l'Homme, Paris, (1943), 1981, 1988
(694 p.)

HAZOUME Paul
Le pacte du sang au Dahomey
Paris, Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie, t.XXV, 1937
(170 p.)
(Réédition, 1956)

MEYER Lidwina
« Das fingierte Geschlecht. Inszenierungen des Weiblichen und Männlichen »
in den kulturellen Texten der Orisha-und Vodun-Kulte am Golf von Benin - Francfort, Peter Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften, 1999
(415 p.) (Bibliogr.,illustr.)

DJIVO, Joseph Adrien
Gbehanzin et Agoli-Agbo, le refus de la colonisation dans l'ancien royaume de Danxome : 1875-1900 (la fin de la monarchie)
Thèse de doctorat d'État ès-lettres (histoire), sous la direction du professeur Yves Person, trois volumes, 1979-1980
Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 1979
(3 vol., 381, 847, 1230 p.)

J. Emil Sennewald

Critique, journaliste, correspondant en France pour des revues allemandes, suisses et autrichiennes, a accompagné, en tant que professeur de philosophie à l'ÉSACM, Clermont-Ferrand, le travail de Master de Dominique Zinkpé. Il a également co-dirigé, ensemble avec Jacques Malgorn, le groupe de recherche « surexposition » au sein du département de recherche de l'ÉSACM ; ce travail a mené à plusieurs journées de rencontres, d'études et des publications comme « Epokä »,.. Actuellement, il soutient la reprise de la section béninoise de l'association internationale de critique d'art, AICA.

AMSELLE Jean-Loup
Le musée exposé
Fécamp, Éditions Lignes, 2016
(144 p.)
<https://www.editions-lignes.com/LE-MUSEE-EXPOSE.html>

BIRO Yaëlle
Fabriquer le regard. Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle
Paris, Les Presses du Réel, 2018
(408 p.)

CONDÉ Maryse
Moi, Tituba sorcière...noire de Salem
Coll. « Folio », n°1929
Paris, (Mercure de France, 1986), Éditions Gallimard (1988), 2011
(288 p.)

NOÉMIE Etienne, BRIZON Claire, LEE Chonja, WISMER Étienne (Sous la direction de)
Une Suisse exotique. Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières
Zürich, Éditions Diaphanes, 2020
(376 p.)

SILVIA Federici
Caliban et la Sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive
Coll. « La Rupture »
Genève, Éditions Entremonde, 2017
(403 p.)

SIGNER David
Économie de la sorcellerie
Paris, Les Presses du Réel, 2017
(547 p.)

Severin Tchibazo

Séverin Tchibazo, est fondateur du Centre de Recherche pour la Gestion de la Biodiversité (CRGB, www.crgbj.org) et expert en biodiversité. Il travaille depuis 28 ans sur la conservation de la nature, l'agriculture, l'entomologie et le développement local en Afrique. Il a évalué des projets transfrontaliers sur l'environnement en Afrique de l'ouest et Centrale.

<https://www.linkedin.com/in/s%C3A9verin-tchibazo-85506851>

HENNING Christoph, MÜLLER Klaus E., RITZ-MÜLLER Ute

La magie dans l'âme. Rites, charmes et sorcellerie

Köln, Könemann, 2000

(504 p.)

MOTTE-FLORAC Élisabeth, YILDIZ Aumeeruddy-Thomas, DOUNIAS Edmond Séverin

Hommes et natures. People and natures. Seres humanos y naturalezas

Coll. « Focus »

Paris, Éditions Institut de Recherche pour le Développement, 2012

(176 p.)

Gandhi Tomede

Passionnée de pédagogies alternatives, fabrique des jeux éducatifs en bois en partenariat avec des artisans locaux pour faciliter les apprentissages en milieu scolaire et professionnel.

02 années dans le bénévolat

05 années d'animation d'ateliers ludiques et pédagogiques

08 ans de carrière artistique (art plastique)

12 années d'expérience dans la vie active et dans l'entrepreneuriat autonome, autodidacte, authentique, empathique: les challenges la vivifient.

Ambitionne d'améliorer le secteur éducatif sur le volet pédagogique: faciliter au maximum les apprentissages en milieu scolaire et professionnel au travers du jeu éducatif et collaboratif.

POUSSIN Charlotte

Montessori de la naissance à 3 ans . Apprends-moi à être moi-même

Coll. « Etre au lieu d'avoir »

Paris, Éditions Eyrolles, (1e édition), avril 2016

(178 p.)

HERRMANN Ève

100 activités d'éveil Montessori

Paris, Éditions Nathan, (1e édition), 2013

(218 p.)

GIGOT Hervé

Les cinq sens de Zoul

Coll. «Enfant et santé »

Cotonou, Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2009

(23 p.)

LAVIELLE Daphné en partenariat avec Dô
Mon imagier en Fon dans la savane
(Maquette) (En cours d'édition)

Jerome Tossavi

Bibliothécaire à l'Institut français du Bénin à Cotonou, auteur, poète, dramaturge. Grand Prix littéraire du Bénin en 2020.

DIOP David
Frère d'âme
Paris, Éditions du Seuil, 2018
(174 p.)

BEAUJEAN-BALTZER Gaëlle
Artistes d'Abomey. Artists from Abomey
Paris-Cotonou, Musée du Quai Branly/Fondation Zinsou, 2009
(345 p.) (Catalogue de l'exposition 10 novembre 2009-31 janvier 2010)

SARR Mohamed Mbougar
Terre ceinte
Paris, Présence Africaine, 2014
(258 p.)

BHÊLY-QUÉNUM Olympe
L'initié
Paris, Éditions Présence Africaine, 2003
(345 p.)

GLISSANT Édouard
Le sel noir. Le sang rivé. Boises.
Coll. « Poésie »
Paris, Éditions Gallimard, (1983), 1995
(185 p.)

Coline Toumson-Venite

Historienne. Ingénieure culturelle. Née en Martinique, vit et travaille au Bénin

TOUMSON Roger, HENRY-VALMORE Simonne
Aimé Césaire : le Nègre inconsolé
Fort-de-France-Paris, Vent des îles/Syros, 1993
(237 p.)

CÉSAIRE Aimé
Toussaint Louverture. La révolution française et le problème colonial
Paris, Éditions Présence Africaine, (1981), 2008
(345 p.)

DORLIN Elsa (Textes choisis et présentés par)
Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000
Coll. « Bibliothèque du féminisme »
Paris, Éditions L'Harmattan, 2008
(260 p.)

Bruno Tran

Écogiste, travaille au Bénin depuis 6 ans, pour la mise en échelle des innovations agricoles.

Artistes plasticiens du Bénin. Répertoire des acteurs des arts visuels du Bénin
Cotonou, Association pour le Développement des Arts Visuels dans le Nord Bénin /
Association Béninoise des Arts Plastiques, 2020
(386 p.)

Eric Vasseur

(Sur proposition de Marius Dansou)

Éducateur dans les jardins auprès d'enfants handicapés. Bricoleur, chanteur et cuisinier à ses heures. « L'important n'est pas tant de savoir ce qu'on aurait dû faire mais savoir quoi faire du temps qu'il nous reste. » JRR Tolkien.

WASSING R.S.

L'art de l'Afrique noire
Fribourg, Office du livre, 1969
(299 p.)

KONATÉ Dialiba

L'épopée de Soundjata Keïta
Adaptation de Martine Laffon
Paris, Seuil Jeunesse, 2002
(66 p.)

BOURGEON François

Les passagers du vent. 3. Le comptoir de Juda
Paris, Glénat, 1981
(46 p.)

Max Venite

Ingénieur informatique - Manager de projets. Né en Martinique, vit et travaille au Bénin.

Histoire de la photographie. De 1839 à nos jours
The George Eastman House Collectionneurs
Köln, Taschen, (2000), 2011
(766 p.)

100 photos de Steve Mc Curry pour la liberté de la presse
Paris, Éditions Reporters sans Frontières, 2012
(144 p.)

Keziah-Lee Venite-Toumson

Né en Martinique. Fréquente l'École Montaigne à Cotonou.

SAVOIA Sylvain

Les esclaves oubliés de Tromelin

D'après les recherches menées par Max Guérout (GRAN), Thomas Romon (INRAP) et leur équipe

Paris, Air Libre, 2015

(120 p.)

BRRÉMAUD (Scénario), ARMENTARO (Dessin et couleurs)

Les verts 2 Contre-attaque

Hugo BD, 2016

(46 p.)

Arnaud Zohou

Philosophe de formation, Arnaud Zohou est un essayiste franco-béninois. Généraliste du vodun, son travail d'écriture prend la forme d'ouvrages, de documentaires et d'expositions.

ADOTEVI Stanislas Spero

Négritude et négrologues

Coll. « 10/18 », n°718

Paris, Union Générale d'Éditions, 1972

(306 p.)

BUAKASA Tulu Kia Mpansu

L'impensé du discours. "Kindoki" et Nkisi" en pays kongo du Zaïre

Kinshasa, Faculté de Théologie Catholique de Kinshasa, 1980

(318 p.)

BUGUL Ken

Riwan ou le chemin de sable.

Paris, Éditions Présence Africaine, 2005

(230 p.)

GUEDOU Georges A. G.

Xò et Gbè. Langage et culture chez les Fon (Bénin)

Paris, SELAF/CNRS/UNB/ACCT, 1985

(527 p.)

KOSSOU Basile Toussaint

SE et GBE. Dynamique de l'existence chez les Fon

Paris, La Pensée Universelle, 1983.

(311 p.)

Dominique Zinkpe

Artiste. Vit au Bénin.

WATERLOT EM. G.

Les Bas-Reliefs des Bâtiments royaux d'Abomey (Dahomey)

Paris, Institut d'Ethnologie, 1926

(10 p. + XXIII pl.)

HOFFMAN Fred

The art of Jean-Michel Basquiat

New-York, Enrico Navarra Gallery, 2017

(255 p.)

Vas-Y

s.l. (Nantes), Thomas Labarthe, s.d., (2012)

(167 p.) (Catalogue d'exposition)

Chabâa. Liberté de l'être, création plurielle

Catalogue de l'exposition Hommage à Feu Mohammed Chabâa, 8 février-24 mars 2018, à la fondation CDG

Rabat, Fondation CDG, s.d., (2018)

(274 p.)